

Груз. ССР
г. Тбилиси
Гос. рус. драм. театр
им. Грибоедова

1985, дек.

ЧЕРНОМОРСКИЙ ОТРАВИТЕЛЬ
г. СОЧИ

3 ДЕКАБРЯ 1985 ГОДА

УЖЕ зима собирает последние листья с деревьев, неожиданно выпавший первый снег побелил газоны и надел шапки на пальмы-модницы, а театральный сезон в Сочи продолжается.

Судя по спектаклям, показанным в этот приезд грузинскими мастерами сцены, коллектив театра тяготеет к жанру комедии, особенно комедии итальянской, — веселой, остроумной, энергичной, когда самые неправдоподобные ситуации становятся вполне реальными и обрастают житейскими подробностями.

Видимо, не случайно говорят о психологическом сходстве национального грузинского характера с итальянским. Яркий темперамент, эмоциональность, динамичность, душевная открытость — все это, несомненно, позволяет грузинским артистам глубже постичь и вернее передать на сцене итальянский характер, естественнее вжиться в бытовую атмосферу, воссоздаваемую в спектакле, полнее раскрыть замысел драматурга. Талантливые режиссеры сумели раскрыть эти характерные черты



ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

● Большой интерес сочинцев и гостей курорта вызвали гастроли Тбилисского государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова.

Когда открывается занавес

актерского дарования таким образом, что трактовка образов в «Утешителе вдов» Д. Маротти и Б. Рандоне и «Двери хлопают» М. Фермо кажется весьма убедительной и жизненно правдивой.

Герой повести известного польского писателя Ежи Ставинского «Час пик» (она легла в основу одноименного спектакля) вступает в ту пору жизни, когда в душе неизбежно происходит переоценка ценностей. Этот процесс, сам по себе весьма мучительный, в данном случае протекает катастрофически быстро: герой узнает о том, что неизлечимо болен, что жить ему осталось считанные месяцы. Он мечется в поисках последних решений, пытается найти опору в

женщинах, которые когда-то любили его. Но поиски эти оказываются безуспешными; в погоне за карьерой он потерял семью, друзей, и теперь приходится начинать жизнь с нуля, тем более, что по иронии судьбы страшный диагноз не подтвердился.

Этот литературный материал потребовал от участников спектакля умения быть максимально достоверными, умения создать правдивый социальный и психологический образ персонажа, не только изобразить эмоциональное состояние героя, но и показать те духовные горизонты, которые пока скрыты и от него самого, и от зрителя. И артисты прекрасно справились с этой задачей. Глубокое проникновение

в характер своего героя, умение жить его мыслями и чувствами, выразительность пластики — все это в полной мере свойственно народным артистам Грузинской ССР М. Иоффе, Б. Казинцу, Е. Киросанидзе, заслуженным артистам Грузинской ССР Л. Артемовой, И. Квижинадзе, Э. Кухалейшвили, А. Левину, артистам М. Амбросову, Л. Гаврилову, В. Захарову.

Добрými чувствами проникнут спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусства Чечено-Ингушской АССР Г. Черкезишвили и Г. Чакветадзе по пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Она рассказывает о незначительных вроде бы событиях, да и сами действующие лица — не бог

весть какие важные персоны. Но за этой кажущейся простотой характеров и обыденностью жизненных ситуаций кроется та глубокая правда, от которой щемит сердце. Жалок и смешон директор гостиницы Калошин, «хамелеонскую» суть которого очень удачно передает заслуженный артист Грузинской ССР М. Иоффе. И все-то он суетится без толку, и все-то ищет себе теплого местечка да жену помоложе. А в итоге оказывается у разбитого корыта: вынужден притворяться сумасшедшим, чтобы, не дай бог, не нажаловался на него таинственный постоялец с не менее загадочной профессией — метранпажа.

В какой-то неуловимый миг резко меняется темпоритм роли, замедляется действие, и герой задумывается: «А зачем я живу на белом свете?». И мы вместе с ним решаем для себя задачу... Запоминающиеся образы создали в этом спектакле и народный артист Грузинской ССР Д. Сихарулидзе, заслуженные артисты Грузинской ССР В. Грузец, Э. Кухалейшвили, артисты Л. Гаврилов, Т. Лаврентьева, И. Пилиев.

Л. ЛЕПЛЕЙСКАЯ