ИСКУССТВО, ОТДАННОЕ НАРОДУ

125 ЛЕТ РУССКОМУ ТЕАТРУ В ГРУЗИИ

Впервые поднялся занавес...

Сто двадцать пять лет тому назад, 2 октября 1845 года, в Грузии впервые поднялся занавес русского профессионального драматического театра.

В то время в Тбилиси не было ни театрального здания, ни актеров - профессионалов. Поэтому под театр было приспособлено здание военного манежа, а актеры были приглашены из Ставрополя, где работала русско-украинская труппа.

Содержался театр за счет казны, а руководила им коллегиальная дирекция, одним из членов которой был известный грузинский поэт Александр Чавчавадзе.

При открытии театра были показаны водевили «Что имеем — не храним, потерявши — плачем» С. Соловьева и «Стряпчий под столом» Д. Ленского.

В первом сезоне труппа играла неважно из-за малоопытности большинства актеров, ко второму сезону состав ее был значительно усилен приглашенными из Петербурга и Москвы артистами императорских театров, в подборе которых принимал участие знаменитый Михайло Щепкин. Режиссером был приглашен Александр Яблочкин — молодой актер и режиссер Петербургского Александринского театра.

В 1851 году была закончена постройка казенного театра на Эриванской площади по проекту итальянского архитектора Скудиери. Роспись зала принадлежала известному русскому художнику Григорию Гагарину. Это был уже настоящий театр, вмещавший до 800 зрителей. В нем вместе работали труппа итальянской оперы под руководством Барбиери, грузинская труппа под руководством Георгия Эристави, русская труппа, а также группа русского балета.

Таким образом, Тифлис превращался в один из значительных театральных центров России. На содержание театра казна расходовала немалую по тем временам сумму—50 тысяч рублей в год.

Тифлисский русский театр все больше повышал художественное качество своих спектаклей, все больше привлекал зрителя. В 1852 году в газете «Кавказ» о нем уже писали: «Русская труппа в Тифлисе не велика, но можно и даже должно сказать, что она из лучших, если не лучшая из всех второстепенных русских трупп»...

Назначенный в 1854 году наместником Кавказа Н. Муравьев, в отличие от своего предшественника М. Воронцова, не поощрял театральные начинания и лишил их государственной поддержки. Лишился помощи и русский театр. Была создана частная антреприза, но она оказалась малосостоятельной, и в 1858 году тифлисский русский театр прекратил свою деятельность.

Театр был восстановлен лишь через 10 лет, в 1867 году, причем режиссером был вновь приглашен А. Яблочкин. С этого времени в Тбилиси ежегодно организовывались сезоны русского драматического театра, а также приезжали отдельные артисты и целые труппы. Вряд ли можно найти видного мастера русской сцены, который не выступал в Тифлисе. Свое актерское мастерство здесь показывали М. Ермолова, В. Комиссаржевская, М. Савина, А. Стрепетова, Г. Федотова, братья Адельгейм, К. Варламов, В. Давыдов, А. Ленский, В. Мейерхольд, О. Правдин, А. Южин-Сумбаташвили и другие выдающиеся деятели русского театра.

На дореволюционной тбилисской русской сцене ставились лучшие произведения русской драматургии. Герои Грибоедова, Гоголя, Островского, Горького, Чехова волновали сердца тбилисских зрителей.

Тбилисский русский драматический театр с самого начала, наряду с основной своей задачей — знакомить тбилисского зрителя с лучшими образцами русской драматургии, с творческими достижениями русской театральной культуры, успешно выполнял и важнейшую миссию развития связей между русским и грузинским театрами, весьма полезную и для творческого совершенствования национального грузинского театрального искусства.

Эти связи упрочились и укрепились после установления в Грузии в 1921 году Советской власти. Здесь работает ряд сезонных театров, приезжают на гастроли в полном составе ведущие русские коллективы: Московский художественный театр, Московский Малый театр, театр В. Мейерхольда и другие.

В 1932 году был основан Тбилисский государственный русский драматический театр им. А. С. Грибоедова, а незадолго до этого, в 1927 году—Тбилисский государственный русский театр юного зрителя. Они достойно представляют в Грузии русскую театральную культуру. Ведущие деятели этих театров: народные артисты Союза ССР Г. Товстоногов и Е. Лебедев, народные артисты Грузинской ССР О. Беленко, Т. Белоусова, Н. Бурмистрова. А. Гомиашвили, К. Добжинский, А. Загорский, В. Захарова, И. Злобин, Г. Лордкипанидзе, Я. Максимова, Н. Маршак, К. Мюфке, М. Пясецкий, И. Русинов, Е. Сатина, Д. Славин, А. Смиранин, Н. Сперанская, А. Такайшвили, заслуженные артисты республики Л. Врублевская, В. Брагин, Б. Вяземский, И. Бодров, Н. Шелехова, И. Осипов, В. Семина, Е. Килосанидзе, заслуженные деятели искусств Грузии Г. Гвиниашвили, Е. Донцова, К. Вайсерман, Л. Варпаховский, Б. Локтин, М. Ольшаницкая, А. Рубин, М. Русланов, К. Сурмава, С. Челидзе, К. Шах-Азизов, И. Штенберг и другие внесли значительный вклад в развитие русского театра в Грузии и укрепление братских уз между русским и грузинским театрами.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств.

ДУХ ТВОРЧЕСКОГО ГОРЕНИЯ

В этот знаменательный день мне хочется сказать о той роли, которую сыграл русский драматический театр в деле становления молодого грузинского театра, о дружбе, которая связывает эти творческие коллективы.

Я помню то время, когда в помещении нынешнего театра имени Руставели одновременно работали четыре театра — грузинский, русский, армянский, азербайджанский, и хочу отметить то влияние, которое оказали мастера русской сцены на эти коллективы. Сейчас в Грузии два русских коллектива — театр имени Грибоедова и русский ТЮЗ имени Ленинского комсомола.

Я с удовольствием вспоминаю те шесть лет, в течение которых руководил театром имени Грибоедова, свою режиссерскую работу — инсценировку повести классика грузинской литературы А. Казбеги «Хевисбери Гоча». Я знаю этот театр как коллектив, всегда славившийся своими актерскими силами.

Я поздравляю весь талантливый коллектив театра, дорогих грибоедовцев с замечательным юбилеем и искренне, от всей души желаю больших творческих успехов в их благородном деле—знакомить требовательного тбилисского зрителя с лучшими образцами классической и современной драматургии, в том числе и с произведениями грузинской драматургии.

Д. АНТАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР, председатель Театрального общества Грузии.

ПОЗДРАВЛЯЮ СЕРДЕЧНО

От всей души желаю счастья своим дорогим друзьям и коллегам, работающим в русских театрах Грузии — имени Грибоедова и ТЮЗе имени Ленинского комсомола.

У меня особые взаимоотношения с театром Грибоедова. Я играла в спектаклях этого прекрасного коллектива на русском языке и нашла там такой же родной дом, таких же друзей, как и у себя в театре им. Котэ Марджанишвили.

Мне приятно сознавать, что преданность искусству наполняет всю жизнь этого театра, что он любим тбилисским зрителем, что он пропагандирует грузинскую литературу, и за это ему большое спасибо.

Огромное счастье для художника — найти себя в современности, понимать и чувствовать все прекрасное в нашей жизни.

Театр имени Грибоедова воплощает на своей сцене идеалы и стремления своего времени в конкретные и живые образы. Сколько волнующих спектаклей создано за долгие годы, какие блестящие актерские удачи мы запомнили!

Наша профессия требует постоянных поисков нового, неустанной работы мысли и горения сердца, беспредельной любви к искусству. Хочется пожелать театру нового расцвета, прекрасной жизни, развития лучших традиций, заложенных поколениями работавших и работающих в Грузии русских актеров. Все имеется для этого. Строится новое здание. В театре есть главное — большая любовь к своему делу. Поздравляю сердечно вас, дорогие друзья, со славным 125-летием...

Верико АНДЖАПАРИДЗЕ,
народная артистка СССР.

Сцены из спектаклей театра им. Грибоедова.
1. А. Каплер. «Грозовой год». В роли В. И. Ленина — К. Мюфке. 2. М. Горький. «Васса Железнова»—Е. Сатина, К. Добжинский. 3. В. Дарасели. «Киквидзе» — И. Русинов, Н. Сперанская. 4. А. и П. Тур. «Чрезвычайный посол» — Д. Славин, Н. Бурмистрова. 5. А. Островский «Последняя жертва»— В. Алексеева - Месхиева, Ю. Алексеев - Месхиев.

НАШИМ ЮБИЛЯРАМ

Искренне, от всей души поздравляю своих собратьев по сцене из русских театров нашего города. Я, как актер, знаю, какая это трудная работа: при любых обстоятельствах появляться перед публикой.

Приношу свои поздравления режиссерам, всем работникам театра, их руководителям (теперь-то я понимаю, как нелегко порой им приходится).

Тем более радостно сознавать, что столько поколений людей, искренне любящих искусство, трудилось и трудится на русской сцене нашего города, отдавая свой талант и свои силы театру.

Серго ЗАКАРИАДЗЕ,
народный артист СССР.

В ДНИ ВОЙНЫ

Одна из славных традиций наших театров, в том числе, конечно, и работающих в Тбилиси русских театров — имени Грибоедова и ТЮЗа,—общественная и военно-шефская работа для доблестных воинов Советской Армии.

Особенно ярко это выявилось в годы Великой Отечественной войны. Так, в первые же дни войны театр имени Грибоедова первым из тбилисских театров отказался от государственной дотации. На общем собрании коллектива грибоедовцы постановили: вместо отпуска сформировать концертные бригады для обслуживания армии.

Ярко вспоминается первый наш концерт. Огромный плац Сабуртало (тогда еще окраина города). Море голов, около двух тысяч человек. Это призывной пункт. Вместо эстрады —два сведенных грузовика со спущенными бортами. Для начала концерта — художественное чтение: монтаж «Ледового побоища» К. Симонова. Принимают очень хорошо. Центральным номером нашей разнообразной программы была сцена В. И. Ленина с солдатом Шадриным из пьесы Погодина «Человек с ружьем». Появление на грузовике артиста К. Мюфке в гриме Ленина было встречено бурной овацией всех присутствующих зрителей. Да и мы все, участники концерта, были глубоко взволнованы сходством артиста с великим вождем.

За этим концертом последовали многочисленные выезды в воинские части, лагеря и призывные пункты. В дальнейшие военные годы коллектив грибоедовцев творчески обслуживал многочисленные тбилисские госпитали, а летом 1943 года—обращенные в госпитали санатории в Сочи.

Театр имени Грибоедова взял шефство над открывшимся в Тбилиси Нахимовским училищем, а также над одним из тбилисских госпиталей.

Многие наши артисты выезжали с концертными бригадами на линии фронта. В числе их — Б. Белецкая, Н. Шелехова, А. Липницкий и др.

Значительная часть постановок театра в то время была посвящена военной тематике—современной и исторической: «Полководец Суворов» Бахирева и Разумовского, «Фельдмаршал Кутузов» Соловьева, «Давным-давно» Гладкова, «Лёнушка» Леонова, «Русские люди», «Так и будет» Симонова, «Офицер флота» Крона. Постановки эти неоднократно были показаны в порядке военно-шефской работы.

За годы Великой Отечественной войны театр имени Грибоедова провел большую и плодотворную военно-шефскую работу и долго не выпускал из рук переходящего знамени войск НКВД.

Е. САТИНА,
народная артистка Грузинской ССР.

Дорогой мне коллектив

Годы моей работы в театре имени Грибоедова никогда не изгладятся из памяти. Здесь было много встреч с интересными актерами, режиссерами. На этой сцене творили многие видные деятели советской театральной культуры.

Здесь начинал творческий путь выдающийся театральный деятель, народный артист СССР Георгий Товстоногов. Заслуженным успехом пользовались поставленные им спектакли, в том числе «Кремлевские куранты», «Парень из нашего города», «Школа злословия», «Собака на сене», «Бешеные деньги», «Давным-давно» и другие.

125 лет — дата значительная в жизни театра. Я поздравляю весь творческий коллектив дорогого и памятного для меня театра имени Грибоедова и желаю ему новых творческих достижений на благо народа.

А. СМИРАНИН,
народный артист Грузинской ССР.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

Я от души, горячо поздравляю моих коллег по русскому театру солнечной столицы Грузии. Рад, что эта замечательная дата справляется в год столетия со дня рождения В. И. Ленина.

Русский театр в Грузии всегда пользовался большой поддержкой партии и правительства республики, способствовал ознакомлению с русской театральной культурой.

Мне особенно дорог этот праздник, потому что мне посчастливилось основать первый русский пролетарский театр комсомола Тбилиси в 1921 году. В 1924 году я работал вместе с замечательным деятелем культуры А. Тугановым и Вл. Месхетели в детском юношеском театре им. Сумбатова-Южина, а в 1927 году вместе с моим большим другом Николаем Маршаком организовал первый в Закавказье русский ТЮЗ, наконец, с 1933 по 1945 год был руководителем театра имени Грибоедова.

В эти дни мне хочется вспомнить, наряду с другими, замечательных деятелей культуры Грузии, таких, как А. Хорава, А. Васадзе, В. Анджапаридзе, Д. Антадзе, С. Закариадзе, во многом способствующих развитию русского театра в Тбилиси.

Я желаю процветания и театру имени Грибоедова, и театрам имени Руставели и имени Марджанишвили, и, наконец, моим коллегам по грузинскому и русскому ТЮЗам.

К сожалению, я не могу приехать на этот праздник, но душой я вместе с моими товарищами.

К. ШАХ-АЗИЗОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР, президент Международной ассоциации театров для детей и юношества.

С ЧУВСТВОМ РАДОСТИ

125 лет русского театра в Грузии... Какая значительная дата! Ведь мы —коллективы драматического театра имени Грибоедова и русского ТЮЗа считаемся полпредами русской культуры, что крайне ответственно.

Контакты с грузинскими коллегами способствуют взаимному обогащению. Разве могу, например, я забыть работу под руководством режиссера Д. Алексидзе и одного из основателей детского театра Николая Яковлевича Маршака?!

Сейчас в нашем коллективе идет напряженная работа: театр вскоре выпускает музыкальный спектакль «Робин Гуд». К юбилею Советской Грузии будет осуществлена постановка «Я вижу солнце» Н. Думбадзе.

Я вместе со всем коллективом русского ТЮЗа разделяю в этот радостный день чувства, волнующие всех, кому дорого сценическое искусство.

А. ЭНГЕЛЬГАРДТ,
заслуженный артист Грузинской ССР, актер русского ТЮЗа им. Ленинского комсомола.

Наш театр сегодня

Канун юбилея. Какая-то неуловимая атмосфера праздничной приподнятости царит в театре, хотя обычное расписание его трудового дня не нарушается — спектакли, репетиции, премьера... В этой обстановке разговор с руководителями театра имени Грибоедова — главным режиссером, народным артистом Грузинской ССР Григорием Давидовичем Лордкипанидзе и директором, заслуженным деятелем искусств Грузии Шалвой Михайловичем Габескирия приобретает особую значительность. Итак, рассказ о сегодняшнем дне театра, о планах и перспективах этого коллектива.

Начал Григорий Давидович, и естественно, что перед тем, как говорить о творческих принципах, которыми живет коллектив сегодня, он вспомнил о тех богатых традициях, которые, собственно, и являются основой этих принципов, постоянно питают их.

— В жизни грузинского народа и грузинской культуры тесные связи с русской культурой играют большую прогрессивную роль. Значительное место в этом взаимодействии и взаимовлиянии играют и театральные связи. Талантливые представители грузинского театра, такие, как А. Южин-Сумбаташвили, К. Марджанишвили и другие, внесли значительный вклад в развитие русской театральной культуры. В разное время на сцене русского театра в Тбилиси работали корифеи русского театрального искусства. Все это не могло не создать богатой традиции.

Русский театр в Грузии на всех этапах своего существования не только был проводником русской культуры, но и вносил свой неповторимый вклад в развитие национального театра, включая в свой репертуар лучшие образцы национальной драматургии. И то, что он не держался особняком, определило его жизнеспособность: он стал органической частью грузинской культуры.

У театра есть богатые традиции освоения национальной грузинской драматургии. Не отступает от этих традиций театр и сейчас. В его планах—постановки пьес по произведениям И. Чавчавадзе, Н. Думбадзе, В. Канделаки...

Репертуар должен определять лицо театра, и мы сделали уже первые шаги в выработке своей собственной линии. Две новые постановки — «Сказки старого Арбата» и «Единственный свидетель» мы показали одними из первых. Сейчас готовим еще два спектакля, где выступим первооткрывателями, — это пьеса Леонида Жуховицкого о молодежи — «Должники» и драма Вадима Коростылева «Шаги командора» — о последних годах Пушкина. С этим драматургом у нас очень тесные связи. Пьеса о Пушкине явится одной из частей задуманной тетралогии о лучших людях России — это пьесы, посвященные Лермонтову, Грибоедову, декабристам. В. Коростылев приступил также к написанию пьесы о Пиросмани, которую он создает для нашего театра.

Мы продолжим и традицию постановок лучших образцов классической драматургии — в нынешнем сезоне покажем чеховского «Иванова».

Продолжая ту тему, которая была поднята в разговоре о репертуаре, Шалва Михайлович Габескирия говорит о том, как формирует театр свой художественный почерк:

— Современный театр—это, в основном, театр режиссерский. И творческие устремления режиссера определяют то направление, которому следует коллектив. Поэтому приход в этом году в труппу театра главного режиссера Григория Давидовича Лордкипанидзе — важное событие в жизни коллектива. Это поможет создать единый стиль, единый почерк. Театр сейчас на подъеме. В коллективе живая, творческая атмосфера. Когда труппа верит режиссеру и разделяет его устремления — это залог победы.

Именно потому, что сейчас коллектив работает в трудных условиях, мы чувствуем особую ответственность. Жизнеспособность театра в наши дни зависит от современности его мышления, от выраженной гражданской позиции. То, что сделано за последнее время, позволяет утверждать, что трудности коллектив успешно преодолевает, и к тому времени, когда новое здание театра будет закончено, коллектив встретит зрителя новыми интересными работами.

Еще один важный вопрос театральной жизни, о котором говорит Григорий Давидович Лордкипанидзе:

— Основное условие развития любого театра — это его кадры, его будущее. Вопрос этот до последнего времени стоял очень остро. Сейчас нашей первостепенной задачей является формирование актерского коллектива. Новый сезон мы уже начали с обновленной труппой: 12 новых молодых актеров, выпускников московских театральных вузов, влились в наш коллектив. Сейчас мы готовим с их участием молодежный спектакль — сказку Евгения Шварца «Тень», премьера которой состоится в конце декабря.

Естественно, что проблема обновления кадров периодически будет возникать перед коллективом. Поэтому мы стремимся разрешать ее заранее. В будущем году в Грузинском театральном институте будет открыта русская группа, а сейчас мы готовим в студии при театре молодежь, из числа которой будет составлена эта группа.

Для участия в наших спектаклях мы приглашаем ведущих актеров из разных городов страны. И наши представители покажут свое искусство на других сценах. Мы предполагаем, что в некоторых случаях эти связи будут не эпизодическими: так, например, мы собираемся пригласить на роль Пепия в инсценировке «Рассказа нищего» И. Чавчавадзе народного артиста СССР А. Васадзе.

— Понятно, что в дни юбилея театра в центре внимания его творческий коллектив—актеры, режиссеры, художники, — говорит Шалва Михайлович. — И все же невозможно не сказать о тех, кто разделяет с нами успех или неудачу постановок, обычно оставаясь в тени. Среди работников театра немало таких энтузиастов. Это и возглавивший постановочную часть заслуженный артист республики Г. Волынец, и заведующая гримерным цехом К. Папаян, и заведующий поделочным цехом М. Квливишвили. А как не вспомнить и наших билетерш С. Арутюнову, А. Иванову, А. Елагину, которые за десятки лет так сжились с коллективом, что трудно представить себе театр без их присутствия.

Отмечая юбилей, театр оценивает пройденный путь и смотрит в будущее. У коллектива много интересных планов — в этом залог его жизнеспособности, его новых радостных встреч со зрителем.

Старые театральные афиши. Они воскрешают в нашей памяти голоса прошлого, напоминают о богатой истории театра, о том, что на сцене русского театра в Тбилиси выступали Г. Федотова, В. Давыдов, М. Дальский, труппы Московского Малого театра, коллектив, руководимый В. Мейерхольдом... Афиши, выпущенные к Декаде грузинского искусства и литературы в Москве, рассказывают об успехе театра имени Грибоедова в столице нашей Родины.