

2 стр.

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПЕРВИЧНЫХ
ПАРТОРГАНИЗАЦИЯХ

В творческом поиске

У Тбилисского государственного русского театра имени А. С. Грибоедова — большие и хорошие традиции в создании своей Ленинианы. На памяти у многих тбилисских театралов такие спектакли, как, например, «Кремлевские куранты», такие актерские удачи, как воплощение образа Ленина на сцене народным артистом республики К. Мюфке. И теперь, в дни подготовки к Ленинскому юбилею, театр развивает эти традиции, старается создавать спектакли, посвященные вождю, претворению в жизнь ленинских идей.

На отчетно-выборном собрании в театре об этом говорили докладчик — секретарь партбюро М. Иоффе и выступавшие в прения коммунисты.

На днях театр выпустит новый спектакль — «Чрезвычайный посол». Намечено создать концертную бригаду из актеров, которые будут исполнять произведения, посвященные вождю революции.

На собрании подчеркивалось, что необходимо включить в репертуар театра пьесы, пронизанные ленинской мыслью, рассказывающие о том, что дал миру гений Ленина. Да и весь юбилейный год — каждый его день, каждый спектакль — должен стать годом ленинской работы.

Это — большая и почетная задача партийной организации театра. И чтобы успешно решить ее, создавать полноценные, актуальные спектакли, творческий коллектив должен неустанно повышать свой идейно-политический уровень. Вопросам политической учебы в театре уделяется поэтому большое внимание. В прошлом году работал семинар по марксистско-ленинской эстетике. В этом году — по истории КПСС. Все слушатели аккуратно посещали занятия, активно участвовали в них.

Партийное бюро в своей работе учло многие замечания и пожелания коммунистов, высказанные на прошлогоднем отчетно-выборном собрании, принимало деятельное участие в выборе репертуара. Сейчас по-

чти весь репертуар состоит из пьес советских авторов. Обратился театр и к классике — готовится «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, московский режиссер П. Васильев будет осуществлять постановку «Клопа» В. Маяковского. В скором времени при театре вновь откроется двухгодичная студия, где талантливая молодежь сможет заниматься без отрыва от производства.

И тем не менее положение в театре нельзя считать благополучным. Если секретарь партбюро М. Иоффе в докладе лишь упомянул о трудностях и неполадках, которые мешают коллективу в создании новых полноценных спектаклей, то выступавшие на собрании коммунисты Г. Волюнец, А. Копытов, Д. Славин, Е. Донцова и другие с горячей заинтересованностью говорили о том, что техническое оснащение театра находится на низком уровне, что неоднократно оглашались репетиции нового спектакля, потому что постановочная часть не успела подготовить декорации, гардероб и т. д., что в технических пехах работают люди низкой квалификации, что нет помещений для репетиций.

Эти и другие вопросы, и, особенно, о строительстве нового здания театра, были обращены в адрес партийного бюро и администрации. И жаль, что на собрании не присутствовал директор театра Ш. Килисанидзе.

Коммунисты С. Челидзе, Н. Сперанская и другие правильно говорили о том, что в устранении всех недостатков — и творческих, и технических — должен участвовать весь коллектив.

В конце декабря театру предстоит гастрольная поездка в Сочи. А после гастролей — новые творческие задачи. Успешно выполнить их — почетный долг коллектива театра перед зрителями, перед общественностью.

Р. ТОЛИЯ.