

# В ТЕАТР ПРИШЛА МОЛОДЕЖЬ

Лето для театра — особая пора. Это и знакомство с новым зрителем — на гастролях, и подготовка нового репертуара. Сейчас, в преддверии сезона, который пройдет в юбилейный ленинский год, выбор репертуара особенно ответствен.

Театр имени Грибоедова начал работать над рядом новых постановок и, в частности, над пьесой А. и И. Тур «Чрезвычайный посол» — о советской женщине-дипломате Александре Коллонтай. Ньеса Ю. Чепуряна «Мое сердце с тобой» посвящена сельской молодежи, выбору жизненного пути. Театр обращается к творчеству Маяковского. Для постановки пьесы «Клон» приглашен московский режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР И. Васильев. Это первая постановка пьесы Маяковского в Тбилиси. Интересным обещает быть спектакль по пьесе Э. Раннета «Криминальное танго». Здесь затрагивается тема воспитания детей, их взаимоотношения с родителями.

Во всех этих спектаклях рядом с опытными актерами выступит и молодежь, чья сценическая биография только начинается.

Часто бывает в жизни, что

людей, разных по характеру, специальностям, объединяет какое-то общее увлечение. Это как бы вторая, нештатная работа человека. И порой это увлечение настолько захватывает его, что становится главным в жизни, тем, что мы называем призванием.

Так и случилось с тремя молодыми грибоедовцами, которых любовь к театру привела от их прежних занятий на профессиональную сцену. Ирина Квижинадзе, Элизбар Кухалейшили, Николай Сакаджи работают в театре недавно. Самая молодая из них — артистка И. Квижинадзе, по профессии педагог, пришла в театр всего год назад. Но по сыгранным за это время ролям в пьесах Д. Патрика «Странная миссис Сэвидж» (Педди), Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру» (Майя, Шура) и другим можно судить о ее разносторонних возможностях. Сейчас она репетирует роль мисс Поуп в пьесе А. Миродана «Знаменитый 702-й».

Артист Элизбар Кухалейшили предлагал стать архитектором, но влечение к театру оказалось сильнее. Перечень исполненных им ролей уже достаточно длинен. Это Эдик в «Барабан-

шице» А. Салынского, Мишутка в «Опасном возрасте» С. Нариняни, Гримпукта в пьесе В. Дарасели «Бикиндзе», Валерка в пьесе Г. Мамлана «Эй, ты, здравствуй!» и другие.

Будучи студентом вечерней студии при русском ТЮЗе, Николай Сакаджи работал слесарем. Придя в театр имени Грибоедова, он сразу вошел в творческую жизнь коллектива. Сыгранные им роли, будь то в пьесе Г. Мдивани «Твой дядя Миша» (Ермаков и Борис), Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру» (юноша), В. Ежова «Соловийная ночь» (Петр Бородин) или его первая большая роль в пьесе К. Хонинского «Ночная повесть» (Марек), — привлекают искренностью, непосредственностью проявленияния в исполняемый образ.

Сейчас Н. Сакаджи репетирует главную роль в пьесе Э. Раннета «Криминальное танго». Это роль «Философа» — главаря и идеолога банды, который, увлекшись разлагающими проповедями писателей-модернистов, «освобождающих» человека от морали, стал жертвой этой философии. В этом же спектакле примут участие и другие молодые артисты: И. Квижинадзе репетирует роль Кэт, а Э. Кухалейшили — Януса. Репетиции проходят под руководством главного режиссера театра народного артиста Грузинской ССР С. Челидзе.

Н. ДИДЕВУЛИДЗЕ.

Г. ТБИЛИСИ  
БЕНІ  
13 АРТ 1969