

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ЗАБОТЫ КОММУНИСТОВ ТЕАТРА

Мысли всех передовых людей мира в эти дни обращены к В. И. Ленину. Грандиозная сила его великого наследия — боевой арсенал, испытанное и верное оружие настоящих и будущих битв за коммунизм.

Сейчас, когда особенно обострилась борьба двух идеологий — буржуазной и социалистической, работники театрального искусства чувствуют, что они находятся на передовых позициях. Теперь, как никогда, партия требует от деятелей искусства идейной принципиальности, философской зрелости, активности в борьбе с буржуазной идеологией. Об этом свидетельствуют решения апрельского и июльского Пленумов ЦК КПСС, июньского пленума ЦК КП Грузии, в которых подчеркивается огромная воспитательная сила искусства, в частности, театрального. Нет нужды доказывать, какое серьезное значение имеют решения этих пленумов для нас, работников театра, людей именно той сферы идеологической работы, которая ежедневно, ежечасно вступает в контакт с сотнями зрителей.

Партийная организация Тбилисского государственного драматического театра имени А. С. Грибоедова в последнее время многое сделала для совершенствования стиля и методов партийно-политической и организационной работы, для дальнейшего повышения творческого и художественного уровня спектаклей.

Члены партийного бюро особенно тщательно намечали и обдумывали мероприятия, включенные в перспективный план политico-воспитательной работы. При этом учитывались пожелания и предложения всех коммунистов театра. Право театра воспитывать зрителя, участвовать в формировании его коммунистического сознания ко многому обязывает творческий коллектив.

Новой для нашего коллектива и довольно действенной формой партийно-воспитательной работы явились доклады по различным вопросам марксистско-ленинской теории, эстетики, морали. Коммунисты театра уже подготовили и прочитали в своем коллективе доклады на темы: «Марксистско-ленинское понимание творческой свободы», «Коммунистическая партийность — жизненная основа социалистического искусства», «Роль советского искусства в построении коммунизма», «Личность работника искусства, его гражданский и моральный

облик» и другие. Каждую тему разрабатывали два коммуниста: основной доклад дополнялся содокладом. Разработка каждой темы требовала использования первоисточников — трудов классиков марксизма-ленинизма.

По примеру прошлых лет, вместе с коммунистами в партийную учебу были вовлечены и беспартийные работники театра.

Наша партийная организация уделяет серьезное внимание шефским связям с промышленными предприятиями и школами Тбилиси, с воинскими частями. Правда, за время, пока у театра не было помещения для стационарных спектаклей, прошлые дружеские связи с некоторыми производственными коллективами несколько ослабли, но теперь, когда помещение имеется, работники театра стараются эти связи возобновить. Недавно, например, коллективу завода имени Димитрова мы показали комедию Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру». В педагогическом институте имени А. С. Пушкина интересно прошла встреча участников спектакля «Дуэль» со студентами. Отзывы зрителей, их замечания, особенно критические, помогают нам совершенствовать свое мастерство.

В постановлении ЦК КП Грузии «О современном репертуаре драматических театров Грузии» и в решении пленума Тбилисского горкома партии «О задачах партийных организаций города по дальнейшему усилению роли творческой интеллигенции в коммунистическом воспитании трудящихся» указывалось, что партийные организации творческих коллективов в ряде случаев отошли в работе от основной своей задачи. Упрек совершенно справедливый. Коллектив нашего театра старается исправить отмеченные недочеты.

Как известно, проблема репертуара — самая сложная и самая главная в театре. Наша партийная организация деятельно участвует в подборе репертуара. Стalo традицией обсуждать перспективные репертуарные планы на заседаниях партийного бюро, партийных собраний. Это обстоятельство побуждает у коммунистов чувство личной ответственности за общее дело коллектива.

Сейчас в репертуаре театра преобладают пьесы современных драматургов, но, к сожалению, нет ни одной классической.

А между тем классика — не только дань

дорогим традициям. Ее любят зритель, он хочет видеть ее на сцене своего театра. И мы должны восполнить этот пробел.

Немаловажный участок

деятельности партийной организаций — борьба за по-

вышение производительности труда, его научная организа-

ция. Например, в настоящее время партийная организа-

ция занята изучением воз-

можности увеличения коли-

чества постановок. Разумеет-

ся, не за счет качества.

Нам могут возразить, что

«скоростные методы» не-

применимы в театральном ис-

кусстве. Совершенно верно, неприменимы. Но нужно

более продуктивно, творче-

ски насыщенно расходовать

отводимое на подготовку

спектакля время, правильно

строить и точно выполнять

план репетиций.

План работы театра со-

стоит из многих компонен-

тов: количества новых поста-

новок, рационального расхо-

дования бюджета, организа-

ции гастролей, выездных

спектаклей и т. д. Залог

успешного выполнения пла-
ны — правильная организа-
ция труппы театра, хорошее
знание всех возможностей
каждого творческого и тех-
нического работника. К со-
жалению, у нас не совсем
благополучно обстоит дела с
составом труппы.

Предложите сегодня на-
шему театру поставить одну
из классических пьес —

«Горе от ума», «Ревизор»,
«Коварство и любовь», «Гро-
зу», и мы не сможем подоб-
рать артистов для исполне-
ния некоторых ролей.

Разумеется, такое положение не-
терпимо. Необходимо попол-
нить труппу театра новыми

творческими работниками.

Многие способные выпускни-
ки театральных училищ Мос-
квы и уже опытные профес-
сиональные актеры с удо-
вольствием соглашаются ра-
ботать в нашем театре.

Но иногда переговоры с ними не

дают результатов. Причина

одна — у театра не всегда

есть возможность обеспечить

приглашенных артистов жи-
лплощадью.

Наш театр сталкивается и

с другими помехами. Напри-
мер, вряд ли можно считать

нормальным такое положе-
ние, когда работникам, за-
нимающимся снабжением,

приходится для обеспечения

постановки буквально вы-
маливать у различных хо-
зяйственных организаций

и лес, хлопчатобумажные из-
делия, гвозди, электролам-
почки, клей и т. п.

Нынешний театральный

сезон заканчивается. Затем наступит период гастролей, а гастроли — всегда экзамен

для коллектива, экзамен на

зрелость, мастерство. От га-
стролей зависит и выполнение

значительной части го-
дового финансового плана,

поэтому их ждут, к ним го-
тятся. По существующему

обычаю гастроли организу-
ются таким образом, что

театры разных городов обме-
няются на этот период

своими помещениями. К на-
шему большому огорчению,

помещение Дома железнодорожника,

временно предоставленное театру, мало при-
способлено для работы про-
фессионального коллектива.

Кроме того, только пять ве-
черов, в неделю мы можем

встречаться со зрителем,

хотя производственный план

предусматривает семь спек-
таклей на стационаре, не

считая выездных. Непонятно

и другое: почему театру приходится оплачивать 80

процентов коммунальных

расходов всего здания Дома

железнодорожника и пла-
тить еще 50 рублей за каж-
дый спектакль?

Естественно, что такие ус-
ловия «отпугивают» театры

других городов. В этом году мы

оказались в довольно

сложном положении и ждем

помощи Министерства куль-
туры Грузинской ССР в ре-
шении трудных для нас во-
просов.

Сейчас коллектив драма-

тического театра имени А. С. Грибоедова, вместе со

всеми трудящимися нашей

республики, готовится тор-
жественно отметить 100-ле-

тие со дня рождения В. И.

Ленина и 50-летие Советской

Грузии.

Приближающиеся славные

даты вдохновляют нас на

новые творческие поиски,

ставят перед нами новые

задачи в борьбе за отобра-
жение средствами искусства

идеалов коммунизма, за ут-
верждение марксистско-ле-

нинской идеологии, за глу-
бокое художественное рас-

крытие духовного мира совет-
ского человека.

М. ИОФФЕ,

секретарь партийного бю-
ро театра имени А. С. Гри-

боедова.