

Гр. ССР
Тбилиси
Рус. драм. театр
им. А.С. Грибоедова

25.88

● ОГНИ РАМПЫ

ГРИБОЕДОВЦЫ ПРЕДЛАГАЮТ ВСТРЕЧУ С ВЫСОЦКИМ

Тбилисский русский драматический театр имени А. С. Грибоедова открыл новый сезон. Судя по планам театра, он обещает быть насыщенным. О задачах и предстоящих премьерах грибоедовцев наш корреспондент попросила рассказать художественного руководителя коллектива, народного артиста Грузинской ССР Резо МИРЦХУЛАВА.

— Мне пришлось возглавить театр имени Грибоедова в трудный период — упала посещаемость, интересные, поставленные на высоком профессиональном уровне спектакли стали редкостью на нашей сцене. Причин много, и мне не хотелось бы подробно на них останавливаться. Ясно одно: надо заниматься всем, театральный организм сложен, и, на мой взгляд, мелочей тут не бывает. С наскака тут ничего не решить. Нужна вдумчивая и кропотливая работа. Мне кажется, настало время решительно повернуться к современному репертуару. Слишком сложные задачи стоят сейчас перед нашим обществом, чтобы такое мощное оружие, как театр, было использовано не в полной мере.

В этом сезоне мы собираемся поставить бессмертную комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума». Уже долго это великое произведение не появлялось на тбилисской сцене. Излишне говорить, что мы воспринимаем автора комедии как нашего современника, а мысли его, как никогда, актуальными. Работа над «Горем от ума» — большое испытание и радость для всех нас.

Своим долгом мы считаем популяризацию лучших произведений грузинской драматургии. Богатые традиции в этом отношении у театра имени А. С. Грибоедова есть, и мы собираемся неукоснительно их соблюдать.

Открыли сезон комедией М. Розовского «Концерт Высоцкого в НИИ». Это веселый, эксцентричный, репризный спектакль, но проблемы, поднятые в нем, достаточно актуальны и серьезны. Паника, в которую повергла директора некоего научно-исследовательского института известие о том, что в его учреждении состоится концерт «блатного» артиста Владимира Высоцкого, вызывает горький смех. Чего только не предпринимает бедный чиновник, чтобы избежать этого незапланированного мероприятия.

Естественно, постановка «Горе от ума», о чем выше говорилось, центральное событие 144-го театрального сезона в нашем театре. Но мы думаем также и о театральной

версии романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Судьба интеллигенции в революции еще на долгие годы останется темой злободневной, острой, вызывающей жгучий интерес наших современников. Будет осуществлена в этом году на сцене нашего театра постановка двух пьес западных авторов. Это — пьеса классика бельгийской драматургии XX века Мишеля де Геллерода «Варавва», в основе которой известная библейская история освобождения по требованию толпы разбойника Вараввы и осуждения на крестные муки Христа. А также произведение известного испанского писателя Вальехо «В пылающей тьме». В этой пьесе поднимаются сложные нравственные проблемы человеческого бытия.

В планах театра — инсценировка бессмертного произведения классика грузинской литературы Сулхан-Саба Орбелиани «Мудрость вымысла». Это очень сложная и ответственная работа. Не забываем мы и о музыкальном жанре. В нынешнем сезоне планируется постановка музыкального спектакля по пьесе Казинского и Свиридова «Каскадер». Это современная комедия, в основе которой эксцентрика, фарс, но тем не менее здесь поднимаются серьезные вопросы, на которые мы все ищем ответы.

К школьным каникулам готовится спектакль по мотивам известной русской народной сказки о Емеле.

Планируем мы и приглашение на постановки в нашем театре известных грузинских и русских режиссеров. Не знаем, правда, удастся ли осуществить намеченное уже в нынешнем сезоне. Во всяком случае, мы не намерены вариться только в собственном соку.

Несколько слов о гастролях. В ноябре месяце планируется выехать на гастроли в Сочи, ведутся переговоры о гастролях в Киеве. Но самое главное — это, конечно, предстоящая поездка в Москву. Постараемся сделать все, чтобы всеми нами любимый театр имени Грибоедова показал себя с лучшей стороны на столичной сцене.

Записала
Инна ИНАШВИЛИ.