

Три месяца на гастролях

Магаданские артисты у тружеников Камчатки. ★ 100 спектаклей и 80 концертов, ★ Премьера оперетты «Принцесса цирка» на сахалинской сцене. ★ Концерт на борту крейсера

Любое гастрольное выступление — всегда событие для театра, нелегкий и ответственный экзамен для всего творческого коллектива, для каждого «заметного» и «незаметного» участника спектакля — от актера и постановщика до бутяфора и рабочего сцены включительно.

Действительно, если «свой» зритель иногда прощает знакомому артисту промах в том или ином спектакле, памятуя его удачную работу в прошлом, то на гастролях рассчитывать на это не приходится. Кроме того, гастрوليрующий театр всегда рискует попасть в обстановку творческой «конкуренции» и с местными театральными силами, и с другими театрами, бывшими там на гастролях. Именно в таком положении оказался коллектив Магаданского театра в Петропавловске-Камчатском, частым гостем которого является Хабаровский краевой театр оперетты, и на Сахалине, где в этом году побывал Бурят-Монгольский оперный театр.

Нельзя не учитывать и следующего обстоятельства. Как известно, Магаданская и Камчатская области связаны договором о социалистическом соревновании. Соревнуются между собой и областные центры. Поэтому понятен тот повышенный и несколько ревнивый интерес, который проявляют петропавловцы к жизни нашей области вообще и к ее культурной жизни и театру, в частности.

Все это вместе взятое и предопределило то высокое чувство ответственности, которым проникся каждый участник гастролей. Если учесть при этом, что это были первые гастроли Магаданского театра за пределами области, то станет ясным то волнение, которое переживал каждый из членов труппы.

Необходимо сразу же заметить, что участвовавший в гастролях коллектив проявил большую организованность и трудолюбие.

Гастроли магаданской оперетты начались в Петропавловске-Камчатском 10 июня спектаклем «Табачный капитан». Всего театр имел в своем репертуаре для гастролей восемь готовых спектаклей, среди них: «Корневильские колокола», «Веселая вдова», «Свадьба в Малиновке», «Голубой гусар» и другие. Кроме того, в гастролях принимала участие концертная группа во главе с артистом В. Козыным. Свыше 35 спектаклей и 20 концертов — таков актив работы Магаданского театра в Камчатской области. Магаданские артисты играли на сцене городского театра, в Доме офицеров флота, на клубной сцене Велевовского района.

Отрадно отметить, что выступлениям Магаданского областного театра сопутствовал неизменный успех, о котором свидетельствуют, в частности, и выступления местной печати, и «трофеи», доставленные коллективом домой, в Магадан: благодарность и Почетная грамота Камчатского обкома КПСС и облисполкома «за высокое художественное мастерство и хорошее

обслуживание трудящихся Камчатской области», грамота «за высокохудожественное обслуживание военных моряков Камчатки». Грамотами Петропавловского горкома КПСС и горисполкома лично награждены все участники гастролей.

Извинительно невинное тщеславие руководителей гастролей и исполнителей, которые подсчитали, что на специальном концерте в Петропавловске на сцену и за кулисы поступило из зрительного зала около трех десятков букетов. Наибольшее число «персональных» букетов выпало на долю артиста А. А. Приходько.

Но наивысшей оценкой работы нашего театра на Камчатке было желание зрителем пролить знакомство с этим творческим коллективом, выраженное рецензентом «Камчатской правды». «Хочется выразить надежду, — пишет газета, — что в будущем году театр снова приедет к нам и порадует новыми творческими успехами».

Газета «Тихоокеанская вахта» характеризовала приезд магаданских артистов, как «значительное событие в культурной жизни Петропавловска».

Месяц длились гастроли Магаданского театра на Камчатке. Но впереди была работа не менее ответственная и еще большая по объему — Сахалин. Около 60 спектаклей было показано здесь в Южно-Сахалинске и Корсакове, Холмске и Соколе. Концертная группа под руководством и при участии В. А. Козина дала более 50 концертов во всех районах Сахалинской области, в том числе и у нефтяников Охи. Сейчас группа продолжает работу в г. Александровске.

Грамота командования Южно-Сахалинского Дома офицеров и два Адреса с благодарностью от Сахалинского обкома КПСС и облисполкома и от Южно-Сахалинского горкома КПСС и горисполкома — такова официальная оценка работы Магаданского театра на острове. 28 человек получили здесь личные грамоты Дома офицеров. Высоко оценили работу театра и сахалинские газеты «Советский Сахалин» и «Молодая гвардия».

Особенным успехом пользовались артисты А. В. Белявская, А. В. Грибкова, Т. Ф. Кипайтуло, А. И. Матусевич, А. И. Михайлов, А. А. Приходько, В. Л. Райх и другие.

Не обошлось во время поездки и без больших тревожений. В разгар гастролей заболел артист Н. П. Голубев — исполнитель ответственных партий в спектаклях «Корневильские колокола», «Цыганский барон» и «Свадьба в Малиновке». Над театром нависла угроза лишиться на какое-то время в своем репертуаре этих спектаклей. Во всяком случае, казалось, что ближайшие спектакли срываются безнадежно. Но в очень короткие сроки на эти роли был введен молодой артист, недавний участник художественной самодеятельности Л. А. Пивоваров. Вполне понятно, что исполнение этих партий не относится к числу больших творче-

ских побед артиста: поспешность и отсутствие опыта не могли не сказаться. Но самоотверженный колоссальный труд, приложенный Пивоваровым для того, чтобы вывести коллектив из затруднения, заслуживает всяческого поощрения.

Находясь в гастрольной поездке, коллектив театра проделал большую шефскую работу, выступая с концертами для военных моряков. Особенно запомнился артистам, и, наверное, зрителям концерт на палубе одного из крейсеров Тихоокеанского флота. Во время концерта погода испортилась, и артист театра Е. К. Стесиягин, выступавший в заключение программы, пел под проливным дождем. Но никто из зрителей не покинул своих мест.

Участников флотской художественной самодеятельности консультировал балетмейстер театра А. Г. Шульгин.

Как самую высокую награду расценивают магаданские артисты привезенный ими из гастролей памятный вымпел с вышитой на нем лаконичной надписью: «Магаданскому театру от военных моряков».

Но и это не все. Каждый день трудились артисты и весь постановочный коллектив над подготовкой новых спектаклей. На острове Сахалине состоялась премьера оперетты Кальмана «Принцесса цирка» (режиссер А. В. Грибкова, дирижер Г. В. Язвич). «Веселый, жизнерадостный спектакль» — назвала свою рецензию на эту премьеру газета «Советский Сахалин».

В новом варианте и с новыми исполнителями возобновлена «Сильва» (режиссер А. В. Грибкова, дирижер Н. С. Брюханова). Более чем на половину подготовлена оперетта «Марича» (режиссер А. И. Матусевич, дирижер Г. В. Язвич).

Общественность Камчатки и Сахалина дала высокую оценку гастролям Магаданского областного театра, работе большого числа исполнителей, оркестру и хору. Вместе с тем, ряд рецензентов указывает на некоторые частные недостатки в работе театра. Так, танцы, поставленные сами по себе хорошо, выглядят иногда как вставные номера и носят скорее эстрадный, чем опереточный характер. Оркестр иногда заглушает солистов, в результате чего они вынуждены форсировать звук, что идет в ущерб задушевности исполнения. Ценным и, безусловно, справедливым следует признать совет одного из рецензентов магаданским актерам — развивать в себе все необходимые стороны дарования, которых требует от артиста оперетта: драматическую, вокальную и хореографическую.

Оценивая работу Магаданского театра, газета «Советский Сахалин» пишет, что перед зрителем «интересный, требовательный к себе творческий коллектив, настойчиво осваивающий сложное и благородное искусство».

Такая оценка ко многому обязывает, и магаданские зрители ждут от своего театра в новом сезоне, что он целиком ее оправдает.

Б. НЕКРАСОВ.