

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Пять спектаклей грибоедовцев познакомили сухумского зрителя с последними работами творческого коллектива, доставили радость встречи с уже полюбившимися актерами, привнесли открытие новых имен и галантов. Репертуарная афиша гастролей говорит о разнообразии жанров, тематики, широте диапазона театра. Острая философская трагикомедия на античный сюжет Г. Фигейредо «Лиса и виноград» в постановке Ш. Каухишвили, драма Ф. Гудрича и А. Хаккета «Дневник Анны Франк» (режиссер Медея Кучухидзе), веселая, едкая, как всегда парадоксальная сатира Б. Шоу «Миллионерша» и современная пьеса А. Володина «Моя старшая сестра» — две работы режиссера Нелли Эшба и, наконец, режиссерский дебют старейшего актера театра, народного артиста Грузинской ССР М. Пясецкого — «Перебежчик» А. и П. Тур, приуроченный к 20-й годовщине Победы над фашизмом и выпущенный труппой в рекордно короткие сроки — за 25 репетиционных дней.

Новые актерские имена возглавляет известная киноактриса Ариадна Шенгелая, вступившая в коллектив театра всего год назад, новые режиссерские — пришедшая почти одновременно с нею Нелли Эшба, которую сухумцы знают по работе в местном театре. После стажировок в Ленинграде под руководством Г. А. Товстоногова Н. Эшба пригласили в театр имени А. С. Грибоедова. И теперь театр включил в свой гастрольный репертуар оба спектакля, поставленные молодым режиссером за время работы в Тбилиси.

«Миллионерша» Б. Шоу, переве-

ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА

денная на русский язык совсем недавно, впервые появилась в репертуарах наших театров меньше года назад. Неожиданные повороты и забавные совпадения, поражающие слух суждения и остроты, напряженные коллизии и ошеломляющие столкновения характеров, людей, событий — все это есть и в этой, новой для нас пьесе Шоу. Есть в ней и резкая разоблачительность и одновременно оттенки грусти — оказывается, не очень-то весело быть миллионершей. Однако сатирический патос Шоу высоко поднимается над банальной истиной, что деньги, богатство не приносят счастья. Ирония великого английского драматурга гораздо тоньше и потому действеннее. Вот почему не может принести успеха ни прямолинейная, ни утрированная трактовка образов.

Главная героиня пьесы Эпифания должна быть немного вульгарна и оглушительна, утомительна и бесцеремонна. Но в то же время это и красивая, пикантная женщина, не лишенная обаяния и привлекательности. Она сама понимает и с известным юмором относится к своей почти не зависящей от нее, даже угнетающей ее склонности, к своей несдержанности и шумливости. Она сознательно переходит границы — будь то границы приличий или злоупотребление терпением партнера и т. д. — ведь она знает, что в конечном счете ей все позволено, она

— миллионерша! Однако все ее «штучки» — сознательная игра.

Сатирическая ирония Шоу достигает в пьесе высшей разоблачительной силы. Капиталистическое общество настолько разложилось и загнило, что даже миллионерша готова бежать к большевикам, ибо делать ей себя больше нечего. И это пьеса 1935 года!

Образ миллионерши занимает в пьесе центральное место. Остальные герои, в сущности, только оттеняют ее, аккомпанируют ей. Это мы видим и в спектакле. К тому же бурный ритм, взятый Н. Бурмистровой, исполняющей роль Эпифании, как бы гипнотизирует остальных актеров. Подчиняясь избранному актрисой несколько форсированному темпу и тону, в котором она ведет спектакль и раскрывает суть своей героини, чуть излишне комикует и Адриан (Б. Казинец), отчасти и другие актеры.

Режиссер Н. Эшба провела большую работу с актерами и, главное, над текстом самой пьесы. Большие сокращения и даже «ампутация» целого акта, который в избранной режиссером трактовке только вносил аритмию и медлительность, помогли Н. Эшба создать спектакль стремительный и четкий. Такое режиссерское решение, когда накал и ритм развивающихся на сцене событий как бы зеркально отражают темпера- мент и темп жизни героини, при-

несло Н. Эшба вполне заслуженный успех.

Пьеса А. Володина «Моя старшая сестра», несмотря на видимые признаки времени, все же скорее психологическая драма. В ней речь идет о праве одного человека брать на себя ответственность за судьбу другого, о праве на самопожертвование. Остальные проблемы — и поиски места в жизни, поиск человеком самого себя, и многое другое — вытекают из этой основной. Странно говоря, драма Володина не очень современная пьеса. «События в ней можно легко передвинуть на несколько десятилетий назад и даже в начало века. И вопросы, волнующие автора и героев, волновали людей раньше и будут волновать всегда.

Удача актрисы В. Семиной (Нади)

(Надя) во многом определена богатством

драматургического материала, точ-

ностью режиссуры. Драматург и режиссер во многом помогли способной актрисе раскрыть перед зрителем характер женщины по-настоящему добной, бесконечно искренне теплой, забывающей себя для других. В. Семиной удалось показать, что именно из этих душевных качеств Нади, осененных вдруг открывшимся большим талантом, родилось ее призвание — сцена. Авторам спектакля удалось и еще одно, на мой взгляд, очень важное — они убедили нас, что Надя — действительно хорошая актриса. А ведь мы почти не видим Надю-актрису, несколько крошечных отрывков, трансляция ее голоса — монолог комиссара из «Оптимистической трагедии». Но мы успели полюбить ее, вместе с ней выстрадать каждый день ее жизни, ее нелегкий успех. Убежденность В. Семиной, ее искренность — она, как и ее герои-

ры» — в быстрой смене событий, картин, в полной актерской самоотдаче исполнителей. Эти черты все больше побеждают в современной драматургии и театре. И очень приятно видеть, что режиссер точно понял задачу дня, шагает в ногу со временем.

Недостаток места не позволяет произвести более детальный и глубокий анализ спектаклей. Однако следует отметить, что коллектив, поставленный в трудные условия — декорации, рассчитанные на большую сценическую площадку, нарушенный из-за отсутствия круга ритм, а иногда и замысел отдельных сцен — сумел преодолеть их и выступить на должном уровне. Такие актерские удачи, как А. Шенгелая — Анна Франк, Ю. Шевчук — Шеринг Вальтер в «Перебежчике», В. Семина, Е. Басилашвили — Питер, М. Пясецкий, какой-либо из ролей которого даже трудно отдать предпочтение, высокая культура сценической речи всех без исключения актеров, слаженность, большая ансамблевость спектаклей позволяют говорить о нынешних гастролях театра имени А. С. Грибоедова как о большой его творческой удаче.

С. БАХМЕТЬЕВА.

На рисунке — сцена из спектакля «Моя старшая сестра». Слева направо — арт. Н. Килосанидзе — Лиза. Она иногда играет, а не живет на сцене. И это отделяет сказанные ею по роли слова от образа и облика самой героини. В некоторых ее репликах и сценах чувствуется заданность, что особенно заметно рядом со «старшей сестрой», всегда живущей жизнью своей героини.

Как показывают две увиденные нами пьесы, режиссеру Н. Эшба близок темпераментный, напряженный стиль построения спектаклей. Привлекательность «Моей старшей сест-

ры»

Рис. засл. артиста Грузинской ССР М. Минеева.

Советская АБХАЗИЯ

3 стр.

Воскресенье, 23 мая 1965 г.

