

Вечерний Тбилиси, 1966, 14 март.

Это задумал режиссер...

МОЕ ПРЕБЫВАНИЕ в Тбилиси не случайно. С этим городом у меня связаны дорогие воспоминания юности. — Здесь я начинал свой путь в искусство, — рассказывает главный режиссер русского драматического театра имени Грибоедова, народный артист Узбекской ССР Александр Осипович Гинзбург.

Действительно, многие помнят молодого воспитанника Московского государственного института театрального искусства, осуществившего в сороковых годах на сцене русского ТЮЗа две постановки — пьесу Светлова «Сказка» (совместно с Г. Товстоноговым) и «Проделки Скапена» Мольера.

За прошедшие годы Александр Осипович стал известен не только как талантливый режиссер, но и как автор пьес, переведенных на многие языки народов СССР, а также поставленных на зарубежных сценах (в Чехословакии, Японии и др.). Среди них — пьеса «Дракон и солнце», инсценировки «Дочь Ганга», «Алжир — родина моя».

— Репертуар — душа театра. Этот важный вопрос нам и предстоит решать в первую очередь, — рассказывает Александр Осипович. — Мы уже познакомили зрителя с новыми постановками. Это — «Дачники» Горького (режиссер Н. Эшба), «Гусиное перо» Лунгина и Нусинова (в постановке молодого режиссера Н. Джандиери) и, наконец,

впервые у нас показанная на русской сцене инсценировка Котельщикова по повести лауреата Ленинской премии кир-

гизского писателя Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке».

В марте коллектив покажет премьеру пьесы Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра» в моей постановке. Художник Е. Донцова. Музыку к спектаклю пишет композитор О. Тактакишвили. Исполнители главных ролей: Цезаря — А. Гомишвили и И. Злобин, Клеопатры — А. Шенгелая и В. Семина.

В ближайшее время труппа приступит к репетициям пьесы Коростылева «Дон Кихот ведет бой», затем — сценической композиции по сценарию Чарли Чаплина «Огни рампы». Сезон завершится возобновлением пьесы М. Мреveliшвили «Пламенный мечтатель» — пьесы о Грибоедове.

Как у каждого режиссера, и у меня есть свои творческие мечты. Одна из них — сделать наш театр театром романтики и больших чувств. Возможно, многое будет осмыслено заново, многое пересмотрится... И опять возникает проблема репертуара. Я мечтаю о хороших пьесах на современную тему (думаю, это мечта всех моих коллег). К сожалению, интересных, масштабных пьес о действительности пока мало.

Для нашего театра написали две пьесы на современную тему молодые авторы Г. Хушавили — «Жизнь человека» и Л. Мачаидзе — «Торonto», дорабатывающих сейчас свои произведения.