

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Пять спектаклей грибоедовцев познакомили сухумского зрителя с последними работами творческого коллектива, доставили радость встречи с уже полюбившимися актерами, принесли открытия новых имен и талантов. Репертуарная афиша гастролей говорит о разнообразии жанров, тематики, широте диапазона театра. Острая философская трагикомедия на античный сюжет Г. Фигейредо «Лиса и виноград» в постановке Ш. Карухнишвили, драма Ф. Гудрича и А. Хаккета «Дневник Анны Франк» (режиссер Медея Кучухидзе), веселая, едкая, как всегда парадоксальная сатира Б. Шоу «Миллионерша» и современная пьеса А. Володина «Моя старшая сестра» — две работы режиссера Нелли Эшба и, наконец, режиссерский дебют старейшего актера театра, народного артиста Грузинской ССР М. Пясецкого — «Перебежчик» А. и П. Тур, приуроченный к 20-й годовщине Победы над фашизмом и выпущенный труппой в рекордно короткие сроки — за 25 репетиционных дней.

Новые актерские имена возглавляет известная киноактриса Ариадна Шенгелая, вступившая в коллектив театра всего год назад, новые режиссерские — пришедшая почти одновременно с нею Нелли Эшба, которую сухумцы знают по работе в местном театре. После стажировки в Ленинграде под руководством Г. А. Товстоногова Н. Эшба пригласили в театр имени А. С. Грибоедова. И теперь театр включил в свой гастрольный репертуар оба спектакля, поставленные молодым режиссером за время работы в Тбилиси.

«Миллионерша» Б. Шоу, переве-

ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА

денная на русский язык совсем недавно, впервые появилась в репертуарах наших театров меньше года назад. Неожиданные повороты и забавные совпадения, поражающие слух суждения и остроты, напряженные коллизии и ошеломляющие столкновения характеров, людей, событий — все это есть и в этой, новой для нас пьесе Шоу. Есть в ней и резкая разоблачительность и одновременно оттенки грусти — оказывается, не очень-то весело быть миллионершей. Однако сатирический пафос Шоу высоко поднимается над банальной истиной, что деньги, богатство не приносят счастья. Ирония великого английского драматурга гораздо тоньше и потому действеннее. Вот почему не может принести успеха ни прямолинейная, ни утрированная трактовка образов.

Главная героиня пьесы Эпифания должна быть немного вульгарна и оглушительна, утомительна и бесцеремонна. Но в то же время это и красивая, пикантная женщина, не лишенная обаяния и привлекательности. Она сама понимает и с известным юмором относится к своей почти не зависящей от нее, даже угнетающей ее скупости, к своей несдержанности и шумливости. Она сознательно переходит границы — будь то границы приличий или злоупотребление терпением партнера и т. д. — ведь она знает, что в конечном счете ей все позволено, она

— миллионерша! Однако все ее «штучки» — сознательная игра.

Сатирическая ирония Шоу достигает в пьесе высшей разоблачительной силы. Капиталистическое общество настолько разложилось и загнило, что даже миллионерша готова бежать к большевикам, ибо делать ей у себя больше нечего. И это пьеса 1935 года!

Образ миллионерши занимает в пьесе центральное место. Остальные герои, в сущности, только оттеняют ее, аккомпанируют ей. Это мы видим и в спектакле. К тому же бурный ритм, взятый Н. Бурмистровой, исполняющей роль Эпифании, как бы гипнотизирует остальных актеров. Подчиняясь избранному актрисой несколько форсированному темпу и тону, в котором она ведет спектакль и раскрывает суть своей героини, чуть излишне комикует и Адриан (Б. Казинец), отчасти и другие актеры.

Режиссер Н. Эшба провела большую работу с актерами и, главное, над текстом самой пьесы. Большие сокращения и даже «ампутация» целого акта, который в избранной режиссером трактовке только вносил аритмию и медлительность, помогли Н. Эшба создать спектакль стремительный и четкий. Такое режиссерское решение, когда накал и ритм развивающихся на сцене событий как бы зеркально отражают темперамент и темп жизни героини, при-



несло Н. Эшба вполне заслуженный успех.

Пьеса А. Володина «Моя старшая сестра», несмотря на видимые приметы времени, все же скорее психологическая драма. В ней речь идет о праве одного человека брать на себя ответственность за судьбу другого, о праве на самопожертвование. Остальные проблемы — и поиски места в жизни, поиски человеком самого себя, и многое другое — вытекают из этой основной. Строго говоря, драма Володина не очень современная пьеса. События в ней можно легко передвинуть на несколько десятилетий назад и даже в начало века. И вопросы, волнующие автора и героев, волновали людей раньше и будут волновать всегда.

Удача актрисы В. Семиной (Надя) во многом определена богатством драматургического материала, точ-

ностью режиссуры. Драматург и режиссер во многом помогли способной актрисе раскрыть перед зрителем характер женщины по-настоящему доброй, бесконечно и искренне теплой, забывающей себя для других. В Семиной удалось показать, что именно из этих душевных качеств Надя, ослепленная вдруг открывшимся большим талантом, родилось ее призвание — сцена. Авторам спектакля удалось и еще одно, на мой взгляд, очень важное — они убедили нас, что Надя — действительно хорошая актриса. А ведь мы почти не видим Надю-актрису, несколько крошечных отрывков, трансляция ее голоса — монолог комиссара из «Оптимистической трагедии». Но мы успели полюбить ее, вместе с ней выстрадать каждый день ее жизни, ее нелегкий успех. Убеденность В. Семиной, ее искренность — она, как и ее герои-

ры — в быстрой смене событий, картин, в полной актерской самоотдаче исполнителей. Эти черты все больше побеждают в современной драматургии и театре. И очень приятно видеть, что режиссер точно понял задачу дня, шагает в ногу со временем.

Недостаток места не позволяет произвести более детальный и глубокий анализ спектаклей. Однако следует отметить, что коллектив, поставленный в трудные условия — декорации, рассчитанные на большую сценическую площадку, нарушенный из-за отсутствия круга ритм, а иногда и замысел отдельных сцен — сумел преодолеть их и выступить на должном уровне. Такие актерские удачи, как А. Шенгелая — Анна Франк, Ю. Шевчук — Шеринг Вальтер в «Перебежчике», В. Семина, Е. Баилашвили — Питер, М. Пясецкий, какой-либо из ролей которого даже трудно отдать предпочтение, высокая культура сценической речи всех без исключения актеров, слаженность, большая ансамблевость спектаклей позволяют говорить о нынешних гастролях театра имени А. С. Грибоедова как о большой его творческой удаче.

С. БАХМЕТЬЕВА.

На рисунке — сцена из спектакля «Моя старшая сестра». Слева направо — арт. Н. Килосанидзе, народный артист Грузинской ССР М. Пясецкий и арт. В. Семина.

Рис. засл. артиста Грузинской ССР М. Минеева.

Советская АБХАЗИЯ

Воскресенье, 23 мая 1965 г.

3 стр.