

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

В течение месяца Тбилисский русский драматический театр имени А. Грибоедова гастролировал в Баку. И каждый день зал Театра имени Самеда Вургуня заполнялся до отказа. Спектакли гостей привлекали внимание зрителей нашего города, вызвали их живую реакцию.

Артисты из Грузии выступали перед рабочими Ленинского, Орджоникидзевского, Азизбековского районов, давали выездные спектакли и концерты в Сумгаите, в сана-

тории «Гарангуш», в пионерских лагерях. И всюду им был оказан горячий прием. Искусство коллектива, умеющего вести глубокий, откровенный разговор со зрителем, стремящегося поставить важные проблемы, раскрывать во всей полноте «жизнь человеческого духа», было высоко оценено бакинскими зрителями. Некоторые из них и поделились своими впечатлениями о спектаклях грибоедовцев с корреспондентом «Бакинского рабочего».

Современность — главная тема

А. КЯЗИМОВ,
режиссер
Азербайджанского
драматического театра
имени М. Азизбекова

Три года назад грибоедовцы также гастролировали в Баку. Уже тогда установились контакты, взаимные симпатии между театром и бакинскими зрителями. Это, видимо, и побудило грузинский коллектив снова приехать в наш город. Переполненный в сорокаградусную жару зал Театра имени Самеда Вургуня, где проходили в основном спектакли гостей, и есть достаточной убедительности аргумент, свидетельство признания грузинского коллектива.

Грузинские артисты с присущим им профессионализмом и талантом раскрывали перед нами мир человеческих чувств и мыслей, создавали яркие, запоминающиеся образы.

«Закон вечности» Н. Думбадзе, «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Э. Радзинского, «Восточная трибуна» А. Галина открывали перед зрителями разные стороны жизни наших современников. И хотя почти все эти спектакли нам знакомы в интерпретации других театров, грибоедовцы сумели заинтересовать, захватить своим решением, своим отношением к литературному материалу.

Всем хорошо знаком роман лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе, по которо-

му поставлен спектакль «Закон вечности». И мне кажется, что талантливому режиссеру, народному артисту республики Г. Жордания удалось провести в спектакле основную линию думбадзевского повествования, сохранить главную мысль — неприятие зла, в каком обличье, в каких масштабах оно бы не представляло. Народный артист Грузинской ССР Б. Казинец вслед за режиссером развивает эту тему последовательно и целеустремленно, высвечивая сильный характер главного героя Бачаны Рамишвили. Это тот положительный герой, с кого молодежь может «делать жизнь».

Не случайно театр, показав «Закон вечности» три года назад, привез его на гастроли в Баку снова. Спектакль не «постарел», напротив, он словно обрел еще большую силу выразительности и достоверности, заиграл новыми, свежими красками.

Диалог со зрителем

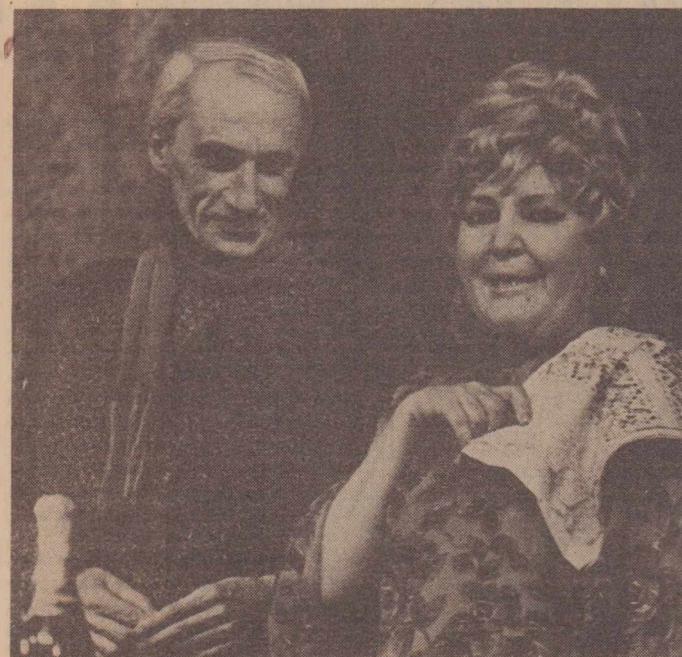
С. САРКИСЯН,
педагог школы № 135

Тбилисский драматический театр имени А. Грибоедова порадовал бакинцев множеством интересных постановок. Очень важно, что творческий коллектив не довольствуется ролью бесстрастного повествователя. Не набором проверенных практикой «беспроигрышных» сценических приемов, а вдумчивой актерской игрой добивается театр активного сопереживания зрителей, их участия в живом диалоге.

Это я остро почувствовал и в сосредоточенно-серьезной, психологически насыщенной «Старомодной комедии», и в спектакле «Приятная женщина с цветком и окнами на север». Я трижды смотрел этот спектакль, каждый раз находя в нем интересные, даже неожиданные мысли, побуждающие к раздумью, застаивающие возвращаться к ним еще и еще. В этом, несомненно, большая заслуга актрисы, игравшей главную роль. Народная артистка Грузинской ССР В. Семина сумела привлечь к своей героине искренние симпатии зрителей. Да, жизнь не удалась Аэлите. Да, бессознательно обманывали ее мужчины. Но все равно несет она в себе огромную чистоту и доброту, талант чувствовать чужую боль, веру в силу любви, без которой не прожить человеку на свете.

Можно, конечно, говорить о высоком профессионализме актрисы, который дает ей возможность сыграть любое проявление человеческого чувства. Но актриса, тонко ощущающая сущность роли, по-настоящему живет жизнью героини, овладевая и нас в житейские заботы и огорчения Аэлиты. В том-то и сила образа героини, что актриса (вместе с режиссером Н. Иоффе) обобщает, укрупняет его, открывая мир вечных принципов добра и человечности. Эта тема звучит с еще большей силой благодаря мастерской игре партнеров В. Семиной — М. Иоффе, Т. Шотадзе, Э. Кухалейшвили и других.

Хочется пожелать нашим гостям больших успехов, дальнейших тонких исследований жизни, проникновенных диалогов со зрителем. В этом сила и достоинство коллектива.



На снимке: сцена из спектакля «Приятная женщина с цветком и окнами на север». Аэлита — В. СЕМИНА, Апокин — Т. ШОТАДЗЕ.

Фото С. Кулишова.

Силой таланта

Ф. КАСУМОВА,
врач клинической
больницы № 4

Мне кажется, одной из сильных сторон Театра имени А. Грибоедова является его актерский состав. В коллективе работают представители и старшего, и среднего и совсем молодого поколения, решающие сложные творческие задачи, умеющие своей игрой создать атмосферу, объединяющую сцену и зрительный зал.

Мне довелось видеть в Театре имени Грибоедова «Старомодную комедию». Эта пьеса А. Арбузова хорошо известна, она ставилась во многих театрах страны, в том числе и в Баку, на той самой сцене, где играли гости. И все равно народная артистка СССР Н. Бурмирова и народный артист Грузинской ССР М. Иоффе сумели захватить зал. Они нашли психологически убедительные, искренне сердечные интонации для повествования о радости обретения взаимопонимания, зарождении большого чувства у двух пожилых людей.

Нужно сказать, режиссура — Г. Жордания, Л. Джаши, Г. Черкезшвили, Г. Чакветадзе, Н. Иоффе — очень точно использует возможности актерского состава для создания спектаклей, отличающихся жизненной правдивостью, искренностью. Тем и интересны спектакли «Энергичные люди», «Закон вечности», «Приятная женщина с цветком и окнами на север», что в них — точное «актерское попадание». В одном только спектакле «Восточная трибуна» А. Галина мы знакомимся с целой плеядой отличных актеров — Т. Лаврентьева, Т. Соловьева, И. Квицинадзе, З. Григорян, В. Воинова, А. Водопьянов, В. Херютченко...

Удивительное дело — коллектив театра сумел за короткий срок — один только месяц — создать вокруг себя атмосферу заинтересованности, привлек симпатии многих зрителей, которые стали настоящими его поклонниками (жаль, что выходит из употребления это полное особое смысла слово).

Грузия — республика высокой сценической культуры. И коллектив Театра имени А. Грибоедова своим искусством эту славу подтвердил.