

Новый театральный сезон

Сегодня в областном театре им. М. Горького — „Кремлевские куранты“

Советские пьесы, поднимающие большие и серьезные вопросы современности, — «Брылья» А. Борнейчука, «В добрый час» В. Розова, «Персональное дело» А. Штейна и, конечно, «Кремлевские куранты» А. Погодина — заняли ведущее место в репертуаре наших театров. И в этом одна из особенностей, открывающегося театрального сезона. Другая, не менее важная, — возросшая требовательность зрителя, которого уже не удовлетворяют мелко-темные и малохудожественные произведения, заполнявшие ранее репертуар многих театров. Зритель хочет видеть на сцене полнокровные, яркие характеры, жизненные ситуации, острые конфликты.

Как же отвечает на эти требования наш Магаданский областной театр? Какие новые интересные спектакли покажет он в сезоне 1956—57 года?

Отвечая на вопрос нашего корреспондента, директор театра тов. Венгржинский прежде всего называет новую работу театра — спектакль «Кремлевские куранты». И не только потому, что им открывается сезон. Мысль осуществить на сцене театра постановку «Курантов» — этого выдающегося произведения советской драматургии — давно возникла в коллективе. Но только сейчас появилась реальная возможность сделать это. В «Кремлевских курантах» занято большое число актеров. Немалая сложность и в том, что каждая, даже самая маленькая, эпизодическая роль требует от ее исполнителя серьезной работы, настоящего мастерства. Поэтому постановка спектакля представляет известную трудность. Тот факт, что на собрании творческого коллектива все единодушно высказались «за» пьесе Погодина, свидетельствует уже о многом — о вере в свои силы, рожденные опытом и творческой зрелостью.

Тов. Венгржинский подчеркивает, что в спектакле заняты не только

Беседа
с директором театра
Н. Ф. Венгржинским

артисты драматической, но и музыкальной группы, хора, балета, оркестр. «Кремлевские куранты» — детище всего коллектива.

— Нам очень хотелось, — говорит тов. Венгржинский, — порадовать молодежь, новоселов спектаклем об их ровесниках, спектаклем, который поднимал бы волнующие наше юношество вопросы любви, дружбы, долга. И театр остановил свой выбор на пьесе В. Пистоленко «Любовь Ани Березко». В ней драматург выступает против новых форм мещанства и обывательщины, сосредоточивает внимание зрителя на коммунистическом отношении к труду, к жизни, к настоящей и ложной романтике.

Пьеса «Любовь Ани Березко» принадлежит к произведениям бытовой драматургии, и в ней есть свой «подводный камень» — опасность вместо широкого показа жизни во всей ее сложности и многообразии, скатиться к частному разговору о мелком подлце — Сергее Теряеве. Хочется думать, что театру удастся избежать этого, и спектакль «Любовь Ани Березко» будет спектаклем большого общественного накала.

— Уже давно, — замечает тов. Венгржинский, — наши зрители высказывали пожелание увидеть на сцене театра советскую комедию. В этом сезоне мы включили в репертуар жизнерадостную, задорную комедию В. Масса и Н. Куличенко «Сады цветут». Спектакль с большим успехом шел в нашем театре много лет тому назад. Мы предполагаем показать эту работу коллектива не только магаданцам, но и жителям районных центров, горнякам.

Интересную работу проделал театр, готовя к постановке комедию

игославского драматурга О. Нушича «Доктор». Эта пьеса совсем недавно появилась на сцене наших театров и сразу завоевала симпатии советского зрителя. Уже с первой картины спектакля в зрительном зале начинается смех. В этом умении заставить зрителя смеяться над тупостью богача Живота и его сына — доктора философии — большая заслуга драматурга.

Серьезную творческую работу над воплощением образа богача Живота проделал артист И. Юрьевский. В интересной, ярко-комедийной роли увидит зритель Т. Сучкову.

Не случайно обратился театр и к пьесе «Анджело». Уже давно в коллективе возникло желание показать магаданцам одно из лучших драматургических произведений В. Гюго.

Заслуживает внимания работа театра над пьесой «Грушенька». Здесь в новой для себя роли режиссера выступает артист В. Козин. Хочется надеяться, что театру удастся донести до зрителя колорит замечательного произведения Лескова «Очарованный странник», по которому написана пьеса.

Интересными музыкальными спектаклями обогатится репертуар театра. В числе первых спектаклей сезона зритель увидит оперетту Кальмана «Принцесса цирка», к постановке которой театр приступил еще в гастрольных поездках. Эту работу коллектива очень тепло приняли сахалинские зрители. Думается, что жизнерадостный спектакль вызовет и симпатию магаданцев.

А. И. Матусевич осуществил постановку оперетты Кальмана «Марица». В этом спектакле, как и в «Принцессе цирка», заняты ведущие артисты театра А. Грибкова, А. Приходько, А. Белявская, Н. Шайкина, В. Райх, А. Михайлов и другие.

Десять новых спектаклей и двенадцать возобновленных — таков репертуар нашего театра в новом сезоне. К сожалению, мы не получили в этом году пьесу местного автора.