

# ЭСТАФЕТА БОЛЬШИХ ТРАДИЦИЙ

К 125-летию со дня основания в Грузии  
русского драматического театра

Это произошло осенью 1845 года. В последних числах сентября на тбилисском манеже, расположенному на тогдашней окраине города, там, где ныне находится здание Дома правительства, поспешно заканчивались последние работы по оборудованию спальных и зрительного зала, а 2-го октября уже состоялся первый спектакль тбилисского русского профессионального театра. Однако история русского драматического театра в Грузии и его связей с грузинским театральным искусством восходит к гораздо более глубокому прошлому — почти двухвековой давности.

Еще до присоединения Грузии к России, когда во второй половине восемнадцатого века в Тбилиси наряду с древним самобытным зреющим искусством был организован грузинский театр современных форм, на его подмостках игрались переводные комедии основоположника русской классической драматургии А. Сумарокова. Затем, с начала прошлого века, русско-грузинские театраль-

ные связи, естественно, расширились и углубились еще более. Устраивались русские любительские спектакли, причем в репертуаре любительских кружков присутствовало даже великое творение А. Грибоедова «Горе от ума».

Вопреки замыслам патризма русский театр обосновался у нас не как «захватчик», а как полномочный представитель передовой русской культуры, оплот культурного сближения народов. Такому прогрессивному характеру театра во многом способствовал и высокий культурный уровень самой Грузии.

На его подмостках впервые прозвучали на русском языке драматургические произведения из грузинской жизни и пьесы грузинских авторов. Уже в пятидесятых годах прошлого столетия были сыграны пьесы Г. Эристави «Искатель первобытной красоты» и драма Бехлемишева «Майко», которая вскоре была переведена на грузинский язык для постановки на национальной сцене. Со своей

стороне, и грузинский театр не оставался в долгу, широко пользуясь неисчерпаемым источником русской драматургической литературы.

Естественно, что для выполнения высокой культурной миссии, добровольно взятой на себя русским театром, необходимы были и артисты с соответствующими творческими данными. Поэтому первая труппа театра, о которой газета «Кавказ» писала: «...сердечные — уж очень плохи», в следующем сезоне была заменена новой, и в ее подборе живейшее участие принимал сам великий Щепкин. Так родился прекрасный актерский коллектив во главе с А. Яблочкиным, прочно обосновавшимся в нашем городе.

Вскоре для театра было выстроено великолепное здание — удобное, вместительное, богато украпленное настенной росписью, живописными медальонами с изображениями великих драматургов, с прекрасным художественным занавесом работы знаменитого Г. Гагарина. Под

потолком зала сияла хрустальная люстра, специально привезенная из Парижа; переливалась мерцающим пламенем сотен свечей, она озаряла нарядный партер и ложи... Но так продолжалось недолго.

В 1851 году русский театр был закрыт, ибо его деятельность не отвечала замыслам царских колониализаторов (любопытно отметить, кстати, что двумя годами раньше по той же причине была ликвидирована грузинская труппа), и только через шестнадцать лет, в результате настойчивых требований общественности и прессы, он открылся вновь.

С этого времени в Тбилиси постоянно организовывались зимние сезоны русской драмы и гастрольные спектакли выдающихся мастеров русской сцены. Здесь в первый период своей творческой деятельности работали В. Немирович-Данченко, А. Южин-Сумбаташвили, А. Яблочкина, А. Ленский, О. Правдин. На сцене тбилисского русского театра в разное время играли Г. Федотова, М. Ермолова, М. Савина, В. Комиссаржевская, В. Давыдов, К. Варламов, Н. Орлов, братья Адельгейм.

Искусство В. Мейерхольда, спектакли Малого театра находили достойный прием у

нашего чуткого и взыскательного зрителя. Таким образом, еще до революции русское театральное искусство стало неотъемлемой частью культурной жизни Грузии.

Особо следует отметить роль «Товарищества артистов российского театрального общества» (ТАРТО), организованного в 1915 году под руководством А. Туганова. Оно с успехом работало в Тбилиси несколько лет, причем часть актеров этой замечательной труппы накрепко связала свою творческую судьбу с нашим краем.

Славные традиции творческого содружества русской и грузинской театральных культур особенно углубились после установления в Грузии Советской власти.

Так, наряду с труппой ТАРТО, получившей теперь наименование «Академический театр», начала работать труппа «ПОАРМ XI», прибывшая в Тбилиси вместе с XI армией в 1921 году, возник «Сатирагиттейт», переименованный впоследствии в «Революционно-художественный». С 1922 года начали работать «Первый советский» и «Новый театр», которым некоторое время руководил Котэ Марджанишвили.

В дальнейшем возникает еще ряд театров: «Красный театр», «Рабочий театр», «Ма-

лый театр», «Театр Дома Красной Армии» и Тбилисский «ТИОЗ». Однако все они, а также и многие другие, возникавшие на короткий срок (кроме театра юного зрителя), носили все еще сезонный характер. Такие сезонные труппы уже не могли справляться с возросшими задачами русского советского театрального искусства в Грузии.

Поэтому назрела настоятельная необходимость в создании постоянного театра, и в 1932 году он был организован. Это — Государственный русский драматический театр имени А. Грибоедова. Сразу же завоевав любовь и признание зрителей и войдя в ряд ведущих театров нашей республики, он сделался близким не только для русского, но и для грузинского зрителя.

И сегодня наша общественность справедливо видит в грибоедовцах и коллективе русского Театра юного артиста имени Ленинского комсомола законных наследников великих традиций, принявших почетную эстафету от заслуженных деятелей русского театра в Грузии.

Елена ШАПАТАВА,  
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

## Новых творческих побед!

СЕГОДНЯ у всех деятелей театральной культуры нашей республики большой праздник. Мы отмечаем 125-летие русского театра в Грузии, на который возложена почетная миссия служить благородному делу сближения культур двух национальных братских народов.

Деятели русского театра в Грузии создали ряд замечательных спектаклей, целую галерею великолепных сценических образов.

Мне от души хочется поздравить дорогих коллег — собратьев по творчеству со знаменательным днем, пожелать им и впредь высоко нести знамя советского театрально-искусства.

Верико АНДЖАПАРИДЗЕ,  
народная артистка СССР.

С ДЕЯТЕЛЯМИ русского театра в Грузии меня связывает большая и искренняя дружба. В течение семи лет мне довелось быть директором театра имени А. С. Грибоедова. Это коллектива высокой профессиональной культуры, давших и богатых традиций. Его лучшим спектаклям свойственна творческая взволнованность, напряженность «жизни в искусстве». Поэтому зрителю полюбил этот театр, который призван достойно представлять русское искусство в Грузии, быть пропагандистом русской культуры.

Д. АНТАДЗЕ,  
председатель Театрального общества Грузии, народный артист Грузинской ССР.

В ЗНАМЕНИТЕЛЬНЫЙ день, когда отмечается 125-летие русского театра в Грузии, я от всей души приветствую грибоедовцев — наследников лучших традиций этого театра.

Прошло вот уже 55 лет со дня моего первого выступления на тбилисской сцене. Как старейшей актрисе русского театра в Грузии сегодня мне особенно приятно отметить постоянный профессиональный рост коллектива грибоедовцев — театра, которому я отдала 30 лет жизни.

Желаю друзьям-актерам вечной творческой молодости.

Екатерина САТИНА,  
народная артистка Грузинской ССР.

СЕРДЕЧНЫЙ наш привет — коллегам и друзьям-грибоедовцам. Вы стали продолжателями славных традиций, родившихся много десятилетий назад.

Все мы, работники культуры, хорошо понимаем громадную ответственность, которую несет перед общественностью деятели театрального искусства. От всего сердца желаем дорогим друзьям дальнейших успехов в творческой работе, в благородном деле пропаганды сценического искусства.

Ш. ПИРВЕЛИ,  
директор Кутаисского государственного драматического театра имени Л. Месхишивили, народный артист Грузинской ССР.