

По дальним городам

2. В МАГАДАНЕ

Секретарь Магаданского горисполкома Анастоль Иосифович Корсунов познакомил нас с любопытным письмом, пришедшим недавно в Магадан из Германской Демократической Республики. Лейпцигский библиографический институт обращается в этом письме с просьбой прислать статью о городе Магадане для готовящегося к печати двухтомного энциклопедического словаря.

Статья, разумеется, была вскоре подготовлена и отправлена в Германию. Но в данном случае хочется сказать о другом. Как ни старались сжать материал, сделать его предельно лаконичным, памятуя о специфическом характере издания, статья все же превысила размеры энциклопедической справки. И произошло это не потому, что не сумели написать коротко, а потому, что Магадан наших дней — слишком интересный и своеобразный город.

Когда со стороны Охотска вы подлетаете к Магадану, ничто вокруг не напоминает о близости крупного населенного пункта. Судя по времени, посадка должна быть с минуты на минуту, а

нует одну вершину с другой. По обеим сторонам улицы — многоквартирные, большей частью четырехэтажные дома; в квартирах — ванны, горячая вода, центральное отопление, телефоны. Дома окрашены в теплые, солнечные тона; вдоль широких бетонированных тротуаров — газоны с узорчатой металлической оградой, ряды молодых деревьев. Матовые шары электрических фонарей попарно укреплены на высоких мачтах; ритмично мигают разноцветные огоньки светофора на ближайшем перекрестке; навстречу вам идут люди с портфелями и свертками в руках, выспрыгивают неугомонные школьники, проезжают в голубых колясках самые маленькие жители города, которым пока еще рано самостоятельно ходить по земле магаданской.

Позже, когда вы ближе знакомитесь с Магаданом, вы убеждаетесь, что застраивается и благоустраивается не только его главный проспект. Новостройки повсюду, и притом какие новостройки! Красив и гармоничен Дворец физкультуры, сооружение которого закончено в прошлом году; замечательны здания Горно-геологического техникума, новой школы с памятником В. И. Ленина перед фасадом, жилые дома на улицах Горького и Портовой.

Все это построено добротно, со вкусом, поддерживается в образцовом порядке. В иных городах вчерашние новостройки выглядят так, словно над ними пронеслись ветры трех-четырёх десятилетий, а Магадан опрятен, умыт, он радуется свежими, чистыми красками. Приятно записать в блокнот, что только в прошлом году на благоустройство города израсходовано свыше шести миллионов рублей...

Нет, вы, конечно, не верили в «белых медведей», но вместе с тем вряд ли были убеждены, что, приехав в Магадан, увидите на его улицах афиши спектакля «Отелло», которым открыл сезон местный Музыкально-драматический театр. Вы знали, разумеется, что здесь есть книжный магазин, но когда его продавец наряду с двухтомником О. Генри, выпущенным в Москве, предлагает вам книги Мамин-Сибиряка, Фенимора Купера, Джека Лондона, изданные здесь, на берегу Охотского моря, — это не может не радовать. Вы знали наперед, что в городе есть художественная самодеятельность и, может быть, даже хорошая, и тем не менее вы дважды перечитываете статью областной газеты, рассказывающую о том, что один из местных клубов успешно работает над постановкой оперы «Евгений Онегин» в костюмах, гриме и декорациях и что для участников спектакля уже прочитаны две лекции — «О творчестве П. И. Чайковского и сценической истории оперы» и «Основы актерского мастерства»...

Короче говоря, вы откровенно и окончательно признаетесь себе, что Магадан не тот, каким вы представляли его прежде. И вам хочется поближе познакомиться с повседневной работой людей, которые создают и движут вперед культуру нового города; людей — об этом невозможно забыть ни на минуту! — живущих в полном смысле слова «на самом краю земли советской»...

Под стеклом одного из стендов Магаданского краеведческого музея выставлены несколько необычные для Крайнего Севера экспонаты — спелые ягоды земляники, свежие огурцы, упругие кочаны капусты. Это образцы урожая, выращенного на примузейном опытном участке юными натуралистами города. Тут же вы, кстати, узнаете, что в числе ста восьмидесяти передовиков сельского хозяйства области некоторые школьники являлись в этом году участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве...

Сам по себе опытный участок, на котором произрастает около пятидесяти видов различных растений, чрезвычайно интересен, как, впрочем, интересно и поучительно многое из того, что делает коллектив Магаданского краеведческого музея. Но это тема особого разговора. Здесь же хочется подчеркнуть другое: разумную инициативу и любовь сотрудников музея к своему делу, их ясное понимание той большой и серьезной ответственности, которая лежит на них как на работниках культурного фронта далекой окраины нашей страны.

В самом деле, не будь такого участка вообще или проводись на нем менее интересная и кропотливая работа, никто бы, собственно, не имел оснований иррекнуть директора музея Н. Ухатина и его сотрудников в безделье, в том, что они что-то «упустили», чему-то не придали «должного значения». На нет, как говорится, и суда нет, тем более, что побережье Охотского моря — отнюдь не идеальное место для выращивания самых различных видов растений. Но у людей, работающих в музее, горячие беспокойные сердца, они любят свой край, страстно хотят, чтобы скорее наступило то время, когда суровые берега Колымы зашумят вишневыми и яблоневыми садами, и поэтому относятся к своим прямым и «непрямым» обязанностям с душой, с огоньком, с той непреходящей творческой энергией, которая так желанна в любом деле. Ведь участок, созданный и взлелеянный ими, — это не только дополнительная и, пожалуй, наиболее наглядная в данном случае экспозиция музея, но и практически

существующий, реальный питомник по разведению семян, саженцев, рассады. Плохо ли, хорошо ли (по нашему мнению, очень хорошо!), но за последние годы музей раздал различным организациям и любителям — опытным — более пяти тысяч корней посадочного материала. Сады, надо полагать, будут в конце концов вестись на Колыме, и произойдет это не без участия сотрудников краеведческого музея...

Вот такое хорошее неуемное беспокойство, стремление не ограничиваться малым характерны для большинства работников культуры Магадана. Да, они в известной мере оторваны от центральных районов страны («от материка», как с некоторым кокетством говорят здесь). Работать на Крайнем Севере, конечно, много труднее, чем, скажем, в Кишиневе или Новосибирске, но люди Магадана, его интеллигенция не делают и не хотят делать унылых скидок на свое исключительное положение. Думается, что скорее здесь наблюдается нечто обратное: известная ограниченность, по сравнению с другими крупными городами и областями нашей страны, количества культурно-просветительных учреждений и учреждений искусства побуждает местную интеллигенцию максимумом широко и полно использовать возможности этих учреждений, подталкивает ее к необходимости постоянно обогащать и разнообразить свою работу, делать ее все более действенной, массовой, эффективной.

Нам довелось подробно познакомиться с маршрутами гастрольных поездок областного Музыкально-драматического театра в этом году. В течение лета творческие группы коллектива покрыли такие расстояния, которые в другой области, при других условиях, показали бы не только невероятными, но и ненужными. А здесь необходимо вывозить спектакли и концерты за тысячи километров! Необходимо потому, что область огромна, что далеко окрест нет другого театра, нет филармонии, нет какой бы то ни было концертной организации. И правильно поступают областное управление культуры (начальник управления Г. Слюзко), руководство театра (директор А. Горшечников), планируя на будущий год еще более далекие, более трудные маршруты. Сложно это? Да, сложно. Вывести спектакль из Магадана к границам Якутии несравнимо труднее, чем выехать, к примеру, на гастроли из Москвы в Одессу. Но этого требует жизнь, требуют конкретные условия, а с жизнью и конкретными условиями нельзя, как известно, не считаться.

Можно предположить, что отнюдь не во всех городах местные библиотеки проводили вечера, посвященные 100-летию со дня рождения И. В. Мичурина, а если и проводили, то ограничивались подчас докладом и традиционной выставкой соответствующей литературы. Магаданская областная библиотека (заведующая А. Щеглова) организовала такой вечер, причем организовала отлично. Учительница одной из средних школ т. Кашаева сделала интересный доклад, проиллюстрировав его наглядными пособиями; выступали передовики сельского хозяйства; демонстрировались специально подготовленные к вечеру препараты бактериальных удобрений; экспонировались два больших стенда: один рассказывал о методах Мичурина, другой — о мичуринцах Магаданской области. Результаты вечера, казалось бы, скромные, но вместе с тем примечательные:

на другой же день на абонементе библиотеки не осталось ни одной книги об учении великого преобразователя природы!

Мы уже упоминали о постановке на клубной сцене оперы «Евгений Онегин» — это тоже характерное для Магадана явление. Мы были на репетиции и видели, с каким воодушевлением работали над спектаклем режиссер Г. Легков, концертмейстер Э. Оркова, исполнители ведущих партий — нормирующий металлообрабатывающего цеха К. Юриков, художник И. Царьков, работница почтовой конторы Н. Ларичева, часовая мастер Н. Доценко, медицинская сестра детской больницы А. Плетнева.

— Ставить — так уж ставить хорошо, по-настоящему, без скидок на «периферийность», — говорит директор клуба К. Варталесова. — Будущие зрители и слушатели спектакля должны получить по возможности более полное представление о замечательной опере Петра Ильича Чайковского...

Работать — так уж работать хорошо, по-настоящему, без скидок на «периферийность» — так понимают свою задачу деятели культуры далекого, но — вопреки всем расстояниям — живущего полнокровной жизнью страны Магадана. Правильно понимают!

Ник. КРИВЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».

МАГАДАН.
Октябрь—ноябрь.

Фото автора.



Торговля книгами на улицах Магадана.

внизу, под плоскостями самолета, все так же однообразно тянется безлюдный морской берег с белоснежной каймой пены по краю воды; проплывают похожие на терриконы сопки, покрытые редколесьем, слегка припудренные снегом; ослепительно сверкают на солнце крошечные озера, схваченные первыми морозами.

И вдруг картина резко меняется. Самолет ложится на крыло, проходит над узкой бухтой, закатой с двух сторон грядами сопок, и перед вами открывается светлая панорама города с высокими многоэтажными домами. Впечатление контраста тем более велико, что Магадан, в сущности, занимает пока сравнительно небольшую территорию, вокруг него нет растаявших пригородов, и город поэтому возникает за окном самолета сразу, как мгновенно появившийся кадр на экране кинотеатра...

Нам, советским людям, кажется, пора бы уже перестать удивляться той стремительной быстроте, с которой вырастают у нас новые города, обживаются или, если сказать точнее, пробуждаются к жизни самые отдаленные и глухие районы. Это в конечном итоге органически присуще нашему времени, нашей стране, нашему строю. И тем не менее Магадан радостно удивляет. Удивляет широким размахом промышленного и жилищного строительства, строгой красотой архитектурных ансамблей улиц и площадей, богатством и многообразием культурной жизни. В значительной мере это объясняется тем, что о Магадане и Магаданской области все еще превращается, безнадежно устаревшее представление. В самом деле, ведь в многих из тех, кто никогда не бывал в здешних краях, самое слово «Магадан» ассоциируется порой с редкостной глухоманью, с таежным безмолвием без конца и края, чуть ли не с белыми (почему-то обязательно с белыми, а не бурными!) медведями, одиноко бродящими по ночам между занесенных снегом жилищ.

И вот она перед вами — эта «редкостная глухомань!» Вы только что приехали в Магадан, два успели почистить ботинки у подъезда центральной гостиницы, а жизнь большого шумного города уже обступает вас со всех сторон. И не о таежном безмолвии думаете вы в эти минуты, а скорее о том, что пальто ваше порядком измялось в самолете и что в таком пальто не совсем удобно появляться на многолюдном магаданском проспекте...

А главная улица города действительно хороша! Магадан лежит на сопках, и проспект имени Ленина как бы соеди-



Здание музыкально-драматического театра.