

Нашему театру — высокоидейный, боевой репертуар

Наш народ под руководством Коммунистической партии и Советского правительства успешно претворяет в жизнь решения XX съезда КПСС и декабрьского Пленума ЦК нашей партии. Наряду с неуклонным повышением темпов развития народного хозяйства и благосостояния народа, значительно возрастает роль идеологической работы по коммунистическому воспитанию трудящихся, борьбы с враждебной буржуазной идеологией.

В идейно-творческой деятельности театров решающее значение имеет репертуар — те идеи, мысли и чувства, которые мы пропагандируем.

Метод социалистического реализма дает нашему театру широкий простор для развития самых различных творческих стилей, жанров, направлений, обеспечивает каждому художнику возможность в наиболее совершенной и близкой ему форме проявить свой талант, свои вкусы и творческие наклонности. Но он требует высокой партийности, глубокою идейного содержания.

В. И. Ленин, как известно, со всей страстностью отстаивал принцип партийности в литературе и искусстве. И если за последний год в статьях о литературе и искусстве нет да и проскальзывали мысли об отказе от партийного руководства в искусстве, то эти порочные тенденции встретили дружный отпор со стороны подавляющей массы деятелей искусства, решительно осудив-

Беседа с начальником областного управления культуры
Г. М. СЛЮЗКО

ших какие бы то ни было выпадывы против принципа партийности.

Борьба нашей партии за восстановление ленинских принципов руководства, за дальнейшее развитие советского демократизма внесла новую животворную струю во все области творческой деятельности. Серьезные мероприятия проводятся для дальнейшего подъема театрального искусства. Творческим коллективам предоставлена более широкая инициатива в выборе репертуара. Значительно поднялась роль художественных советов, которые ныне избираются членами труппы, вводится новая система оплаты труда работников сцены. Все это уже дает положительные результаты. Об этом свидетельствует тот факт, что театры Российской Федерации к началу текущего сезона подготовили более 200 премьер.

Яснее стала репертуарная политика ряда коллективов. В 102 драматических театрах в прошлом году сыграно 502 пьесы, из них 243 — советских авторов. Из 40 тысяч спектаклей, которые дали эти театры, более половины — постановки пьес советских авторов.

Драматургами совместно с театра-

ми созданы такие произведения искусства, как «Крепость на Волге», «Они продолжают путь», «Когда цветет акация», «В одной семье», «Вечный источник», «Большой Кирилл», «Огни Сибирские», которые также заслужили положительную оценку и пользуются успехом не только в пределах тех областей, где они созданы, но и появились на сценах театров других областей и республик.

К сожалению, наш театр не может сегодня отчитаться хотя бы о какой-нибудь совместной работе с местными авторами.

Следует отметить, что руководство Магаданского театра неверно, я бы сказал, легковесно, воспользовалось предоставленным ему широким правом самостоятельно решать вопросы репертуара. В свою очередь и руководство областного управления культуры пустило на самотек контроль за содержанием нового репертуара. Пеномерно большое место в репертуаре получили некоторые пьесы, не имеющие на то достаточных оснований по своим идейным и художественным качествам, например, пьесы на семейно-бытовые темы.

На первый взгляд, если ориентироваться только на афишу театра, здесь как будто все благополучно: идут советские и классические оперетты, пьесы современных советских авторов, советская классика. Но если заглянуть «за афишу», то все

это выглядит несколько иначе. Нет слов, театр плодотворно трудился над созданием таких полотен, как «Кремлевские куранты» и «Оптимистическая трагедия». Спектакли получились хорошие, хотя и они не лишены некоторых недостатков. Но «Кремлевские куранты» еще не прошли и 15 раз. Судя по всему, недолговечной будет и сцепическая жизнь «Оптимистической трагедии». А между тем такие слабые по драматургическому материалу спектакли, как «Наша дочь», демонстрируются десятки раз.

Это говорит о плохой организаторской работе как в самом театре, так и театра со зрителями. Отсюда — погоня за большим количеством премьер (за счет их качества), погоня за «кассовой» пьесой, за «кассовым» автором. Только этим можно объяснить сплоченную шеренгу калмановских оперетт, прочно утвердившихся на сцене Магаданского театра. «Марица», «Сильва», «Принцесса цирка», «Цыган-премьер» — все это однотипные спектакли, скажем прямо, мало способствующие воспитанию нашего зрителя.

За весь текущий сезон театр не поставил ни одного спектакля, поднимающего большие, острые проблемы сегодняшнего дня. Вина, как правило, сваливается на советскую драматургию, которая, якобы, не дает интересного материала. Это — несправедливо. Ведь прошли же в прошлом сезоне «Персональное дело», «Крылья». И теперь можно было бы выбрать пьесы не хуже из числа таких, как «Депути» Софронова, «Забывший друг» Салынского и др., вместо того чтобы проваляться «Несчастливым случаем» или возоб-

новлять старину, вроде «Сады цветут». Только недавно вышла пьеса о наших современниках — «Любовь Ани Березко». Она не блещет, правда, особыми драматургическими достоинствами, но, пропихнутая определенной лиричностью, говорящая о чистоте человеческих отношений, она имеет большую воспитательную силу. Эта сила воздействия спектакля была бы еще больше, если бы тому способствовало хорошо продуманное художественное оформление его. Но этого не получилось.

Спектакль «Любовь Ани Березко» добросовестно готовил заслуженный артист РСФСР И. Р. Юрьевский. Он стремился сохранить простоту и лиричность пьесы, не перегружать спектакль излишними режиссерскими приемами. Но оформление, порученное тов. Шлосманису, оказалось неудобно по планировке и не помогает, а мешает актерам, давит на них. Кроме всего прочего, оно небрежно выполнено. Это в значительной мере снижает общее впечатление от спектакля.

Расстановка сил в спектакле неправильна. Есть в спектакле хорошие работы — Сучковой, Седнева, Моисеенко, Моэд, Раевской, Юрьевского. И рядом с ними — неинтересные, бледные образы Кости (Жуховицкий), Надежды Марковны (Сутырина), Антона (Жирнов).

Все это доказывает, что театр несерьезно отнесся к постановке очередного, «рядового» спектакля.

Безответственное отношение дирекции театра к оформлению спектаклей сказалось и на последней работе театра — «Взаимная любовь». В культурном по режиссерскому решению спектакле, с хорошо звуча-

щей вокальной и музыкальной частью, оформление выглядит убого и невыразительно.

Спектакли «Доктор» и «Цыган-премьер» тоже несут на себе следы ремесленничества, оформлены безвкусно, аляповато. За две недели подготовил театр спектакль-сказку «Приключение Чиполлино». Этот «ловко состряпанный» спектакль получился и неглубоким, и мало сказочным.

Основные причины снижения качества спектаклей заключаются в том, что дирекция не планирует должным образом работу театра. Нет календарного репертуарного плана, нет графика работы по цехам. Это приводит к аврамам. Режиссеры, художники, актеры не могут заблаговременно подготовиться к спектаклю.

Наличие в репертуаре театра таких спектаклей, как «Кремлевские куранты», «Оптимистическая трагедия», не может компенсировать отсутствия полноценной советской пьесы, русской и западной классики, произведений Горького, чье имя носит Магаданский театр.

Не могло не сказаться отрицательно на деятельности театра продолжительное отсутствие здесь художественного руководства. Сейчас к работе приступили приглашенный управлением культуры и дирекцией театра на должность главного режиссера народный артист Таджикской ССР и заслуженный артист Узбекской ССР Л. Н. Ицков.

Уже определены ближайшие работы театра. Последние А. М. Горького будет представлено его широко известной пьесой «На дне». Из числа советских пьес в ближайшее время будут поставлены героическая пьеса

Каца и Ржевского «Олеко Дундич» и лирическая комедия Винникова «Когда цветет акация». Тремя новыми произведениями советских авторов обогатится и музыкальная часть репертуара. Это — музыкальные комедии «Поцелуй Чаниты» Милютина, «Огни сибирские» Кулешова и «Белая акация» Дунаевского. Западная классика на сцене нашего театра будет представлена драмой Шиллера «Коварство и любовь».

В этом году вся наша страна, в том числе и наше советское искусство, будет подводить итоги сделанного за 40 лет советской власти. Долг работников искусства — занять свое достойное место в борьбе за высокие коммунистические идеалы, с большой взыскательностью отнестись к своему творчеству, не размениваться на мелочи и, в первую очередь, создавать высокоидейные спектакли на современные темы, которые воспитывали бы характеры и чувства советских людей.

Большая роль в театре в решении этих вопросов принадлежит художественному совету, который пока работает формально. Он не поднял ни одного серьезного творческого вопроса, не сумел отстоять ни одной своей позиции. В состав художественного совета необходимо ввести представителей общественности, так как известная замкнутость мешает его деятельности.

Коллектив Магаданского театра, возглавляемый партийной организацией, должен глубоко продумать свои творческие планы и добиться, чтобы в его репертуаре ведущее место заняли замечательные образы наших современников.

13 MAR 1957
МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА
г. Магадан