

Спектакли о советских людях

Уже при первом знакомстве с репертуаром гастролирующего ныне во Владивостоке Магаданского музыкально-драматического театра бросается в глаза, что этот творческий коллектив имеет явное тяготение к произведениям советских авторов. Явление само по себе весьма примечательное, дающее основание думать, что в репертуарной политике театр имеет свою линию, выгодно отличающую его от многих других театров.

Естественно, что размеры газетной рецензии не дают возможности для обстоятельного разговора обо всех работах магаданцев, и поэтому мы остановимся лишь на двух спектаклях, позволяющих, на наш взгляд, судить о творческих возможностях коллектива, тем более, что в них заняты основные актерские силы театра.

Талантливое произведение композитора И. Дунаевского «Белая акация» снискало заслуженную популярность у советских зрителей. Владивостокцам было особенно интересно познакомиться с этой опереттой — ведь главными действующими лицами в ней являются китобой — пускай черноморские, — но люди по своей профессии всецело близкие нам, дальневосточникам.

Но своему сюжету пьеса незамысловата. В ней рассказывается о буднях моряков. Китобойная база «Салют» готовится к выходу в Антарктику. Вместе с мастерами своего дела — гарпунером-наставником Чумаковым, капитаном китобойца Константином Куприяновым в рейс уходят и молодые моряки, среди которых юная радистка Тоня Чумакова. Против своей воли на борту «Салюта» оказывается проходимец Яков Наконечников. Если к этому добавить, что Костя Куприянов

К гастролям Магаданского музыкально-драматического театра

влюблен в легкомысленную Лору, оставшуюся на берегу, а в него тайно влюблена Тоня Чумакова, то станет ясным и дальнейший ход событий, спектакля.

Текст «Белой акации» и особенно музыка дают большие возможности для проявления актерской индивидуальности. Именно с этой точки зрения нам и хотелось бы взглянуть на постановку магаданцев.

В заглавной роли (Тоня Чумакова) выступает заслуженная артистка РСФСР А. Грибкова. Опытная актриса в общем сумела найти верный тон для раскрытия характера своей героини. Ее Тоня — живая, непосредственная в отношениях с подругами, смелая, волевая в своем стремлении попасть на флотилию, нежная, застенчивая при встречах с любимым, непримиримая к таким, как Лора и Яков Наконечников. Однако порой в игре артистки слишком много экспрессии, явно не вяжущейся даже с образом энергичной Тони. К тому же А. Грибкова злоупотребляет форсированием звука не только в вокальной партии роли, но и в текстовой ее части. На наш взгляд, было бы гораздо полезнее, если бы способная артистка играла в более сдержанной манере.

Судя по тому, что говорят действующие лица спектакля о Константине Куприянове, это должен быть мужественный человек, прекрасный товарищ, отличный моряк. И. Дунаевский написал партию Куприянова в своей лучшей манере. Артист А. Приходько, играющий роль

Кости в спектакле Магаданского театра, хорошо поет. Но, как актер, А. Приходько далеко не лучшим образом справляется с порученной ему ролью. Ему явно не хватает выразительных средств, мимики и пластики для того, чтобы показать Куприянова таким, каким он задуман авторами оперетты. Трудно поверить в то, что Костя (А. Приходько) влюблен в Лору, а затем в Тонию. Он относится к ним одинаково равнодушно и мы бы сказали — механически прочитывает отведенную ему часть текста, оживляясь только тогда, когда ему придется петь. Думается, что здесь вина не только актера. Его ошибки настолько очевидны, что постановщикам спектакля не составило бы большого труда заметить их и помочь артисту устранить недостатки.

Вновь порадовала своим мастерством артистка В. Райх, играющая в «Белой акации» роль Лоры. В. Райх — актриса так называемого каскадного жанра. Она обладает счастливой способностью не повторяться из спектакля в спектакль. И на этот раз артистка сумела создать яркий, сатирический образ влюбленной, легкомысленной девицы.

Не случайно на долю В. Райх выпадает наибольший успех в спектакле, хотя, казалось бы, она не является главной героиней «Белой акации». Симптом этот весьма характерен для Магаданского театра. Хочет того или не хочет коллектив, но в двух его постановках, о которых мы ведем речь, второстепенные герои обрисованы значительно ярче главных героев пьесы.

Партнером В. Райх является

А. Михайлов (Яков Наконечников). И хотя почти каждое его появление вызывает в зале смех, на наш взгляд, актер не решает стоящей перед ним задачи. Он играет Яшку Буксира таким недалеким парнем, нажимая на его внешние данные — любовь к пестрой одежде, кривлянию и т. п. Но за всей этой мишурой трудно разглядеть мелкую душонку этого человека, наживающегося на спекуляции, стоящего в стороне от жизни советских моряков.

Волею постановщика (заслуженный артист Узбекской ССР и народный артист Таджикской ССР Л. Ицков) герои спектакля, за исключением гарпунера Чумакова, относятся к Яшке Буксиру, в лучшем случае, снисходительно, а порою и просто по-дружески. В этом состоит существенный недостаток работы, показанной магаданцами.

В целом более удачной у театра получилась оперетта С. Каца «Взаимная любовь». Здесь виден настоящий актерский ансамбль. И в этом, безусловно, заслуга режиссера спектакля заслуженной артистки РСФСР А. Грибковой. Ей удалось добиться правильного решения замысла автора, найти нужное настроение для каждого актера, занятого в спектакле.

Интересно отметить, что почти всех артистов, играющих во «Взаимной любви», мы уже видели в предыдущем спектакле. Невольно возникло опасение, что они повторят свои предыдущие работы, тем более, что роли, порученные этим артистам, по своим характерам в какой-то мере совпадают с уже сыгранными.

Однако наши опасения оказались напрасными. Артист Н. Шайкин, играющий в «Белой акации» опытного гарпунера Чумакова, в спектакле «Взаимная любовь» исполняет роль старого казака Опанаса Григорьевича Грицюка. Артисту удалось создать образ своеобразного старика, очень любящего свою работу

пчеловода и на этой почве поссорившегося с другим таким же энтузиастом — овощеводом Ильей Борисовичем Гудкиным. Умение чувствовать грань между смешным и серьезным помогает Н. Шайкину на одинаково высоком уровне проводить эпизоды комедийные и драматические.

Очень приятное впечатление оставляет игра артиста А. Матусевича (Илья Борисович Гудкин). В исключительно мягкой манере, без всякого нажима А. Матусевич передает чувства и настроения увлеченного своей работой человека. Его Гудкин трогателен в своей любви к сыновьям и жене, полон достоинства в разговоре с Опанасом Грицюком. Все время вершишь в то, что это человек большой души, умеющий ценить добрые отношения между людьми.

Роль Тани, дочери Опанаса Грицюка, исполняет артистка А. Белявская. К сожалению, драматургический материал пьесы не дает ей возможности полностью показать свои способности. Однако и то, что она делает, соответствует, на наш взгляд, и замыслу авторов пьесы и режиссерской линии. К тому же следует добавить, что актриса обладает приятным, звучным голосом, умело владеет им.

Еще меньше, чем Тани, повезло в пьесе Мише Гудкину — молодому инженеру, строящему недалеко от казачьей станицы канал. И поэтому артисту И. Голубеву, играющему эту роль, приходится главным образом вздыхать и переживать по поводу того, что Опанас Грицюк не хочет мириться с его отцом и не разрешает Тани выйти замуж за Мишу.

Снова, как и в «Белой акации», блеснул своим талантом артистка В. Райх (Люба). В какие только переделки не попадает ее героиня, и из всех она выходит жизнерадостной и веселой. Умение находить

в любых, даже самых простых, ситуациях смешное помогает артистке на хорошем профессиональном уровне провести свою роль.

На этот раз и артист А. Михайлов (парикмахер Лип Липыч) завоевал заслуженный успех. Если в «Белой акации» он заметно переигрывает, пытаясь выдать своего Якова Наконечникова за такого прожженного стилиста, то здесь актер нашел очень верный тон и создал запоминающийся образ неудачливого парикмахера, очень доброго человека, стремящегося примирить во имя любви Миши и Тани их родителей.

По-иному предстал перед нами во «Взаимной любви» артист А. Приходько. Хотя и тут нет-нет да проглядывает в его игре ненужная холодность, в частности в сцене встречи старого Грицюка со своим сыном Петром, роль которого и исполняет А. Приходько, — артист все же верно доносит до зрителей настроение офицера-пограничника, которому спас жизнь младший сын Гудкиных Борис. Еще раз хотелось бы пожелать А. Приходько больше чувства во время лирических сцен.

Значительное место в пьесе отведено Ксюше — подруге Тани. Молодая артистка Л. Веремкович успешно справляется с этой ролью. Ее Ксюша полна жизни, много задора, когда дело касается примирения Грицюка и Гудкина, и в то же время она очень лирична в сцене объяснения в любви с Петром Грицюком.

Нельзя умолчать также о выразительной игре артистки Т. Моад, исполняющей роль жены Гудкина Софьи Семеновны.

Какие же выводы можно сделать из двух спектаклей советских ав-

торов, поставленных Магаданским музыкально-драматическим театром?

У коллектива есть все возможности создавать квалифицированные, полные жизненной правды спектакли. Об этом свидетельствуют обе постановки. Мы умышленно до сих пор ничего не говорили об оркестре, потому что он заслуживает того, чтобы о нем было сказано отдельно. Дирижер Г. Язвич уверенно руководит музыкантами. К сожалению (я это, видимо, не зависит от дирижера), в оркестре преобладает группа духовых инструментов над смычковыми. К тому же, помещенный край драмтеатра имени М. Горького, где проходят гастрольные магаданцев, мало приспособлено к музыкальным спектаклям. Все это создает определенные трудности, и поэтому порою оркестр звучит громче, чем нужно, что, конечно, мешает и артистам и зрителям.

Несколько слов о художественном оформлении спектаклей. Заслуженный артист Узбекской ССР и народный артист Таджикской ССР Л. Ицков выступает в «Белой акации» не только как постановщик, но и как художник. Ему удалось просто и выразительно оформить спектакль. То же самое можно сказать и о работе художника В. Антошенко, оформившего спектакль «Взаимная любовь».

Владивостокцы тепло встречают выступления Магаданского театра. Приезд в наш город серьезного и крупного коллектива, каким является театр магаданцев, — приятное и радостное явление. Хотелось бы пожелать, чтобы добрые отношения, установившиеся между артистами и нашими зрителями, продолжались и в будущем.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

1 - СЕН 1957

РАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Владивосток