

Почерк художников

МЫ ЧАСТО говорим о театрах, которые имеют свое лицо, свой неповторимый характер. Их постановки не спутаешь с другими, в них — своя эстетическая линия, свой особый почерк. Актерское мастерство, оригинальная режиссерская экспликация — все эти элементы решают судьбу спектакля. И все же есть неповторимый образ, который будет ассоциироваться у зрителя именно с этой постановкой, — зависит от индивидуальности художника. Как он оформит действие, в какой тональности решит его, какие акценты подчеркнет, заострив внимание зрителя, какую создаст атмосферу для актера, помогая ему наиболее полно раскрыть художественный замысел — в этом проявляется индивидуальность театрального художника.

Когда режиссер и художник работают в едином творческом ключе, когда у них общее понимание цели и они идут к ней одним путем — это во многом определяет судьбу спектакля.

Именно такое плодотворное

творческое содружество ре-

жиссера С. Ахметели и художни-

ка И. Гамрекели в годы

становления грузинского со-

ветского театрального искус-

ства вызвало к жизни ряд

выдающихся постановок в те-

атре имени Руставели.

После первого спектакля, от-

крывшего историю грузинско-

го советского театра — «Ове-

чий источник» (художник В.

Сидамон Эрстави), над

оформлением постановок в

театре имени Руставели в

поздние годы работали многие

известные грузинские худож-

ники. Среди них — Л. Гудиашви-

ли, Е. Ахвледiani, Т. Абаке-

тия, Д. Какабадзе, С. Кобула-

дзе, С. Вирсаладзе. Конечно,

каждый привносит свою инди-

видуальность, свой подход к

раскрытию художественного

замысла. И все же сохраняется

основная эстетическая

линия театра, его стремление

средствами яркой образности

решать поставленные задачи.

В последние годы намети-

лось особое разнообразие ху-

дожественных почерков, кото-

рыми отмечены постановки.

Если раньше театр работал в основном с одним художником, то теперь здесь трудится более 10 мастеров.

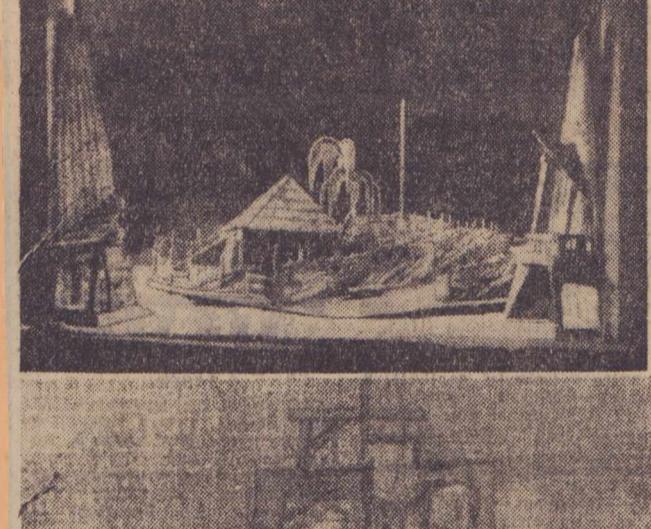
Зрители хорошо знают постановки, оформленные главным художником театра Д. Тавадзе. На его творческом счету несколько десятков спектаклей, в числе которых «Испанский священник», «Слуга двух господ», «Такая любовь», «Отарова вдовы», «Таризл Голуа», «Кваркваре Тутабери», «Дети моря», «Гвади Бигва» и другие. П. Лапашвили запомнился зрителям постановками «Братишили», «Бахтриони», «Хогаис Миндиа», «Враги», «Пепо», «Царь Эдип», «Гамлет» и другие. Ж. Сумба-тишили, О. Литанишивили, М. Малазония, Г. Гуния — каждый из этих художников внес свою лепту в летопись театра.

Какие постановки готовятся в театре имени Руставели сейчас, над чем работают художники? На этот вопрос ответил его директор Д. Кития:

— Скоро перед зрителями предстанут герои комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Художник К. Игнатов дает одиозальное решение оформления этой классической комедии. Сцена похожа на большую картину в золоченой багетной раме. Все детали оформления — часы, подсвечники, блюдо с нарезанным лимоном — преувеличенно больших размеров. И люди в этой обстановке кажутся марионетками, живущими в мире вещей, которые довлеют над ними. Тема борьбы с мещанином, которая довольно четко звучит в последних постановках театра, получит оригинальную интерпретацию и в решении этого спектакля.

Театр работает и над новой пьесой О. Иоселани, которую оформляет молодой художник А. Kakabadze, и над гоголевским «Ревизором», где зрители снова встретятся с творчеством трех художников О. Ко-чакидзе, А. Словинского и Ю. Чиквайдзе, которые запомнились по оформлению спектаклей «Чинчрака», «Старые зурачи», «Сейлемский процесс» и др.

А. БАХТАДЗЕ.



НА СНИМКАХ: эскизы декораций к постановкам театра имени Руставели: (сверху вниз) «Гвади Бигва» — художник Д. Тавадзе, «Сейлемский процесс» — художники О. Ко-чакидзе, А. Словинский, Ю. Чиквайдзе, «Мещанин во дворянстве» — художник К. Игнатов, вариант оформления спектакля под условным названием «Пока арба не перевернулась» — художник А. Kakabadze.