

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ЗАБОТЫ КОММУНИСТОВ ТЕАТРА

Мысли всех передовых людей мира в эти дни обращены к В. И. Ленину. Грандиозная сила его великого наследия — боевой арсенал, испытанное и верное оружие настоящих и будущих битв за коммунизм.

Сейчас, когда особенно обострилась борьба двух идеологий — буржуазной и социалистической, работники театрального искусства чувствуют, что они находятся на передовых позициях. Теперь, как никогда, партия требует от деятелей искусства идейной принципиальности, философской зрелости, активности в борьбе с буржуазной идеологией. Об этом свидетельствуют решения апрельского и июльского Пленумов ЦК КПСС, июньского пленума ЦК КП Грузии, в которых подчеркивается огромная воспитательная сила искусства, в частности, театрального. Нет нужды доказывать, какое серьезное значение имеют решения этих пленумов для нас, работников театра, людей именно той сферы идеологической работы, которая ежедневно, ежечасно вступает в контакт с сотнями зрителей.

Партийная организация Тбилисского государственного драматического театра имени А. С. Грибоедова в последнее время многое сделала для совершенствования стиля и методов партийно-политической и организационной работы, для дальнейшего повышения творческого и художественного уровня спектаклей.

Члены партийного бюро особенно тщательно намечали и обдумывали мероприятия, включенные в перспективный план политико-воспитательной работы. При этом учитывались пожелания и предложения всех коммунистов театра. Право театра воспитывать зрителя, участвовать в формировании его коммунистического сознания ко многому обязывает творческий коллектив.

Новой для нашего коллектива и довольно действенной формой партийно-воспитательной работы явились доклады по различным вопросам марксистско-ленинской теории, эстетики, морали. Коммунисты театра уже подготовили и прочитали в своем коллективе доклады на темы: «Марксистско-ленинское понимание творческой свободы», «Коммунистическая партийность — жизненная основа социалистического искусства», «Роль советского искусства в построении коммунизма», «Личность работника искусства, его гражданский и мораль-

ный облик» и другие. Каждую тему разрабатывали два коммуниста: основной доклад дополнялся содокладом. Разработка каждой темы требовала использования первоисточников — трудов классиков марксизма-ленинизма.

По примеру прошлых лет, вместе с коммунистами в партийную учебу были вовлечены и беспартийные работники театра.

Наша партийная организация уделяет серьезное внимание шефским связям с промышленными предприятиями и школами Тбилиси, с воинскими частями. Правда, за время, пока у театра не было помещения для стационарных спектаклей, прошлые дружеские связи с некоторыми производственными коллективами несколько ослабли, но теперь, когда помещение имеется, работники театра стараются эти связи возобновить. Недавно, например, коллективу завода имени Димитрова мы показали комедию Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру». В педагогическом институте имени А. С. Пушкина интересно прошла встреча участников спектакля «Дуэль» со студентами. Отзывы зрителей, их замечания, особенно критические, помогают нам совершенствовать свое мастерство.

В постановлении ЦК КП Грузии «О современном репертуаре драматических театров Грузии» и в решении пленума Тбилисского горкома партии «О задачах партийных организаций города по дальнейшему усилению роли творческой интеллигенции в коммунистическом воспитании трудящихся» указывалось, что партийные организации творческих коллективов в ряде случаев отошли в работе от основной своей задачи. Упрек совершенно справедливый. Коллектив нашего театра старается исправить отмеченные недостатки.

Как известно, проблема репертуара — самая сложная и самая главная в театре. Наша партийная организация деятельно участвует в подборе репертуара. Стало традицией обсуждать перспективные репертуарные планы на заседаниях партийного бюро, партийных собраниях. Это обстоятельство повышает у коммунистов чувство личной ответственности за общее дело коллектива.

Сейчас в репертуаре театра преобладают пьесы современных драматургов, но, к сожалению, нет ни одной классической. А между тем классика — не только дань дорогим традициям. Ее любит зритель, он хочет видеть ее на сцене своего театра. И мы должны восполнить этот пробел.

Немаловажный участок деятельности партийной организации — борьба за повышение производительности труда, его научная организация. Например, в настоящее время партийная организация занята изучением возможности увеличения количества постановок. Разумеется, не за счет качества.

Нам могут возразить, что «скоростные методы» неприменимы в театральном искусстве. Совершенно верно, неприменимы. Но нужно более продуктивно, творчески насыщено расходовать отводимое на подготовку спектакля время, правильно строить и точно выполнять план репетиций.

План работы театра состоит из многих компонентов: количества новых постановок, рационального расходования бюджета, организации гастролей, выездных спектаклей и т. д. Залог

успешного выполнения плана — правильная организация труппы театра, хорошее знание всех возможностей каждого творческого и технического работника. К сожалению, у нас не совсем благополучно обстоят дела с составом труппы.

Предложите сегодня нашему театру поставить одну из классических пьес — «Горе от ума», «Ревизор», «Коварство и любовь», «Гроза», и мы не сможем подобрать артистов для исполнения некоторых ролей. Разумеется, такое положение не терпимо. Необходимо пополнить труппу театра новыми творческими работниками. Многие способные выпускники театральных училищ Москвы и уже опытные профессиональные актеры с удовольствием соглашаются работать в нашем театре. Но иногда переговоры с ними не дают результатов. Причина одна — у театра не всегда есть возможность обеспечить приглашаемых артистов жильем.

Наш театр сталкивается и с другими помехами. Например, вряд ли можно считать нормальным такое положение, когда работникам, занимающимся снабжением, приходится для обеспечения постановки буквально выманивать у различных хозяйственных организаций лес, хлопчатобумажные изделия, гвозди, электролампочки, клей и т. п.

Нынешний театральный сезон заканчивается. Затем наступит период гастролей, а гастроль — всегда экзамен для коллектива, экзамен на зрелость, мастерство. От гастролей зависит и выполнение значительной части годового финансового плана, поэтому их ждут, к ним готовятся. По существующему обычаю гастроль организуются таким образом, что театры разных городов обмениваются на этот период своими помещениями. К нашему большому огорчению, помещение Дома железнодорожника, временно предоставленное театру, мало приспособлено для работы профессионального коллектива. Кроме того, только пять вечеров в неделю мы можем встречаться со зрителем, хотя производственный план предусматривает семь спектаклей на стационаре, не считая выездных. Непонятно и другое: почему театру приходится оплачивать 80 процентов коммунальных расходов всего здания Дома железнодорожника и платить еще 50 рублей за каждый спектакль?

Естественно, что такие условия «отпугивают» театры других городов. В этом году мы оказались в довольно сложном положении и ждем помощи Министерства культуры Грузинской ССР в решении трудных для нас вопросов.

Сейчас коллектив драматического театра имени А. С. Грибоедова, вместе со всеми трудящимися нашей республики, готовится торжественно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина и 50-летие Советской Грузии.

Приближающиеся славные даты вдохновляют нас на новые творческие поиски, ставят перед нами новые задачи в борьбе за отображение средствами искусства идеалов коммунизма, за утверждение марксистско-ленинской идеологии, за глубокое художественное раскрытие духовного мира советского человека.

М. ИОФФЕ,
секретарь партийного бюро театра имени А. С. Грибоедова.