

ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

1 октября откроется зимний театральный сезон. Снова зажгутся огни рампы в областном музыкально-драматическом театре имени М. Горького. На улицах Магадана уже появились афиши, объявлен новый репертуар. Продаются абонементы.

Зритель с нетерпением ждет начала сезона. Театр анонсирует первым спектаклем свою новую работу — «Отелло». Герои шекспировской трагедии — Отелло, Дездемона, Яго — люди сильных чувств и сложных характеров. Зритель рад тому, что театр не побоялся трудностей и от души желает творческих успехов его коллективу.

Репертуарный план театра обещает много других интересных постановок. Среди них — горьковский спектакль «Враги», приуроченный к 50-летию первой русской революции, пьесы «В добрый час» с ее молодым задором, «Сердце не прощает», «Светлая», повествующие о людях и днях нашей современности и новая советская комедия «Секрет тети Даши» и другие.

Музыкальная часть репертуара пополнится опереттами «Корневильские колокола», «Табачный капитан», «Голубой гусар» и другие. Названия новой советской музыкальной комедии о героях наших дней, к сожалению, в репертуарном плане пока еще нет.

Надо надеяться, что все то, что объявлено театром, будет поставлено с подлинным творческим горением и мастерством. Для этого есть все возможности и силы. Состав труппы пополнился в этом году новыми актерами. Магаданцы увидят их в первом же спектакле — «Отелло». Это — Николай Михайлович Миловидов, исполнитель заглавной роли, Михаил Ефимович Седнев, который выступит в роли Яго, молодой певец Б. П. Гребнев, которого мы услышим в

«Корневильских колоколах», и другие.

На днях в гостях в редакции «Магаданской правды» побывали главный дирижер и заведующий музыкальной частью Г. В. Язвич, дирижер Н. С. Брюханова, артисты Н. М. Миловидов и М. Е. Седнев. Они поделились своими творческими планами, впечатлениями, высказали ряд предложений по работе театра в новом сезоне.

Артисты говорили о том волнении, с которым ждут первой встречи со зрителем, о напряженной работе последнего месяца перед сезоном. Сейчас в театре горячая пора. Параллельно идут репетиции двух спектаклей — «Отелло» и «Корневильские колокола». В октябре начнутся читки и репетиции пьесы М. Горького «Враги».

— Разгон взят большой, и это не может не радовать нас, актеров, — говорит М. Е. Седнев. — В то же время мы сознаем и свою ответственность перед зрителем — нашим ценителем и критиком. На советской сцене нельзя плохо играть ни Шекспира, ни Горького.

М. Е. Седнев положительно оценил репертуарный план театра на предстоящий сезон, но высказал сожаление, что ему не доведется сыграть роль героя — нашего современника в пьесе, рассказывающей о людях Крайнего Севера, о трудовых подвигах тех, кто обживает эту далекую окраину родной советской земли. Такая пьеса, к сожалению, еще не написана.

В этой связи артисты театра предъявили справедливые претензии к областному литературному объединению и авторскому коллективу, группирующемуся вокруг альманаха «На Севере Дальнем».

Николай Михайлович Миловидов приехал в Магадан из Омского театра. Он играет на сцене 24 года. В его творческой биографии — десятки ролей от Незнамова («Без вины виноватые») до

даря Эдипа. Он подробно говорил о своей работе над ролью Отелло, в которой советский зритель видел таких трагиков, как Остужев, Мордвинов, Паназян. Но в то же время он считает, что главная тема в нашей жизни, герои нашего времени отражены в репертуаре недостаточно. Н. М. Миловидов предлагает прочесть и обсудить пьесу молодого омского драматурга Бударина «Соль земли», отображающую нашу действительность.

Главный дирижер театра Г. В. Язвич предлагает познакомиться с последней музыкальной комедией покойного композитора И. Дунаевского «Белая акация». Он тоже считает необходимым привлечь авторов к написанию советской музыкальной комедии на материале Крайнего Севера.

— Мы новые люди на Колыме, — говорит Н. С. Брюханова, — но нам от души хочется, чтобы театральный коллектив, в который мы вошли, и в новом сезоне порадовал зрителей запоминающимися спектаклем, цельными художественными образами.

Предстоящий сезон требует от всего коллектива театра напряженной работы над созданием спектаклей, отвечающих высоким требованиям зрителя. По мнению выступавших, для этого надо, чтобы в работе над репертуаром и спектаклем ощущалось больше влияние художественного совета театра, отделения Всесоюзного театрального общества. К обсуждению насущных вопросов искусства следует шире привлекать весь коллектив театра.

Справедливые требования!

Говоря о работе с молодыми актерами, в частности, с артистами хора, Г. В. Язвич сообщил о намерении театра пополнить состав хора за счет отбора наиболее одаренных участников художественной самодеятельности.