

14 энб

Номого ежидебное полно раскрывть художественный эа-Матозонца, Л. Гунца — каж-однй из этих художников янес свою ленту в астоиць театр. Какое постановки готовятся в театре имени Руставели сел-мис? На этот вопрос отвастя его директор Д. Кутия: — Скоро перед зрителями представит герои комедии Мавера «Мешанин во дворян-стве», Художник К. Игнатов дает оригинальное решение оформлениа этой классической комедии. Сюета похожа на боаьшую картину в зооачной багетовой раме. Все детали ства вызвано к жизни ряд выдающихся постановок в те-атре имени Руставели. После первого спектакля, от-крышаго историю грузинско-го советского театра — «Ове-ций источник» (художник В. Сидамон - Эристави), над оформлениа постановок в театре имени Руставели в пазные годы работали многие известные грузинские худож-ники. Среди них — Л. Гудашви-ли, Е. Ахведиаши, Т. Абаке-ица, Д. Какабадзе, С. Кобула-дзе, С. Вирабадзе. Конечно, каждый приносите свою инди-видуальность, свой подход к раскрытию художественного замысла. И все же сохраня-ется основная эстетическая линия театра, его строгие, красивые, яркие образности, решить поставленные задачи. В последние годы намети-лось особое разнообразие хи-удожественных постановок, кото-рым отмечены постановки.

А. БАХТАДЗЕ.

А. Бакабадзе, и над гогарет-ским «Ревизором», где зрите-ли снова встречаются с театре-ством трех художников О. Ко-чакидзе, А. Савинского и Ко-Чикавадзе, которые заармни-лись по оформлениа спектак-лей «Чинчарка», «Старые зур-начи», «Севастопольский процес» и др.



НА СНИМКАХ: эскизы декораций к постановкам театра имени Руставели: (сверху вниз) «Глади Битва» — художник Д. Тавадзе, «Сейсмический процес» — художники О. Кочакидзе, А. Савинский, Ю. Чиквадзе, «Мешанин во дворянстве» — художник К. Игнатов, паринт оформлениа спектакля под условным названием «Пола шра не перевернулася» — художник А. Какабадзе.