

Накануне нового театрального сезона

Перед поднятием занавеса

Первого октября наш театр открывает новый, всемагданский по счету театральный сезон.

А. ГОРШЕЧНИКОВ,
директор театра.

Жизнь Магаданского областного театра неразрывно связана с историей освоения Дальнего Севера. Советские люди, обживающие этот суровый край, в первые же годы получили от государства и театр, призванный удовлетворять их духовные запросы. Не случайно сценической площадкой для нашего коллектива является не только театр в Магадане, но и клубы в горняцких поселках.

Каждая новая встреча со зрителем — нашим первым ценителем и критиком — всегда очень волнует артистический коллектив. Зритель вправе рассчитывать на полноценный в художественном и идейном отношении репертуар. Он ждет, прежде всего, спектакли на современные темы, посвященные актуальным проблемам нашей действительности. Зритель хочет увидеть пьесы о советском человеке, его идеальных устремлениях, о жизни и трудовых делах строителей коммунизма.

Надо признать, что наш театр находится в долгу у зрителя. Мы не смогли удовлетворить полностью его возросшие духовные потребности в прошлом сезоне. Неудачно был подобран репертуар и неправильно укомплектована труппа театра. В этом целиком наша вина.

Учитывая критические замечания зрителей и руководствуясь указаниями партии о репертуаре театров, наш коллектив с особой ответственностью подошел к составлению репертуарного плана на сезон 1955—56 года.

В этом году магаданцы увидят крупные классические произведения — «Враги» М. Горького, имя которого носит театр, «Отелло» В. Шекспира. Большая работа проводится по подготовке пьес на современную советскую тему. В репертуар включены такие пьесы, как «Сердце не прощает» лауреата Сталинской премии А. Софронова, «В добрый час» В. Розова — нашей молодежи, «Светлая» новосибирского драматурга Лаврентьева. Готовится также веселая комедия-водевиль «Секрет тети Дашки» В. Тихота и О. Фельдмана.

Впервые на сцене Магаданского театра будет поставлена пьеса популярного писателя Д. Лондоша — «Кража» («Волчьей души»).

Из музыкальных спектаклей, кроме комической оперы Плянетты «Корневильские колокола», будут показаны «Голубой гусар» Н. Рахманова, «Табачный капитан» лауреата Сталинской премии А. Эйхенвальда, «Веселая вдова» Легара и одна из новых советских оперетт.

Нас справедливо упрекают в том, что мы мало даем самому юному зрителю. В новом сезоне театр постарается восполнить этот пробел и подготовить специальный репертуар для детей. Прежде чем сделать окончательный выбор, работники театра встретятся с педагогами, родителями общественной ответственности и самими школьниками. Ориентировочно намечаются «Серый волк» китайского драматурга Чжан Тянь-И или

«Восьмь кубов и один медвежонок» П. Юргилевичевой. Намеченный репертуар требует достойного художественного исполнения. С этой целью творческий коллектив пополнен актерами, актрисами и музыкантами высокой квалификации.

В новом театральном сезоне зрители познакомятся с работами Ленинградского художника А. В. Барнова, режиссера Л. Г. Мейселя.

Приняты необходимые меры к укреплению и пополнению хора, балета и оркестра театра.

Советское искусство глубоко правдиво. Его сила в смелом изображении жизни, трудностей роста, борьбы нового со старым. Новый театральный сезон мы начинаем под знаком повышенных требований, которые предъявляют к искусству партия и народ. Наш долг — в каждом современном спектакле глубоко раскрывать богатый душевный мир советских людей, вплоть в образы героев все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни.

Содержательные и разнообразные спектакли нового сезона, несомненно, привлекут широкие слои зрителей в наш театр. Репертуар строился с учетом, что советскому зрителю по душе и глубокая драма, и трагедия, и хорошая комедия.

К предстоящему театральному сезону театр выпустил индивидуальные сезонные абонементы, дающие право на посещение десяти спектаклей. Эта форма организации зрителей, успешно и широко применяющаяся в театрах центральных районов страны, в нашем городе проводится впервые и еще не получила должного распространения. Однако магаданские зрители скоро убедятся в преимуществах этой системы.

Магаданские зрители, видевшие лучшие образцы театрального искусства на сценах театров Москвы, Ленинграда, Киева и других городов Советского Союза, очень выскатливы и требовательны. Творческие работники театра хорошо знают многих зрителей, постоянных посетителей спектаклей, с мнением которых они очень считаются, и всегда рады чувствовать их присутствие в театре. Этот круг зрителей должен непрерывно расти. Мы надеемся, что число друзей театра значительно увеличится в новом сезоне.

Успех нового театрального сезона во многом будет зависеть от помощи местных партийных, советских и профсоюзных организаций. Театр нуждается в активной поддержке своих стремлений расширить аудиторию. Мы намерены периодически встречаться со зрителем непосредственно на производстве, чаще проводить конференции зрителей.

Через несколько дней поднимется занавес первого представления в новом театральном сезоне. Для работников театра это большой праздник. Театр приложит все усилия к тому, чтобы трудящиеся Магадана нашли в его спектаклях удовлетворение своих культурных запросов.

Ждем вас, товарищи зрители!

Теснее связь со зрителем

В коллективе Главного управления Дальстроя, где я работаю библиотекарем, много истинных ценителей искусства. Не случайно сейчас, когда театр везет очень разумную и удобную для зрителя систему посещения спектаклей по абонементам, в нашем коллективе в первые же дни было приобретено свыше 200 абонементов. Распространение их успешно продолжается.

Это говорит об интересе нашей интеллигенции к своему театру.

В прошлом мы видели много хороших постановок. За последний год не все спектакли были удачными. В нынешнем сезоне нам обещают много интересного. Хотелось бы, чтобы эти обещания были выполнены в полной мере.

Е. ГОЛОВКИНА.

Говорят зрители

В ДОБРЫЙ ЧАС!

Настоящий театральный сезон в Магаданском театре им. Горького обещает быть интересным. Отлично, что театр стал требовательнее подходить к выбору своего репертуара. Мы увидим произведения и современных авторов, и классические спектакли, и среди них — вершину мировой классики — шекспировскую трагедию «Отелло».

Мне, работнику областной библиотеки, особенно интересен интерес наших читателей к театру. Как только был объявлен репертуар нынешнего сезона, так читатели библиотеки стали требовать на абонементе книги по драматургии, сценическому искусству.

Артисты театра держат тесную связь с библиотекой, читают литературу, которая освещает проблемы современного искусства, марксистско-ленинской эстетики, помогает специалистам готовиться к работе над ролями в том или ином спектакле.

Областная библиотека совместно с артистами театра надеется организовать и провести ряд музыкально-литературных вечеров, посвященных творчеству выдающихся русских композиторов и драматургов.

Хотелось пожелать коллективу театра успеха в его трудном деле и с первых же постановок сказать ему: в добрый час!

З. ВРАЩЕЦ,
главный библиотекарь.

ДОРОГУ ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

Я считаю себя искренним другом театра и по праву друга, который всегда должен быть требовательным и прямым, хочу высказать несколько критических замечаний. Думаю, что эту критику работники театра воспримут, как горячее желание зрителя увидеть их работу более успешной.

Художественная самостоятельность — дело почетное, и мы высоко ценим ее участников. Однако не хотелось бы, чтобы по отношению к постановкам нашего театра у кого-нибудь был повод сказать: «а наш кружок самостоятельноности играет лучше!». Такие слова, не без некоторого основания, возгорались в прошлом и только потому, что участники самостоятельности вкладывали в свою игру всю душу, и это иногда было важным талантом, а некоторые наши талантливые артисты порой штамповали образы. Хорошо бы избежать штампов!

За года в год понемногу обновляется состав труппы. Это в известной мере неплохо. Но дирекция нашего театра, как мне кажется, не всегда комплекзует труппу по амплитуде.

Судя по анонсам, репертуар театра на сезон 1955-56 года намечен удовлетворительный. Хотелось бы отметить, чтобы не было компромиссов при распределении ролей. В частности, и имю

Создавать жизнерадостные комедийные спектакли

Комическая опера Плянетты «Корневильские колокола», постановка которой поручена мне, пойдет в нашем театре в новой переделке и в переводе на популярного советского певца Н. Рубина. Мы сознательно остановились на переводе Н. Рубина, так как он уходит от обычной рутинной интерпретации классической оперетты.

Новый текст позволяет театру залово осмыслить классическое произведение, отбросив неверные толкования, свежим взглядом увидеть в нем все ценное.

Прежде всего нас волнует и увлекает в работе Плянетт-музыкант. Композитор блещет здесь исключительным богатством мелодий, дает немало подлинно волнующих лирических кусков. Мы выхаживаем в оперетте также места, созданные на основе народных армянских песен. В этом произведении ядро — это не только и не столько музыкальное, а идейное и близкое советскому зрителю жизнеутверждающее народное начало.

Сейчас идет горячая, напряженная работа. Оркестр, хор, балетная группа и солисты репетируют с сознанием высокой ответственности не только за этот, но и за будущие спектакли, выходящие в наш репертуар.

Каждая постановка вносит нечто новое, ценное, что обогащает нас для дальнейшей успешной работы. Вот почему мы ставим перед исполнителями задачу — не только сыграть очередной спектакль, но непрерывно совершенствовать свою актерскую технику. Не ограничиваясь достижениями прошлого, устремлять вперед, которые были в прежних работах, овладевать новыми приемами актерской техники, которые помогут нам глубже проникать в истинную сущность произведений и воплощать ее в живой художественно убедительной форме.

Наличие в репертуаре нынешнего года немалого количества классических и советских оперетт расширяет большие возможности, в частности, перед музыкальной группой театра. Мы имеем полную возможность создать ряд ярких, жизнерадостных комедийных спектаклей.

Если нам удастся создавать такие спектакли, после которых зритель и вновь будет приходить к нам, — это будет лучшей наградой за наш творческий труд.

Г. ЛЕГНОВ,
режиссер театра.

В виду спектакль Розова «В добрый час» — пьесу о молодежи, где должна играть молодежь. Хотелось бы, чтобы театральная молодежь полностью была представлена в этом интересном спектакле.

Н. ЧЕНАРЕВ,
старший техник авторемонтного завода.
БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ НА СОВРЕМЕННЫЕ ТЕМЫ

Мы горячо любим свой театр. Я — один из многих зрителей, приобретающих театральный абонемент на десять спектаклей сезона. Зрителью даются большие преимущества. Мы теперь заранее знаем, куда, какой спектакль увидим. Кроме того, за нами закреплены постоянные места и стоимость билета на 30 процентов меньше обычной кассовой цены.

Репертуар нашего театра стал более разнообразен. Однако пьес на животрепетные темы современности, на мой взгляд, в репертуарном плане нового сезона все же недостаточно. Театр совершенно не обращается к драматургии братских народов Советского Союза. А зря! Это значительно бы обогатило репертуар пьесами на современные темы.

Пора также театру начать работу с местными авторами по созданию пьесы о людях Крайнего Севера.

В. ГРИГОРЬЕВ,
медицинский работник.



„Отелло“ на сцене Магаданского театра

Шекспир. «Отелло»... Кого из любителей театра не волнует эти два слова?

Вильям Шекспир творил в эпоху, отмеченную глубокими экономическими и общественными сдвигами. Величайший драматург в своих творениях, вне зависимости от жанра, — будь то комедия, хроника или трагедия, — создавал произведения исключительной жизненности и реалистичности. Его творчество было глубоким, демократическим выражением лучших сторон английского возрождения.

Выбранная нашим театром для постановки в новом сезоне трагедия Шекспира «Отелло» написана великим художником в самый расцвет его творчества — в 1604 году.

Рассматривая «Отелло» не как трагедию ревности, а как трагедию обманутой доверчивости, мы хотим в своем спектакле показать красоту простой чистой души, поруганной, но не побежденной. Хотим подчеркнуть, что люди, благородные и открытые, такие, как Отелло и Дездемона, живя в обществе, порожденном авантюристов типа Яго, готовых на любое преступление ради личной выгоды, живя в среде, где человек человеку волк, где все построено на шкурном расчете, — обречены на гибель.

В своем спектакле мы стремимся к тому, чтобы, набождая за мыслями и поступками Отелло, зритель наряду с болью за его промахи и ошибки все время испытывал чувство любви к этому замечательному человеку. Переживая трагедию Отелло, зритель должен уйти из зала не подавленным, а оболгорженным и убежденным в непоколебимости всех тех высоких качеств, что живут в настоящем Человеке.

А. ХРАМЧЕНКО,
постановщик спектакля,
заслуженный артист Таджинской ССР.

Работая над ролью

В новой трактовке

Николай МИЛОВИДОВ — Отелло

Столетия идет на мировой сцене беспримерное произведение Вильяма Шекспира «Отелло», по только наш, советский театр правильно трактует образ главного героя. Трагедия навра — это не трагедия ревности, а трагедия поруганного благородства, чистоты, любви и правды. На «свершеного навра», ревнива и деспота, а глубоко обаятельного, чистого душой, человека и умного, чуткого и любящего мужественного воина должен показать всякий, берущийся исполнить эту труднейшую роль классического репертуара.

Такая задача поставлена сейчас передо мной, исполнителем этой роли в спектакле Магаданского областного театра. Трудность заключается в том, что наряду со всеми этими основными качествами Отелло — человек больших страстей, бурного темперамента, легко ранимый, вспыльчивый. Эти стороны его характера и использовал подлый и коварный Яго, опутавший злого генерала сетью интриг и обмана.

Отелло ненавидит зло, и его вспышками ненависти к Дездемоне — это скорее не столько ненависть именно к ней, сколько к тому злу, которое, как внушила ему Яго, он якобы в ней обнаружил.

Все его существо пронизывает гнев, обману. Вот почему, будучи вспыльчивым и несдержанным, не умея контролировать себя, он обрушивает весь свой гнев на жену, в измене которой еще не убедился до конца, любовь к которой все еще заложил его смертельно раненую душу. Величие, красота этого образа в том, что Отелло не допускает никаких уступок даже во имя своего чувства. Не стало правды — и он достигает всем своим существом.

Трагедия Отелло в том, что в основную его справедливого протеста оказалась роковая ошибка, что именно зло, направленное рукой Яго, выстукает под маской добродетели.

Для меня, уже игравшего роли трагического плана, это выступление все равно представляется очень трудным и ответственным. Хочется одного: не обмануть зрителя в его ожиданиях.

Разоблечь зло

Михаил СЕДНЕВ — Яго

Встреча со зрителем в новом городе для актера очень волнующее и ответственное дело. Откровенно говоря, мне бы хотелось для первого знакомства выступить перед магаданцами, во-первых, в советской пьесе и, во-вторых, в роли, которая бы позволила приложить все свои творческие возможности для раскрытия замечательных духовных качеств советского человека. Однако для первого спектакля выбор пал на «Отелло».

Можно ли что-либо возразить против этой замечательной трагедии, против ее гениального автора, умевшего с потрясающей силой передавать борьбу больших страстей, раскрывать человеческие характеры? Работа над этим классическим спектаклем, естественно, увлекает весь творческий коллектив театра.

Мне предстояло сыграть роль Яго. Что сказать об этом человеке? Это — человек зла, порока, который еще блуждает, и сожаления, и в нашем современном обществе. Яго — не малый похотитель. Это — авантюрист большого размаха, и плетет он свою игру очень точно, умно. Его девиз: все средства хороши для достижения своей цели.

Как ни болело мне, советскому человеку, рожденному и воспитанному в этом обществе, в этих понятиях морали, как ни чудно мне и органически противен Яго, приходится воплощаться в него, как говорит у нас, актер, «вживаться» в этот образ. И я ставлю перед собой такую творческую задачу: во имя нашей действительности, во имя светлого будущего человечества, когда не будет подобно-го зла и носителей этого зла, — разоблечь, заклеить клевету и коварство в лице Яго. Для достижения этой цели надо ярко и правдиво сыграть эту роль.

В будущих своих работах горю желанием показать новую грань — воплотить на сцене черты положительного героя, воспеть большие дела людей советской эпохи. И очень хотелось бы участвовать в пьесе, написанной о людях Крайнего Севера! Такой пьесы еще нет, но верю, что она будет.

Один из любимых жанров

Оперетта — жанр емкий и многообразный. Песня, романс, куплет, танец, симфоническая картина, музыкальный ансамбль — все эти элементы представлены в ней достаточно широко и разнообразно. Оперетта — один из любимых жанров у советского зрителя.

Каждый жанр театрального искусства вызывает интерес зрителей своими особенностями, ему одному присущими средствами выразительности. Переступая порог комедийного театра, зрители готовы, прежде всего, увидеть спектакль веселый, радостный, полный юмора. Вместе с тем артисты оперетты, как и все творческие работники советского театра, стремятся исполнять свои спектакли большим идейным содержанием.

К сожалению, у нас оперетта долгое время была в плену у дельцов, приспособивших ее к пошлым буржуазным вкусам. Такие композиторы, как Дунавский, Стрельников, Александров, Милотин, Кошнер, Соловьев-Седой, помогли поставить этот жанр на правильные рельсы, создав совместно с драматургами ряд истинно национальных, жизнерадостных и по-настоящему острого оперетт, по достоинству оцененных зрителем. Ведь не случайно и «Вольный ветер», и «Свадьба в Малиновке», «Трембита», «Холостяк», «Акулина» пользуются любовью не только советского зрителя, но с успехом идут на сценах театров Румынии, Венгрии, Чехословакии и других стран.

Все эти произведения широко раздвинули рамки жанра, дав ему принципиально отличия от оперетт прошлого.

Музыка — душа оперетты. Не меньше, чем текст, она должна быть пронизана юмором, радостью, комедийностью. Это требование, в первую очередь, ставится перед нашими композиторами.

Советская оперетта растет и развивается. Народный юмор, светлый оптимизм советских людей являются подлинной основой и источником дальнейшего расцвета этого жизнерадостного искусства.

Но неправдой было бы зачеркивать классическое наследие опереточного жанра. Несмотря на то, сейчас, как никогда, советский театр, глубоко дорожа произведениями мировой классики, наряду с современным репертуаром обращается к произведениям таких мастеров оперетты, как Оффенбах, Штраус, Плянетт, Легар и другие.

В новом театральном сезоне наш магаданский зритель среди первых постановок увидит комическую оперу Плянетты «Корневильские колокола». Это произведение, как и всякая французская комедия, требует от исполнителей и оркестра особой легкости, азучности, которые присущи и другим произведениям французских композиторов того времени.

Магаданский театр имени М. Горького с воодушевлением взялся за работу над новым для него жанром, каким является большое полотно комической оперы. Отсюда понятно, с каким волевым приступом мы в своей работе. Несмотря на жесткие сроки подготовки, можно надеяться, что творческий коллектив со своей задачей справится. Оркестр, хор и солисты проявили много творческой энергии в ходе репетиций, и теперь остается только вывести наш общий коллективный труд на суд зрителя.

В сезоне этого года театр покажет также такие оперетты, как «Веселая вдова» известного композитора Легара, две музыкальные комедии на историческую тему — «Голубой гусар» и «Табачный капитан», принадлежащие советским композиторам, а также оперетты «Первая любовь» Милотина и «Белая акация» — последнюю работу недавно умершего композитора Дунавского.

Магаданский зритель любит свой театр, но он не притрагивается к нашим промахам и требовательнее. Чувствуя это, мы горим желанием работать в новом сезоне лучше, чем прежде.

Г. ЯЗВИЧ,
главный дирижер театра.

ОТЕЛЛО: — В святом сознании этих страшных слов, Даю обет расплаты.

В. Шекспир.



На снимке: репетиция сцены клятвы из третьей картины второго акта. Справа — Н. М. МИЛОВИДОВ (Отелло), слева — М. Е. СЕДНЕВ (Яго).

Фото К. Безумова.