

## Театры на гастролях

ВОЗВРАТЯСЬ  
ИЗ ПРИБАЛТИКИ

Из большой — длившейся более двух месяцев гастрольной поездки — возвратился Тбилисский русский драматический театр имени А. С. Грибоедова.

Коллектив выступал в двух республиках Советской Прибалтики — Литве и Латвии. Около месяца длились гастроли в столице Литовской ССР — Вильнюсе. Затем театр посетил Клайпеду и Даугавпилс. Выездные спектакли были показаны в Каунасе и Друскининкае. В гастрольный репертуар было включено большинство постановок, идущих сейчас на сцене театра имени А. С. Грибоедова: «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «Старый дом» А. Казанцева, «Вагончик» Н. Павловой, «Старомодная комедия» А. Арбузова и другие.

Гастроли прошли с большим успехом. Театр был награжден почетными грамотами Президиума Верховного Совета Литовской ССР и горсоветов Клайпеды и Даугавпилса. Выступления грибоедовцев широко освещались прессой. Ниже приводим несколько выдержек из газет.

«Спектакли Русского драматического театра имени А. Грибоедова свидетельствуют о пристальной обращенности театра к острейшим проблемам нашего сегодняшнего дня. Это «Закон вечности», «Старый дом», «Святой и грешный», «Вагончик» и другие в постановке главного режиссера, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Г. Жордания...» («ТЬЕСА», орган ЦК КП Литовской ССР).

«Роман «Закон вечности» инсценирован уже многими театрами страны. Спектакль наших гостей из Тбилиси несомненно относится к числу лучших постановок, потому что

отличается не только большим уважением к образному строю произведения грузинского прозаика, но и постоянным доверием к зрителю, позволяет нам вновь прикоснуться к подлинным ценностям человеческого бытия.

...Сдержанно и одновременно с большим чувством рассказывает о Бачане заслуженный артист Грузинской ССР Б. Казинец. Точен и глубок В. Грузец в роли священника Иорама Канделаки. Нельзя не сказать и об основных женских образах спектакля, очень много высвечивающих в характере главного героя. Тамара (Л. Артемова), Марго (И. Квижинадзе) и, наконец, Мария (заслуженная артистка Грузинской ССР Е. Килосанидзе) — все они несут в себе ту душевную незащищенность, потребность в понимании другими людьми, на которую всегда было отзывчиво сердце Бачаны». («КРАСНОЕ ЗНАМЯ», Даугавпилс).

«Спектакль тбилисцев «Синие кони на красной траве» весь «от» и «до» является вдохновенным рассказом о «прекрасной и яростной поре» — Революции. И еще — это рассказ о Вожде революционного народа...».

«Обратившись к пьесе Н. Павловой «Вагончик», театр создал спектакль, в котором прозвучала тема преемственности поколений, бережного отношения к человеку, только вступающему в жизнь, его ответственности за свои деяния, поиск им места в жизни... Одну из подсудимых убедительно играет артистка Л. Непелова. Очень точно и выразительно используя средства сценической пластики, она создает глубокий, психологически мотивированный образ». («ТЬЕСА»).

\* \* \*

14 сентября театр имени А. С. Грибоедова откроет двери перед тбилисским зрителем.