

**ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ
МАГАДАНСКОГО ТЕАТРА**

НЕУДАВШИЙСЯ КОНЦЕРТ

Камчатскую область редко посещают концертные бригады, особенно опереточные труппы. Поэтому вполне понятно то нетерпение, с которым жители Петропавловска ожидали концерты артистов Магаданского музыкально-драматического театра им. А. М. Горького. В первые же дни гости побывали у моряков Петропавловского гарнизона, выступили в клубе судоремонтников, дали концерты в областном драмтеатре. Камчатские зрители тепло встретили приехавших артистов. Некоторые выступления они заслуженно оценили.

Хорошее впечатление оставляет, например, балетная пара В. Царикова и В. Каличенко. Простотой исполнения подкупает зрителя Э. Пименов. Актриса весьма удачно исполняет и несколько ролей в сатирических сценках.

Запоминается артистка К. Федорова. Она удачно сочетает мастерство певицы и драматической актрисы.

Особое место в концертах занимает артист В. Пименов. Это прежде всего эстрадный артист, умело ведущий конференс и выступающий в жанрах юмора и сатиры. Мягко, с хорошим юмором, без нажима ведет он концерт. Можно только пожалеть, что артист выступает с устаревшим репертуаром. Интерес представляет, пожалуй, только одна вещь — «Москва—Саратов», она наиболее удачна и по исполнению.

К сожалению, в целом выступление магаданцев вызывает досадное разочарование. Прежде всего, концерты, которые рекламируются, как вечера отрывков из оперетт (в афише перечислено около 10 названий), явно не отвечают этому определению. Они больше походят на обычные эстрадные выступления. Сцены из «Сильвы», «Летучей мыши», несколько дуэтов и арий—вот, собственно, и все, что связано с опереттой. Остальное — случайные номера, подбранные, скорее всего, исходя из способностей артистов бригады.

Исполнительский уровень некоторых артистов очень низок. Наиболее неудачен в концерте Н. Голубев. У него приятного тембра голос. Однако артист недостаточно владеет им. Итальянские песни, которым присуща легкость и игривость, он исполняет с напряжением, надрывом.

В результате этих и других недостатков концерты артистов Магаданского театра не достигают желаемых результатов. Вызывает удивление и то обстоятельство, что концерты даются по два «сеанса». Очевидно, это делается ради выручки. Такая спешка не может не отразиться на качестве.

Руководство Магаданского театра и Хабаровской филармонии, организуя гастрольную поездку, несерьезно отнеслось к подбору актеров и репертуара. Видимо, дирекция театра, наспех сколотив бригаду из артистов, свободных от спектаклей, меньше всего подумала о зрителях и о престиже театра.

А. АДИН.

Камчатская Правда
г. Петропавловск

6 МАР 1953