

## Интересная встреча

Вот уже более полумесяца в областном центре гастролирует Магаданский музыкально-драматический театр имени А. М. Горького. За это время он показал сахалинскому зрителю несколько оперетт советских и иностранных композиторов — «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Первая любовь» Милюткина, «Голубой гусар» Рахманова, «Веселая вдова» Легара, «Цыганский барон» Штрауса и другие.

С первых же спектаклей коллектив театра, его ведущие актеры — заслуженная артистка республики Грибкова, артисты Козин, Приходько, Михайлов, Белявская, Райх, Винник — завоевали симпатии зрителя.

На днях группа ведущих артистов побывала в редакции «Советского Сахалина». Они рассказали о своей жизни и работе, поделились творческими планами.

Главный дирижер театра Григорий Вениаминович Язвич говорил о том, что гастроль на Сахалине является для коллектива своеобразным экзаменом на творческую зрелость. За все время своего существования театр впервые



выезжает за пределы Магаданской области. Перед гастролями коллектив репетирует репетиции.

В спектакле заняты и опытные актеры, и театральная молодежь. Одна из центральных ролей поручена молодой актрисе Лидии Веремкович. Она работает в театре менее года, но уже показала незаурядные способности. Ей доверены ответственные партии в опереттах «Табачный капитан» и «Первая любовь».



В нашем театре хорошо относятся к молодежи, помогают ей расти и совершенствоваться. Вот, например, молодые хористы Леонид Пивоваров, Вера Приходько, Евгений Стеснягин, Ольга Акулова, Михаил Боксеров. Все они пришли к нам из коллективов самодеятельности и за год — полтора приобрели немалый сценический опыт. Сейчас им поручаются сольные партии и ответственные роли в различных спектаклях.

Я — режиссер молодой, поэтому мне особенно дорого мнение зрителей о моей работе над «Принцессой цирка». По окончании гастролей в Южно-Сахалинске коллектив театра намерен устроить зрительскую конференцию. Буду рада услышать на ней отзывы сахалинцев и о моей постановке.

Старейшие актеры Николай Васильевич Шайкин и Михаил Данилович Лазученнов рассказали много интересного об истории театра. Они работают здесь почти с момента его организации. На их глазах рос театр, расширялись его творческие достижения. До 1950 года это был драматический театр, но вот уже шесть лет коллектив ставит музыкальные спектакли.

За последние годы театр значительно укрепил свои творческие силы. В нем работают выпускники лучших театральных училищ страны, в частности, Московского училища имени Глазунова. Среди них — артисты Михайлов и Белявская, которым вначале весь коллектив оказывал помощь, стараясь, чтобы первые самостоятельные шаги молодых актеров на сцене были возможно более уверенными. Сейчас тт. Михайлов и Белявская стали ведущими в театре и уже сами помогают начинающим артистам. Так растут наши молодые кадры, и нам, старым актерам, радостно, что смена у нас трудолюбивая и способная. Если раньше театру были под силу только такие оперетты, как «Голубой гусар», то теперь мы ставим уже классические музыкальные комедии Планкетта, Штрауса, Оффенбаха. Театр счел возможным принять к постановке даже комическую оперу «Кето и Котэ», репетиции которой сейчас ведутся.

— Мне хочется сказать несколько слов о сахалинском зрителе, — гово-

рительная деятельность хореографического коллектива охарактеризовал балетмейстер т. Шульгин. В балетной группе в большинстве — молодежь. Только ведущая пара — Деревягина и Фролов — имеет большой сценический опыт. Вместе с балетмейстером они проводят занятия с молодыми танцорами, помогают им овладеть балетным искусством. Молодые исполнители с успехом выступают и в характерном, и в классическом танце. О росте творче-



ских возможностей хореографического коллектива можно судить хотя бы по тому, что по возвращении в Магадан он намерен приступить к постановке классического балета «Бахчисарайский фонтан».

На встрече в редакции артисты театра Козин, Приходько, Белявская, Шайкин, Винник, Кабалов, Райх, Михайлов и Матусевич исполнили сценки, песни и дуэты из оперетт.

Л. ЛАРИНА.

НА СНИМКАХ: группа актеров театра делится впечатлениями после концерта.

Исполнитель центральных ролей в большинстве спектаклей Анатолий Приходько поет арию Мартина из оперетты «Мартин Рудокон».

Артисты Виктория Райх и Аркадий Михайлов исполняют дуэт из оперетты «Роз-Мари».

Фото Г. Соколова.