

Моск. новости - 1993 - 21 февр (№ 1) - с. В2

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

В Тбилиси расцветает «Вишневый сад»

Культурная жизнь Грузии, издерганной межнациональными и гражданскими войнами, едва теплится. Знаменитое грузинское кино потеряло на войнах, эмиграции и политических подмостках немало режиссеров и актеров. Озабоченные проблемами выживания, люди не ходят в театр. Местная пресса, так много писавшая об искусстве, погрузилась в политические баталии. Тем более удивительно на этом фоне возрождение русской драмы — Тбилисского театра имени Грибоедова. Невзирая на промерзший зал и отсутствие средств. В общем, вопреки всему.

Символично, что возрождает русский театр самый что ни на есть грузин Гоги Кавтарадзе; до этого десять лет отработавший режиссером Грузинского драматического театра в Сухуми. Зрителям старшего поколения он знаком по главной роли в нашумевшей когда-то короткометражке «Свадьба» Михаила Кобахидзе. Снимался во многих фильмах. Последние его работы — «Привал странников» и «Золотой паук».

До прихода Кавтарадзе в театре преобладала современная драматургия, особым успехом у публики не пользовавшаяся. Менялись режиссеры, уходили актеры... Кавтарадзе начал с русской классики. Первыми постановками были чеховский «Вишневый сад» и «Яма» Курпина. Эффект оказался впечатляющим.

— Как вы приобщились к русской классике?

— Моя бабушка была выпускницей знаменитых Бестужевских курсов, так что было у кого учиться. Она меня и соблазнила в свое время «Преступлением и наказанием», выдав его за детектив. Классику я ставил и в Сухуми.

— Как удалось найти общий язык с русско-язычной труппой?

— Театр имени Грибоедова — теперь мой дом. Этим все сказано...

— А сами не хотите сыграть на этой сцене?

— Желание было, но мешал языковой барьер. И тогда молодой режиссер Малхаз Жвания предложил сыграть роль Отелло. В принципе мавр в Венеции тоже не мог выразиться на классическом итальянском. Так что ситуация схожая. Попробуем рискнуть.

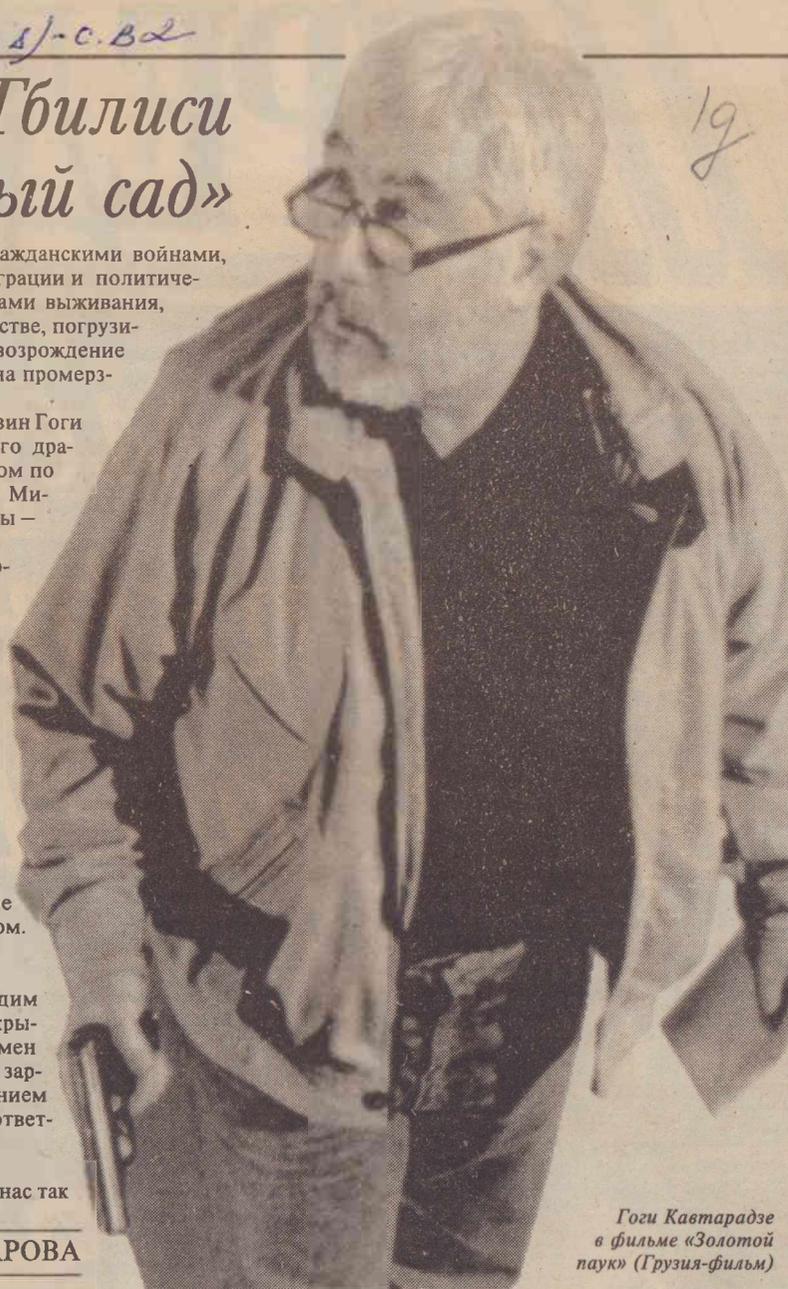
— Сказываются ли на театре рыночные отношения?

— Сказываются, конечно. Очень нужны спонсоры. Но и сами не сидим сложа руки. Создали две совместные фирмы. С фирмой «Сцена» открываем клуб-бар с русской кухней под названием «Вечерний звон». Взамен нам финансируют постановку трех спектаклей в сезон и тринадцатую зарплату актерам. А фирме «Варди» («Роза»), занимающейся моделированием одежды, выделили помещение для работы и для магазина. Соответственно, проценты с дохода и костюмы.

— Что вы считаете главным в своей работе?

— Чтобы не оборвалась ниточка русской культуры в Грузии. Ведь у нас так много общего...

Лариса АБКАРОВА



Гоги Кавтарадзе
в фильме «Золотой
паук» (Грузия-фильм)

Григор
Мамука
Григорий
А. Грибоедова

2002.03