

4 июля 1980

3 июля 1980

Комсомольц  
г. Ереван

4 стр.

КОМСО

# Гастроли — это всегда экзамен

В Ереване начал гастроли Тбилисский ордена Трудового Красного Знамени Государственный русский драматический театр имени А. С. Грибоедова. Корреспондент «Комсомольца» Н. Сочинская обратилась к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР Гайозу Вуколовичу ЖОРДАНИЯ с просьбой рассказать об этом событии.

— Театр им. Грибоедова приезжает в Армению в третий раз. Отрадно отметить, что такие контакты прекрасно сказываются на работе театрального коллектива. Ведь гастроли — это всегда экзамен, экзамен строгий и ответственный, и свежий глаз зрителя, который не знаком с театром каждодневно, очень помогает подтянуться. Таким образом, подобный экзамен выливается в смотр сил для актеров.

Сам я пришел в русский драматический театр им. Грибоедова из оперной режиссуры. Конечно, одно дело, скажем, ставить оперу «Миндия» Отара Тактакишвили, другое дело — драму. Но театр есть театр, и законы его во многом сходны.

Тбилисский театр им. Грибоедова — один из самых старейших театров русской драмы не только в Закавказье, но и во всей нашей стране. В прошлом году исполнилось 125 лет со дня возникновения русской драмы в Грузии, а сам театр им. Грибоедова через год отметит 60-летие со дня своего основания. В нашем театре работают народная артистка СССР Наталия Бурмиштрова, народные артисты Грузинской ССР Игорь Злобин, Тамара Белоусова, Валентина Семина, заслуженные артисты Грузинской ССР Михаил Иоффе, Лариса Крылова, Борис Казинец, Нелли Кидушанидзе, Мария Кебадзе.

Долгие годы работали у нас такие известные актеры театра и кино, как Ариадна Шенгелая и Арчил Гомишвили, и такой известный театральный режиссер, как Г. А. Товстоногов.

Что сегодня определяет жизнь нашего театра? В первую очередь, конечно, морально-этическая проблематика, ярко выраженная гражданственность. Именно это определяет сегодня все наши поиски как в области драматургии, так и в области постановочных вопросов.

Мой девиз таков: идея и форма в тесном неразрывном единстве, яркая театральность, приподнятость. Как говорил Маяковский, театр — это увеличительное стекло, а Марджанов считал, что театр — это праздник. Театр должен нести свет, темперамент больших страстей.

Через 2,5 месяца после кончины лауреата Ленинской премии Василия Шукшина театр осуществил постановку его пьесы «Точка зрения». Это положило начало нашему шукшинскому циклу. Следующей была постановка пьесы «Энергич-

ные люди». Острейшие конфликты, удивительная жизненность, глубокая и серьезная разработка самых современных проблем — вот что отличает первоклассную драматургию Шукшина. Хочу продолжить эту замечательную шукшинскую традицию и поставить следующую пьесу Шукшина «А поутру они проснулись».

Продолжателем шукшинских традиций является и такой современный драматург, как М. Варфоломеев, чью трагикомедию «Святой и грешный» мы привезли сегодня в Ереван. Хотелось бы обратить внимание и на публицистическую драму М. Шатрова «Синие кони на красной траве», а также на «Гнездо глухаря» В. Розова.

В репертуаре театра комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь», мюзикл польского драматурга А. Осецки «Вкус черешни», комедии М. Фермо «Двери хлопчатот» и Нила Саймона «Босиком по траве».

Думаю, репертуар достаточно разнообразный, дающий полное представление о возможностях театра. В прошлом году в состав группы вошло много молодежи — выпускников Грузинского театрального института, таких многообещающих актеров, как Джемал Сихарулидзе, Ирина Квицинадзе, Замира Григорян. Хотелось бы поставить вместе с молодыми и с ветеранами театра такие неувядающие шедевры, как «Горе от ума» А. Грибоедова, «Гроздь винограда» А. Островского и «Макбет» Шекспира. Из современной зарубежной драматургии мечтаю осуществить постановку пьесы «Дознание» Питера Вайса, этого документа в стихах, рассказывающего о суде над фашистскими преступниками.

Часто спрашивают о моих творческих пристрастиях, о той режиссерской школе, которой я следую. Моим педагогом был Василий Павлович Кушиташвили, преемник Марджанишвили и Ахметели, долгие годы руководивший театром им. Марджанишвили. Это был настоящий, добротный реалист, человек трезвой соразмерности в самом лучшем значении этого слова. Он понимал спектакль как праздничное детство, в котором нет ничего лишнего — ни иссушающей интеллектуальности, ни перехлеста сантиментов. Идеальные типы великих режиссеров для меня — Вахтангов, Марджанов, Станиславский, Таиров. Театру, гармоничному, впечатляющему, самому, если можно так выразиться, театральному, уготована долгая жизнь.