

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

№ 1 АВГ 1966

г. Горький

Газета №

Горьковское гастрольное лето

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

ПОСЛЕЗАВТРА в вашем прославленном городе начнёт свои гастролы коллектив Тбилисского Государственного русского драматического театра им. А. С. Грибоедова.

Для нас это первая встреча с жителями города Горького, а для вас — первое знакомство с творчеством русского театра в Грузии, у которого большие и славные традиции.

Профессиональный русский театр в Грузии возник давно, ещё в середине XIX века, наш же театр сравнительно молод. Он создан в 1932 году. Два года спустя театру присвоили имя А. С. Грибоедова, жизнь и деятельность которого тесно связаны с Грузией. Здесь поэт провёл последние годы жизни, женился на дочери грузинского писателя Александра Чавчавадзе—Нине, в сердце Грузии, Тбилиси, на горе Мтацминда, покоится прах писателя.

А. С. Грибоедов является одним из ярых поборников укрепления русско-грузинских связей. Это как нельзя точнее определяет цели и назначение русского театра в Грузии. Являясь пропагандистом русской культуры, театр также большое внимание уделяет постановкам лучших произведений грузинской национальной драматургии.

Готовясь к гастролям, мы тщательно просмотрели свои постановки и выбрали, на наш взгляд, наиболее интересные, показательные из них, те, по которым нетрудно определить творческое направление театра, его лицо.

Как всякий театральный коллектив, мы стремимся к тесному контакту со зрителем. Наша задача — сделать зрителя живым участником событий, будить в нём мысль, заражать его глубиной идей, волновать силой чувств и правдой характеров.

Думаем, что представленный репертуар, разнообразный по тематике и жанрам, по проблематике поставленных задач удовлетворит требовательного и чуткого горьковского зрителя.

Мы стремимся к театру больших чувств и высокой романтики, поэтому в репертуаре наша достойное место жизнь замечательных людей, являющих собой пример гражданской стойкости и огромной любви к избранной профессии и людям. Яркая, неповторимая жизнь первой женщины — математика Софьи Ковалевской легла в основу пьесы братьев Тур «Софья Ковалевская»; самоотверженный полярный исследователь Седов стал прообразом героя пьесы В. Коростылева «Дон Кихот ведёт бой». О принципиальности, бескомпромиссности в жизни и в творчестве говорит пьеса молодого драматурга Э. Радзинского «Снимается кино». О становлении личности, ее духовном росте, требовательности к себе и другим, об упорстве и выдержке в достижении поставленных целей рассказывает А. Володин в пьесе «Моя старшая сестра».

Глубоко поэтична инсценировка повести лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова «То-

полск мой в красной косынке», идущая (кстати, впервые на русской сцене) в нашем театре.

Вопросы воспитания детей, взаимоотношений между членами семьи подняты в ставшей уже классической пьесе одного из крупнейших советских драматургов А. Афиногенова «Машенька». Прошло 20 лет со дня победы над фашистской Германией, но мы помним «друзей боевых», посвящаем им фильмы, песни, спектакли. Одним из таких «памятников» друзьям — пьеса А. и П. Тур «Перебежчик» — взволнованный рассказ о событиях Отечественной войны, о высоком патриотизме и интернациональной дружбе.

Кто не знает замечательного дневника шестнадцатилетней девочки Анны Франк, проведшей больше двух лет на чердаке одного из домов Амстердама, прятаясь вместе с семьёй от озверевших фашистских палачей. Этот дневник переведен на сотни языков, он экранизирован, инсценирован. Своё отношение к этой драме решили высказать и мы. Наш, «грибоедовский», вариант «Дневника...» — это трогательное и глубоко трагическое повествование о преждевременной гибели талантливой девочки-подростка, стремящейся к радостям и любви.

Кроме них, в гастрольный репертуар вошли остро-сатирическая пьеса современного греческого писателя Д. Псафаса «Требуется лжец», комедия великолепного английского драматурга, мастера парадокса и диалога Б. Шоу «Цезарь и Клео-

патра», «Дачники» М. Горького.

Театр имени А. С. Грибоедова всегда славился своей режиссурой. Первый его спектакль был поставлен крупнейшим советским режиссером К. Марджанишвили (Марджановым), затем на очередную постановку в театр был приглашен А. Попов. Продолжительное время в театре работал Г. Товстоногов. Яркие сценические произведения на подмостках грибоедовского театра были созданы Е. Брилем, Л. Варпаховским, А. Рубиным, А. Ридалем и другими. Сейчас режиссуру театра возглавляет известный режиссер, народный артист Узбекской ССР Александр Гинзбург.

Много в труппе театра ярких актерских индивидуальностей. В первую очередь хотелось бы назвать таких мастеров сцены, как народные артисты Грузии Т. Белоусова, Н. Бурмистрова, А. Гомиашвили, М. Пясецкий, Д. Славин, заслуженные артисты М. Кебадзе, В. Захарова, И. Злобин, Б. Ставицкий, актеров молодого поколения А. Шенгелая, Л. Крылова и других.

Хочется верить, что знакомство с творческим коллективом театра им. А. С. Грибоедова доставит вам радость. До скорой встречи на спектаклях, дорогие друзья!

П. МУРГУЛИЯ,

директор театра им. А. С. Грибоедова, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.