

● ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

ОРИЕНТИРЫ ТВОРЧЕСТВА

С собрания первичной партийной организации Тбилисского государственного драматического театра имени А. С. Грибоедова

Практика подтверждает: если собрание готовится и проводится на высоком организационном и политическом уровне, в атмосфере взыскательности, принципиальной критики и самокритики, оно дает большой идейный и деловой заряд коммунистам, позволяет точнее определить главные точки приложения сил.

В отчетном докладе, с которым выступил на собрании секретарь партийной организации Тбилисского государственного драматического театра имени А. С. Грибоедова, заслуженный артист республики Джемал Сихарулидзе, как и в других выступлениях, было подчеркнуто главное: театр всегда был и остается трибуной для утверждения идеалов мира, гуманизма. Его высокий долг — вести страстный, взволнованный диалог с аудиторией по самым актуальным проблемам нашего времени.

Театр — сложный и специфический творческий организм, что, безусловно, находит свое преломление и в деятельности первичной партийной организации этого учреждения культуры. За последнее время партийная жизнь в театре заметно активизировалась.

Вся деятельность партийной организации коллектива строилась на основе перспективного плана, разработанного во исполнение решений XXVI съезда КПСС, июньского (1983 г.), февральского и апрельского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС. Значительной вехой в жизни творческого коллектива стало обсуждение работы театра ЦК КП Грузии, на котором были глубоко проанализированы взаимоотношения театра и зрителя, высказаны конкретные замечания по репертуарной политике, выдвинуты требования по усилению партийного влияния на работу художественного совета, повышению ответственности коммунистов за состояние трудовой и творческой дисциплины.

На общих партийных собраниях, на заседаниях партийного бюро за истекший период регулярно обсуждались вопросы творческой жизни, идейно-политического воспитания работников театра, шефских связей, репертуарной политики, итоги гастролей, отчеты коммунистов, работа с творческой молодежью и многие другие. Прошедший сезон для грибоедовцев завершился своеобразным творческим отчетом в Баку, где театр гастролерил в течение месяца. В гастрольной афише были лучшие работы прошедших лет: «Памела» Патрика, «Двери хлопают» Фермо, «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Радзинского, «Восточная трибуна» Галина, «Час пик» Ставinskого. Гастроли — одно из испытанных средств обогащения работников театра яркими жизненными впечатлениями, это не только ознакомление зрителей с достижениями театра, но и встречи с трудящимися, тесный контакт с человеком труда, нашим современником — героем пьес и спектаклей.

Более 60 спектаклей было сыграно в Баку, и каждому спектаклю сопутствовал сердечный прием зрителей. Отмечая успех гастролей, секретарь партийной организации театра заострил внимание коммунистов на таком вопросе, как правильная загруженность труппы на гастролях, экономия государственных средств. В гастрольях, отметил он в своем выступлении, должны участвовать лучшие силы коллектива. Есть актеры, которые были заняты в

двух, а то и в одном спектакле, и их можно было безболезненно заменить.

Доброе имя театра ко многому обязывает. И чтобы сохранить его, надо уметь видеть «болевы точки» коллектива, смело говорить о них, чувствовать себя ответственным не только за личное творческое благополучие, но и за общественное лицо театра. Именно таким принципиальным настроением были проникнуты выступления директора театра, заслуженного артиста Грузинской ССР Отара Папиташвили, главного режиссера театра, народного артиста республики Гайоза Жордания. Вопросы рационального использования рабочего времени, личной ответственности каждого за порученное дело, проблемы правильного построения репертуара, четкого планирования работы и контроля за исполнением планов, задержки выпусков спектаклей по вине производственных цехов нашли подробное освещение в этих выступлениях.

В конце октября театр покажет зрителям премьеру — спектакль по пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». До премьеры осталось не так много времени, а работа предстоит масштабная и напряженная.

Мы, коммунисты театра, должны приложить все усилия, чтобы спектакль получился интересным, остро современным, нашел путь к сердцам зрителей и, самое главное, вышел в назначенный срок, без опозданий, — эти слова, прозвучавшие в выступлении главного режиссера театра Г. Жордания, нашли отклик во многих других выступлениях.

О личной ответственности каждого, о добросовестном отношении к делу остро, принципиально говорил народный артист Грузинской ССР Борис Казинец. Из всех создателей спектакля актер является единственным, кто вступает в непосредственный контакт со зрителем. Сложность и неповторимость воплощаемого на сцене образа в тесной зависимости от актерского мировоззрения, чувства гражданственности, ответственности за свою профессию.

— Каждый из нас, будь то актер или молодой режиссер, начинающий жизнь в театре, сценограф или рабочий сцены, должны работать с полной отдачей, ежедневно отдавая свой труд театру, а не ожидая творческого вдохновения, — подчеркнул Б. Казинец.

На собрании анализировались спектакли прошедшего сезона, неудачи коллектива в целом и конкретных лиц в частности.

— Необходимо уделять большее внимание вопросам трудовой и творческой дисциплины. На репетицию актеры должны приходиться подготовленными, без опозданий, — отмечали в своих выступлениях народные артисты Грузинской ССР Надежда Сперанская и Михаил Иоффе.

Театр начинается с вешалки. Это известное высказывание Станиславского до сих пор в силе.

— Однако полнокровное существование театра, его зрелость, его уровень, — сказал М. Иоффе, — еще в том, как часто над нашими кассами висит табличка «Все билеты проданы». Это всегда бывает подтверждением и правильной репертуарной политики, и ответственного отношения к делу каждого работника театра. На юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР товарищ К. У. Черненко подчеркнул: «Наша партия и госу-

дарство создают такие условия, которые помогают таланту раскрыться в полной мере, творить на благо народа... Партия относится к таланту бережно, видит в нем ценнейшее достояние общества. Но никто и ничто не может освободить человека от обязательных для всех требований общества, его законов». Наш долг, наша ответственная задача, подчеркнул выступающий, создание глубоко идейных, остро современных, ярких спектаклей. Мы не имеем права на постановку рядовых спектаклей.

Современность — главная тема постановок грибоедовцев. В последние годы театр серьезно, углубленно обращается к сегодняшним проблемам, насущным, злободневным вопросам. Но вместе с тем отсутствие в афише театра классики говорит о недостаточной продуманности принципов построения текущего репертуара. Этот вопрос, поднятый в выступлении народной артистки республики Беллы Белецкой, заботит коммунистов театра. Надо думать, в ближайшее время найдет осуществление задумка коллектива — обращение к одной из пьес русского классического репертуара.

Внутренняя жизнь сценического коллектива — процесс сложный, требующий постоянного поиска новых форм и методов руководства театральным процессом, более гибкой структуры его организации. Множество вопросов в центре внимания администрации, художественного руководства, партийной, профсоюзной, комсомольской организаций театра. Вот, к примеру, один из них. Вопрос своевременной реконструкции малой сцены. Решение этой проблемы, волнующий коллектив театра, очень важно. Театр из года в год пополняется молодыми силами. Для молодых актеров значение малой сцены трудно переоценить. Это своеобразная арена экспериментов, это — возможность ставить целый ряд пьес, рассчитанных на камерность. Режиссер Лейла Джаши, остановив внимание коммунистов на этой проблеме, подчеркнула важность готовящегося спектакля для юных — «Золушки» Е. Шварца. Театр имеет традиции общения с аудиторией юных зрителей, однако наряду с интересными, яркими спектаклями бывают и неудачи. За них полную ответственность должен нести весь коллектив театра, в том числе и его производственные подразделения.

В выступлениях коммунистов был затронут широкий круг вопросов, высказывались пожелания и заботы, вносились предложения на будущее. Через все собрание красной нитью проходила главная мысль, нашедшая воплощение в выступлении председателя Театрального общества Грузии, народного артиста СССР Дмитрия Алексидзе, как еще теснее связать наш театр с жизнью, как в свете требований времени сделать сценическое искусство еще более действенным средством идейно-нравственного, эстетического воспитания советских людей.

Отчетно-выборное партийное собрание Тбилисского государственного русского драматического театра прошло по-деловому. В постановлении собрания коммунисты наметили программу идейно-творческого роста коллектива, внесли ряд предложений по улучшению работы театра.

Марина ЭРИСТАВИ.