

СПЕКТАКЛИ, с которыми познакомил коллектив тбилисцев, созданы в период, начавшийся с приходом в театр Александра Товстоногова. Став руководителем, режиссер направил усилия в первую очередь на создание этической атмосферы в театре, утверждение определенных нравственных и эстетических законов, воспитание коллектива единомышленников.

Итог этой работы — не только спектакли — живые, интересные, современные, но и осязаемое во всех постановках стремление средствами театра, не забывая о его зрелищной природе, вести разговор о насущных проблемах современности. Думается, эта цельность и есть главное слабое место, свидетелями которого мы явились.

Она проявилась в общей для всех спектаклей потребности воссоздать на сцене «жизнь человеческого духа». На спектаклях тбилисцев мы еще раз убедились — какой бы изощренной ни была режиссура, актер всегда остается главным действующим лицом театра. Для А. Товстоногова подлинность актерского существования — ключ, который открывает зрителю тайну спектакля.

На таком режиссерском расчете построена одна из лучших постановок — «Последние» М. Горького. В работе над классикой (а это всегда экзамен для театра) сосредоточились черты, присущие коллективу, — точность, выстроенность режиссерского замысла, отличные актерские работы, составляющие ансамбль, многозначное образное решение. В спектакле нет самодовлеющей, выставляющей себя на показ режиссуры. Все компоненты слиты, соподчинены и замкнуты на актере. Как различные характеры членов этого семейства, где каждый живет своим. Декламирует, разыгрывает героя Иван Коломеец (М. Иоффе), — роль, которой верит только наивно-восторженная Верочка (А. Конт). Нагло вымогает деньги Александр (А. Шалолашвили), сохранивший от дворянских манер лишь грабирование. Расчетливо грабят родных Надежда (С. Голо-

ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

# ПУСТЬ ВСТРЕЧИ СТАНУТ ТРАДИЦИЕЙ

Нынешним летом в Ленинграде впервые гастролировал Тбилисский государственный русский театр имени А. С. Грибоедова. Предлагаем вниманию читателей обзорную статью о спектаклях грибоедовцев, написанную для «Зари Востока» ленинградскими театроведами.

вина) и ее муж (А. Левин). И рядом с ними — подавленная своей виной мать (Л. Крылова), страдающий от бесчестия отца Петр (В. Гордиенко).

Каждый актер находит для своего героя точные психологические краски, живет в своем ритме.

В «Последних» М. Горького обобщение возникает исподволь, угадывается за слоем бытового правдоподобия. Совсем иначе воплощена тема времени в «Молодой гвардии». На этом спектакле еще раз убеждаешься, что живому театру чуждо ремесло, умелое использование проверенного набора приемов. В живом театре художественный мир спектакля выстраивается каждый раз по новым законам.

«Молодая гвардия» по роману А. Фадеева создавалась режиссером и актерами с «яростью против забвения», с потребностью найти в прошлом, в жизни и смерти этих юношей и девушек, отделенных от нас десятилетиями, ту нравственную меру, с которой можно соотносить жизнь и поступки современного человека. Эта этическая позиция заставила искать выразительные средства, которые помогли бы сдвинуть дистанцию времени между событиями более чем тридцатилетней давности и сегодняшним зрителем. В «Молодой гвардии», поставленной как реквием по погибшим, обобщение и открытая символика сочетаются с предельной достоверностью.

На сцене оживает лишь несколько эпизодов романа. Авторы нашли для драматургического принципа пьесы, предполагающего участие зритель-

ской памяти, адекватное образное решение. Как зачин спектакля, звучит скорбный женский голос (А. Смирнова). Слова песни-плача зовут погибшего сына, пытаются вырвать его из небытия смерти.

Громадная голая сцена погружена во мрак: и в этом опустошенном пространстве мы видим носителей мертающего «нового порядка», тех, кто бесполезно будет пытаться сломить человеческое достоинство, духовную силу молодого поколения. Пафос спектакля сосредоточен не на конкретных событиях, а на нравственных истоках победы, одержанной нашим народом.

Перед молодыми актерами (в спектакле занята почти вся молодежь театра) стояла трудная задача — не только создать живые характеры, но и донести главную мысль спектакля — о необходимости духовного начала в человеке. Один за другим проходят перед нами Олег Кошевой (В. Харютченко), Любовь Шевцова (Л. Карлова), Владимир Осьмухин (В. Грузец), заставляя вместе с каждым из них прожить страшный час испытания. Хочется сказать о В. Гордиенко в роли Сергея Тюленина. Мы узнаем в его герое и знакомые черты — отчаянную мальчишескую храбрость, сознание силы, которая позволяет ему издеваться над палачами. И одновременно актер обновляет ставший хрестоматийным образ, открывая глубину и чистоту души своего героя.

Спектакль «Молодая гвардия» адресован в первую очередь молодежи. Театр, несом-

ненно, озабочен сложными проблемами формирования личности молодого современника. И не случайно в репертуаре появились «Жестокие игры» А. Арбузова. Молодые герои, которые подчеркнуто отстаивают свою независимость, остерегаясь брать на себя ответственность за жизнь близких людей, в определенный момент понимают бессмысленность такой свободы. Разочарованные, обиженные или бездумно скользящие по жизни Кай (В. Гордиенко), Терентий (А. Буклева), Никита (В. Харютченко) сохраняют в себе жажду чистоты и подлинности. И это, как катализатор, проявляет в них живая, доверчивая душа Нелли, сыгранной С. Головиной.

В «Жестоких играх» проявляется социальный оптимизм, свойственный тбилисскому театру, свободный от упрощенного, плоского понимания жизни. Искусству необходим мудрый взгляд на человека. Именно об этом сатирический спектакль «Точка зрения» В. Шукшина.

Репертуар театра не может складываться из веселых, дающих зрителю возможность развлечься спектаклей. И здесь тбилисцам не изменяет взыскательный вкус. Можно сказать, что тонкое чувство юмора — отличительная черта и режиссерской и актерских работ. Градация комического — от резкой сатиры до изящного юмора — прослеживаются почти в каждой из постановок. Великолепное умение доносить комизм ситуаций и характеров продемонстрировали в «Точке зрения» А. Шалолашвили, Е. Ро-

гацкая, И. Злобин, А. Левин, М. Иоффе.

Остроумно решена задача оформления спектакля Е. Донцовой. Поднимается занавес, на котором славянской вязью выведены слова Шукшина, и мы неожиданно видим абсолютно пустую сцену. Спускается сверху пожарной окраски ящик, и из недр, как из сундука кукольника, появляются персонажи. Послушные мановению веточки волшебника, они разыгрывают две точки зрения на жизнь — пессимиста и оптимиста. Каждый из актеров предстанет в двух контрастных образах. И мы получаем радость не только от забавных перипетий сватовства, но и от рождающегося на наших глазах чуда перевоплощения.

В связи с «Точкой зрения», впервые поставленной именно этим коллективом, и другой комедией — «Босиком по траве» Н. Саймона хочется упомянуть о свойственной театру любви к эксперименту. Так, в создании последнего спектакля принимали участие два режиссера — Ю. Шевчук и Г. Черкезидзе, осуществившие с разными творческими группами две версии пьесы Н. Саймона.

Любовь к своей профессии, упоенность стихией игры, радость свободного, раскрепощенного существования на сцене особенно осязательны в последней постановке театра — комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Мы познакомились с театром интересным, творческим, радующим отличным профессионализмом, разнообразием актерских талантов, зрелой режиссурой, художественно емкой сценографией. Наглядное подтверждение такой оценки — зрительский успех, с которым прошли гастрели. Думаем, что к ней присоединятся те, кто горячо и благодарно аплодировал на спектаклях тбилисского театра, новых встреч с которыми мы ждем и которые, надемся, станут традицией.

Н. НИКОЛАЮК,  
Л. ЯКОВЛЕВА,  
театроведы.

г. Ленинград.