

Грузия
Тбилиси

Русский драм. театр

19.6.97.

Дело было в Грибоедове

Кубачин. — 1997. — 19 июня. — С. 5.

Георгий БЕЗИРГАНИ

Есть ли в столице Грузии русский драматический театр? На этот вопрос большинство тбилисцев сегодня ответит уклончиво: "Не знаю", — а кое-кто категорично: "Нет". И, пожалуй, только единицы из числа записных театралов подтвердят, что, несмотря на все превратности судьбы, старый грибоедовский театр в Тбилиси жив и продолжает править святое свое ремесло.

-3наете, в гоголевском "Ревизоре" есть такой эпизод, — сказал на сованной недавно пресс-конференции художественный руководитель театра Гоги Кавтарадзе, — помещик Добчинский просит Хлестакова, дескать, будете при дворе, скажите государю-императору только два слова, что есть на земле такой Добчинский. Вот и мы не можем докричаться ни до сильных мира сего, ни до простых смертных, что "Добчинский", невзирая ни на что, существует, репетирует, готовит новый спектакль и, хотя не столь часто, как того хотелось бы, зажигает огни рампы. Настоящая пресс-конференция, честно говоря, является одной из таких попыток.

Однако увы. Грибоедовцы и на этот раз едва ли будут услышаны. На пресс-конференцию — а мероприятие это грибоедовцами понималось гораздо шире, как большой и серьезный разговор, и на него были приглашены не только представители прессы, радио и ТВ, но и русские культурно-просветительские общества, педагоги русских школ — журналистов пожаловало раз-два и обчелся. И примерно столько же преподавателей русской словесности. Ни до русского культурного общества, ни до "Славянского дома", ни до "Друзей Пушкина" грибоедовцам докричаться так и не удалось. А между тем, как выяснилось в ходе беседы, которая тем не менее состоялась в присутствии всей труппы, "Добчинский" и на самом деле существует. Правда, появляется на люди исклю-

чительно в теплое время года. Из-за отсутствия в театре отопления. Однако довольно с солидным репертуаром. Это "Вишневый сад" Чехова, "Яма" Куприна, "Неаполь — город миллионеров" Эдуардо Де Филиппо, "Распутин" Лашера, сказка-водевиль Кони "Принц Горбун", триллер Чхеидзе "Запасной аэродром", дивертисмент "Грузинская классика на русской сцене" и другие спектакли. В настоящее время Гоги Кавтарадзе готовит к постановке пьесу Леонида Андреева "Екатерина Ивановна", которая на сцене театра пойдет под названием "Женщина". Словом, работы хватает. Забот тоже. Единственное, чего не хватает хронически, — денег.

"На все про все театру выделяется 800 лари в год — это примерно 700 долларов, — говорит директор театра Гиви Бараташвили, — вот и приходится самим вертеться. Да и ставки актеров, хотя по сравнению с прошлым годом заметно возросли, оставляют желать много лучшего. Судите сами: минимальная зарплата у нас 30 лари, максимальная — 40, примерно 25 — 30 долларов".

Так в чем же дело? Что происходит с "Добчинским"? Быть может, он, барахтаясь в пучине обвалившихся на него невзгод, растерял и свои творческие потенции?

Нет, вроде бы не растерял. И прошедшие в минувшем году гастроли труппы по российским городам тому наглядное подтверждение. Спектакли грибоедовцев повсюду прошли с большим успехом, вызвали одобрительные отзывы прессы.

— Тогда возникает вопрос: нужен ли вообще русский театр Тбилиси, Грузии? — не без горечи говорит Наталья Бурмистрова, народная артистка СССР, властительница дум не одного поколения зрителей.

Нужен ли "Грибоедов" столице Грузии. Нужен ли многоязычному старому Тифлису театр, за спиной которого полтора сезона? Вопрос, наверное, риторический. И "Грибоедов" не сдастся. С началом весны он "Вишневый садом" открыл свой юбилейный, 150-й сезон.

ТБИЛИСИ