

Бакинские гастроли

„СДЕЛАТЬ ТЕАТР ТРИБУНОЙ...“

С 26 июня начинает гастроли в Баку Тбилисский орден Трудового Красного Знамени государственный русский драматический театр имени А. С. Грибоедова. Корреспондент «Бакинского рабочего» встретился с директором театра, заслуженным артистом Грузинской ССР Отаром Давидовичем ПАПИТАШВИЛИ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Отар Давидович, расскажите, пожалуйста, нашим читателям немного об истории театра, носящего имя великого Грибоедова.

— Наш театр — один из старейших в стране. Он ведет свою родословную от той профессиональной труппы, которая была сформирована в 1845 году известным театральным деятелем России Яблочкиным.

Мы по праву гордимся теми выдающимися актерами и режиссерами, которые в разное время работали в стенах нашего театра. Это Немирович-Данченко и Сумбаташвили-Южин, Яблочкина и Ленский, Правдин и Федотова, Ермолова и Савина, Комиссаржевская и Давыдов, Варламов и Орленев, Мейерхольд и другие корифеи русского театрального искусства, оставившие заметный след в истории нашего театра. В 1922 году в коллек-

тив был приглашен Котэ Марджанишвили. Его постановка пьесы Максима Горького «На дне» составила в жизни театра целую эпоху.

В 1934 году Тбилисскому русскому драматическому театру было присвоено имя великого русского писателя, большого друга грузинского народа Александра Сергеевича Грибоедова. Свою роль мы видим в духовном сближении народов Закавказья, в формировании у зрителей высоких эстетических и нравственных идеалов, в пропаганде лучших произведений классической и современной драматургии.

— Вкратце на днях в Тбилиси состоялась премьера спектакля «Закон вечности» по роману Нодара Думбадзе, удостоенному Ленинской премии. Не случайно именно этой постановкой вы начинаете свои гастроли в Баку...

— Безусловно. Это этапная работа для нашего театра, вы-

ражающая определенное направление его творческой деятельности. Спектакль «Закон вечности» поднимает морально-нравственные проблемы, ратует за сохранение нравственной чистоты в людях и в жизни, показывает нелягкую борьбу против негативных явлений. Авторы инсценировки Г. Жордания (он же постановщик спектакля) и З. Квицинадзе сохранили все основные сюжетные линии романа. Эта постановка, в которой занята вся труппа театра, посвящена шестидесятилетию установления Советской власти в Грузии.

— Каким еще спектаклем увидят бакинцы во время гастрелей?

— Мы стремились и к тематическому, и к жанровому разнообразию. Неизменным успехом у наших зрителей пользуются спектакли «Старый дом» А. Казенцева и «Святая и грешный» М. Ворфоломеева, поставленные Г. Жордания. Думаю, что они вызовут отклик и у бакинских театралов своей проблемностью, острой сценической формой. Вообще спектакли заслуженного

деятели искусства Грузинской ССР Гайоза Буноловича Жордания, являющегося главным режиссером театра, отличает пристальный интерес к проблемам сегодняшней жизни, стремление сделать театр трибуной, с которой искусство активно помогает партии вести борьбу со всем косным, отжившим, с антиподами коммунистической морали.

Большой общественный резонанс получил спектакль Г. Жордания «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова. Как известно, в этом спектакле роль Ленина играет без грима. Следующую эту задачу осуществляет на сцене заслуженный артист республики Борис Казинцев. Он же исполняет главную роль Бачана Рамишвили в «Законе вечности».

Мы покажем бакинцам две спектакля режиссера Александра Говстоногова — «Забыв Герострата» Г. Горина и «Райские яблочки» А. Котетишвили, а также работы молодых постановщиков Гаягяна Чхвеледзе и Гурема Чхвещишвили — «Двери хлопот» М. Фержо



и «Гнездо глухаря» В. Розова. — Гастроли театра — это всегда встречи с новыми актерскими именами. Что сулит нам афиша?

— В спектаклях нашего театра бакинские зрители познакомятся с творчеством народных артистов Грузинской ССР Тамары Белоусовой, Игоря Злобина, Валентины Семиной, заслуженными артистами республики Михаилом Иоффе, Борисом Казинцом, Еленой Килосанидзе, Ларисой Крыловой, Анатолием Левиным. Интересно работает и молодое актерское поколение театра — Игорь Пилиев, Людмила Артемова, Ирина Квицинадзе, Виктор Захаров. Они успешно справляются со своими ролями в сложных спектаклях «Закон вечности», «Старый дом», «Гнездо глухаря», «Синие кони на красной траве» и других.

— Отар Давидович, а чем предполагает театр начать следующий сезон?

— К предстоящему юбилею театра мы готовим новую пьесу Вадима Коростылева. Зрители хорошо знают его произведение о Пушкине («Шаги командора»), о грузинском художнике Пиросмани («Праздник одиночества»), о героической судьбе польского педагога Януша Корчака («Варшавский набат»). Теперь героем его пьесы стал Александр Грибоедов — и для нас, конечно, это будет работа особенная, волнующая, трепетная...

Интервью велла З. МУХИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Закон вечности». Бачана Рамишвили — заслуженный артист Грузинской ССР В. КАЗИНЕЦ, Яoram Канделаки — артист В. ГРУЗЕЦ. Фото А. Левина.