



К 125-летию Тбилисского
русского драматичес-
кого театра имени
А. С. Грибоедова

ДРУГ, ТОВАРИЩ, БОРЕЦ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ русский театр в Грузии начал свою историю с 1845 года. Созданный по инициативе царского наместника на Кавказе М. Воронцова, он ставил своей целью оказание помощи в русификации края. Воронцов, как он писал в одном из своих докладов, в театре видел действенное средство «для знакомства туземцев с русским языком, русскими нравами и постепенного слияния их с Россией»... Но намерения Воронцова как в отношении русского, так и созданного в 1850 году грузинского театра потерпели поражение. Театр не пошел по указке царского вельможи, превратившись в очаг культурного сближения и взаимосвязей передовой, мыслящей интеллигенции двух народов.

Первая русско-украинская группа, созданная на базе ставропольской труппы антрепренера Г. Яценко, за неимением специального помещения начала свою деятельность в приспособленном для театра помещении Манежа. В первом сезоне поставили 104 спектакля, среди которых были как русские, так и украинские пьесы.

В следующем сезоне в составе труппы произошли значительные изменения; труппа пополнилась артистами из Петербурга и Москвы, в выборе которых принял большое участие великий русский артист Михаил Семенович Щепкин. Обновлялся репертуар. Постепенно водевили стали заменять классикой. Были поставлены «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя и др.

В 1851 году в Тифлисе было закончено строительство большого театрального здания на бывшей Эриванской площади. Директором «по сценическим и репертуарным частям» был назначен писатель Вл. Сологуб. Труппа пополняется артистами из Харькова и Одессы.

Казалось, русский театр достаточно окреп, перед ним открывались широкие перспективы развития, но новый преемник М. Воронцова, генерал Муравьев, опасаясь прогрессивной роли театра (особенно же грузинского), прекратил казенные субсидии. В 1855 г. грузинская труппа прекратила свое существование, а русская труппа в 1855 г. с казенной была переведена в частную антрепризу. Антреприза оказалась неудачной, и театр распался. Таков был начальный период русского театра в Грузии.

О том значении, которое придавала грузинская общественность русскому театру

и драматургии, можно судить хотя бы по тому, что вторым спектаклем восстановленного в 1879 г. грузинского театра была комедия А. Н. Островского «Доходное место». Характерным примером можно также считать приезд великого русского драматурга А. Н. Островского в Грузию осенью 1883 года и ту горячую, восторженную встречу, которую ему устроила грузинская общественность.

Не случайно, что свои первые гастроли по городам России в 1883 году Московский малый театр начал в одном из наиболее театральных городов того времени, в г. Тифлисе. Этот старейший русский театр был особенно близок Грузии и деятелям его театра. Многолетняя личная и творческая дружба связывала Васо Абашидзе, Мако Сапарову-Абашидзе, В. Гуния, Л. Месхишвили, К. Месхи, К. Кипиани и других грузинских артистов с корифеями этого театра. В Тифлисе неоднократно гастролировали такие звезды русской сцены, как М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, А. П. Ленский, М. Г. Савина, В. Ф. Комиссаржевская, П. А. Стрепетова, В. Давидов, М. Дальский, К. Варламов, А. Яблочкина, В. Далматов и, конечно же, наш соотечественник, прославленный мастер русской сцены А. И. Сумбаташвили-Южин, чья «Измена» с огромным успехом ставилась как на сцене Малого театра в Москве, так и в других городах России. Кроме гастролеров, в театральной жизни Грузии по-прежнему большую роль играла постоянная русская труппа. В 80-х годах прошлого века театральный меценат Исая Питоев устроил домашний театр, на сцене которого любители ставили как драматические, так и оперные представления. В 1888 г. на базе этого кружка было учреждено «Тифлисское артистическое общество», в дальнейшем многим содействовавшее развитию Тифлисского русского театра.

Первая мировая война 1914 года несколько пошатнула дела русского театра в Тифлисе, но уже в 1915 году положение стало меняться к лучшему. Была организована сильная по своему составу труппа Товарищества артистов Российского театрального общества («ТАРТО») во главе с режиссером А. А. Тугановым. Репертуар театра был разнообразен, включая как произведения западных авторов, так и классическую и современную русскую драматургию. Следует заметить, что в этой труппе работали известные затем артисты грузинской сцены — народный артист Грузинской ССР, Г.

Давиташвили, заслуженный артист Грузинской ССР Г. Сарчимелидзе, заслуженный артист Грузинской ССР Е. Донаури. Ряд постановок осуществил режиссер грузинского театра — народный артист Грузинской ССР А. Цуцунава.

После установления Советской власти в Грузии группа «ТАРТО» продолжала работу под именем Русского академического театра. Наряду с ним в Тбилиси обосновался и прибывший вместе с частями XI Красной Армии передвижной русский театр. Вскоре эти два коллектива объединились. В этом театре постановку пьесы «На дне» А. М. Горького осуществил выдающийся грузинский режиссер К. А. Марджанишвили.

Подлинным наследником лучших достижений и традиций русского дореволюционного театра стал театр имени Александра Сергеевича Грибоедова. История организации этого театра такова — в сентябре 1932 года Народный Комиссариат просвещения Грузии вынес постановление о создании Тбилисского государственного русского драматического театра. Труппа ТГРТ была сформирована на базе бывшего театра Тбилисского Дома Красной Армии и была пополнена актерами из разных городов Советского Союза.

Первым руководителем театра был приглашен выдающийся советский режиссер Котэ Марджанишвили. Ко дню открытия, в связи с 40-летней литературной деятельностью М. Горького, 3 ноября 1932 года была поставлена пьеса «На дне».

В октябре 1934 года Тбилисскому русскому драматическому театру было присвоено имя А. С. Грибоедова, человека, который и биографически и творчески тесно и неразрывно связан с Грузией. И как ответ на присвоение этого почетного имени в декабре 1935 года театр поставил «Горе от ума» Грибоедова, пьесу, которая традиционно ставится на сцене театра.

Кто же стоял у истоков театра, кто был зачинателем этого большого и почетного дела? Это талантливые, профессионально зрелые артисты Б. Белецкая, В. Брагин, А. Глonti, Т. Максимова, М. Мичурина, Д. Негина, И. Осипов, Б. Вяземский, С. Ратов, Е. Сатина, А. Смирнова, А. Смирнин, И. Русинов и др. Первыми режиссерами были А. Любощ, В. Карпов, А. Рубин, А. Ридаль, А. Смянов, А. Августов и другие.

Большую работу по административному и художественному руководству театром проводил Константин Язонович Шах-Азизов, который за все годы своей работы в театре, вплоть до своего переезда в Москву, пользовался непререкаемым авторитетом и любовью товарищей и которого и по сей день старые грибоедовцы с любовью называют — «Наш Шах»...

Театр им. Грибоедова всегда стремился идти в ногу со временем. Таким чувством современности были пронизаны постановки А. Ридалья, А. Рубина, А. Августова, Г. Товстоногова, А. Такашвили, Д. Антадзе, Г. Лордкипанидзе, С. Челидзе, Т. Кандинашвили, М. Ратнер, М. Ольшаницкой, К. Сурмава и других ведущих режиссеров театра.

Многие представители старшего поколения театра все еще трудятся в театре. Среди них: В. Захарова, М. Пясецкий, М. Небадзе, Н. Сперанская, Г. Вольнец, Н. Бурмистрова, Т. Белоусова, Д. Славин, И. Злобин, Е. Цымов и др. Сейчас в труппе театра им. Грибоедова ведущее положение занимают любимые всеми тбилисцами артисты Н. Бурмистрова, Т. Белоусова, В. Семина, И. Злобин, А. Гомиашвили, Д. Славин, М. Пясецкий, М. Иоффе, В. Захарова, Г. Пряжников, А. Левин, Н. Килосанидзе. Великолепно оформляют спектакли художница Е. Донцова, режиссерами театра сегодня являются Г. Лордкипанидзе, К. Сурмава, М. Пясецкий, Р. Шаптошвили.

В театре ряд постановок осуществили: К. Марджанишвили, Г. Товстоногов, Д. Алексидзе, А. Чхартишвили, С. Челидзе, Г. Гвинишвили, К. Сурмава, Т. Кандинашвили. Многие спектакли оформили художники И. Гамрекелли, Е. Ахведзани, Д. Тавадзе; композиторы И. Мегвинет-Ухуцеси, А. Букия, Р. Габичадзе, О. Гордели, С. Насидзе, хореографы И. Сухишвили, В. Гамсахурдия, Д. Мачавариани. Художественное руководство театра долгое время осуществляли А. Такашвили, Г. Лордкипанидзе, С. Челидзе; опытными, талантливыми директорами, работавшими не жалея сил и энергии, были П. Канделаки, К. Вайсерман, П. Мургулия, Ш. Килосанидзе.

Невозможно перечислить всех тех лиц, которые в той или иной мере участвовали в творческой жизни театра. Театр создавали и создают многие люди, отдавая весь свой ум, весь талант общему делу, которому они служат.

Русскому театру имени Грибоедова свойственна творческая взволнованность, напряженность «жизни в искусстве».

Зритель-грибоедовец многонационален, в этот театр приходят все, кому дорого настоящее искусство, все, для кого существует этот театр, театр приносящий радость людям, друг, товарищ и борец.

Н. ШАЛУТАШВИЛИ,
заслуженный деятель
искусств Грузинской
ССР.

На снимке: сцена из спектакля «Единственный свидетель». Садовников — М. Иоффе, Рошин — народный артист Грузинской ССР М. Пясецкий.

Фото А. Кавказидзе.

