

5 ОКТ 1979

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

4 стр.

«ВЕЧЕРНИЙ

НОВЫЙ СЕЗОН

В ТЕАТРАХ ТБИЛИСИ

Поднимать проблемы современности

В нынешнем сезоне коллектив Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова возглавил новый главный режиссер — заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Г. Жордания. Будучи в течение ряда сезонов главным режиссером Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, Г. Жордания не порывал и с драматической сценой, воспитывая будущих актеров драмы в Грузинском театральном институте имени Ш. Руставели. Здесь им осуществлен ряд постановок, среди которых — и русская классика: «Женитьба» Н. В. Гоголя и такое популярное произведение русской советской драматургии, как «А зори здесь тихие...» Б. Васильева.

— Гражданская позиция — главное в театре, — говорит Г. Жордания. — Искусство должно смело, принципиально говорить о тех «болячках», которые еще дают о себе знать в нашей жизни. Театр должен поднимать самые современные проблемы. Говорить о них со зрителем можно не только с помощью современной драматургии, но и через класси-

ческие произведения, которые потому и классика, что всегда современны. Однако классика может выглядеть на сцене и архаичной, если театр не подойдет к ней именно с позиции гражданственности. Исходя из всего этого, мы и стремились построить репертуар текущего сезона, а также создать перспективный план.

Нынешний год является Международным годом ребенка; ребенок — важный член общества, и необходимо, чтобы дети с малых лет воспитывались на любви к справедливости, на высоких морально-этических принципах. Сейчас театр приступает к работе над пьесой «Город без любви» Л. Устинова. Это очень интересный автор, которого отличает умение говорить с детьми так, чтобы вызвать отклик в их душе. В этой его пьесе — сказке занимательность сочетается с остротой гражданской позиции. Спектакль ставит Л. Джаша, оформляет Л. Мантидзе; в нем будут заняты почти все ведущие силы театра. Премьера состоится до конца года.

Скоро зрители увидят пьесу В. Розова «Гнездо глухаря» (режиссер Г. Чер-

кезишвили). Спектакль сейчас на выпуске.

Поистине современным и самобытным автором является молодой драматург М. Варфаломеев, пьесу которого «Святой и грешник» мы включили в репертуар. В ней смело, принципиально трактуются проблемы сегодняшнего дня.

Этим летом грибоедовцы гастролеровали в Ленинграде, и здесь, в числе иных спектаклей, значительный успех выпал на долю пьесы А. Котетишвили «Райские яблочки» — произведения смелого, острого. Мы покажем зрителю новую пьесу этого автора — «Всплытие на полюсе», также отличающуюся этими достоинствами.

По моему мнению, из всех, созданных в последние годы пьес, в которых отображен образ В. И. Ленина, наиболее интересным произведением является «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве») М. Шатрова. Постановку этой пьесы мы посвящаем 110-летию со дня рождения основателя первого в мире социалистического государства.

Классика — это и великодушная школа воспитания актера. Грибоедовцы

обладают давними традициями постановок русской классики, и эти традиции, несомненно, будут продолжены.

В портфеле театра — пьесы К. Гоцци, М. Булгакова, М. Рождина, грузинских драматургов. У нас есть еще некоторые творческие замыслы, которые пока хотелось бы сохранить в тайне...

Театр пополнила группа молодежи — выпускников Грузинского театрального института, группы, которой руководил А. Товстоногов. Они уже заняты в спектаклях театра. Некоторые хорошо себя проявили. Очевидно, состоится еще один просмотр их дипломной работы — «Утиная охота» А. Вампилова; и не исключена возможность, что этот спектакль будет показан широкому зрителю.

Думаю, что каждый театр, помимо основной, должен вести и экспериментальную работу. Хочется, чтобы постановка экспериментальных спектаклей у нас началась уже с этого сезона. Естественно, что в подобных работах должно принимать участие не только молодежь театра, но и опытные мастера.