

МОСГОРСПРАВКА
Отдел газетных вырезок
1-я Бородинская ул., 19. Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты

КОММУНАР

24 СЕН 1957
от

г. Ворошилов, Приморский край. Газета №

Оперетты классиков в исполнении артистов Магадана

Уже неделю выступают в помещении театра ДОСА артисты Магаданского областного музыкально-драматического театра им. Горького. И это позволяет нам поговорить об их достижениях и просчетах.

Гастроли свои, если не считать «Поцелуй Чаниты», вещи, посвященной советским композитором Милютиним VI Всемирному фестивалю молодежи, магаданцы начали опереттами таких признанных классиков, как Кальман и Легар. «Принцесса цирка», «Марица», «Веселая вдова», «Сильва» десятки лет идут с неизменным успехом на сценах различных городов страны. Нас привлекает в этих опереттах занимательный сюжет, благородство поступков главных героев, красота массовых сцен, веселые танцы, юмор и, конечно, легкая, эффектная, глубоко лиричная музыка.

Коротко напомним основное содержание одной из них — «Принцессы цирка».

В парижский цирк прибыла новая труппа. Гвоздь программы — мистер Икс, замечательный артист. На манеж он всегда выходит в черной маске, и это окружает его ореолом тайны.

Цирк часто посещает аристократка Теодора Вердье — кра-

сивейшая женщина Парижа, предмет нежной страсти барона Кревельяка. Теодора никогда не любила и готова порой считать обманом, забавой пустой все поэмы и все романы. 18 раз предлагал ей барон руку и сердце и столько же раз она отвечала отказом. Оскорбленный барон собирается отомстить Теодоре. Молодого и интересного, переодетого мистера Икса он представляет ей как графа, а когда Теодора увлекается, публично разоблачает его. Теодора готова простить обман, но ей сообщают, что мнимый граф — это не только мистер Икс, но и недостойный племянник ее покойного мужа — Этьен Вердье.

Решив выйти замуж за барона, Теодора собирается высказать Этьену свое презрение, но в разговоре они выясняют, что были облеветаны друг перед другом мужем Теодоры, дядей Этьена, опасавшимся соперника.

Параллельно развивается любовная линия двух молодых людей: студента Тони Бонвиля и девушки из цирка — Мари Лягуш.

Теодору Вердье играла заслуженная артистка РСФСР А. В. Грибкова. Как мы видим из содержания, роль у нее далеко не из легких. Спокойная, холодная



женщина должна преобразиться на наших глазах. Она полюбила настолько сильно, что готова презреть мнение света и выйти замуж за клоуна, которого еще вчера не считала за человека. Теодору захватило чувство сильное и глубокое. И эту происшедшую в ней перемену, это чувство артистка должна донести до зрителя. Не сумеет она этого сделать — зритель останется равнодушным, происходящее на сцене не будет его трогать. В лирических дуэтах Теодоры и Этьена — сам воздух должен быть насыщен любовью.

Справились ли артисты А. В. Грибкова и А. А. Приходько с этой задачей? К сожалению, мы не можем сказать, что в полной мере. Артисты неплохо поют. Но мастерство драматического исполнения оставляет желать много лучшего. Теодоре — Грибковой недостает непринужденной грации, естественности и чувства. Отдельные места ей удаются, но она не завоевывает всех наших симпатий и сильного впечатления не производит.

Довольно бедна актерская палитра и у А. А. Приходько.

В целом же спектакль смотрится с интересом. Режиссером А. В. Грибковой он поставлен удачно. Правда, иногда артисты намеренно смешат зрителей, идут на поводу низкого вкуса. Что может добавить, например, к игре способного комика А. И. Матусевича, со сдержанным юмором ведущего роль метрдотеля, поплеывание на курапатку и отпивание из бутылки перед подачей их посетителям?

Хороши в оперетте А. И. Михайлов и Л. М. Веремкович. От их исполнения веет обаянием юности. Мари — Веремкович очень грациозна, непосредственна. Легкостью, изяществом движений танца, порывистой искренностью отличается Тони Бонвиль — Михайлов. Но, посмотрев вслед за «Принцессой цирка» «Марицу» и «Веселую вдову», огорчаешься тем, что в роли студента, владельца свиней и молодого аристократа А. И. Михайлов совершенно одинаков.

В темпе идет поставленная режиссером Матусевичем «Марица». Танцы исполняются с увлечением и задором. В роли Марицы выступает А. В. Белявская. У нее

В Доме офицеров ГАСТРОЛИ Магаданского театра оперетты

Сегодня —

И. Дунаевский.

«Белая акация»

(оперетта в 3-х действ.).

Завтра, 25 сентября —

В. Масс, Н. Куличенко.

«Сады цветут»

(комедия в 4-х действ.).

Начало спектаклей в 20-30.

приятный сильный голос, выгодные внешние данные. Марица — веселая, лукавая и властная — в ее исполнении по-настоящему обаятельна. И все же трактовка артисткой образа вызывает возмущение. Слишком она резка, несдержанна для графини. Недостаточно продуманны некоторые наряды Марицы.

В «Веселой вдове» (постановка Г. Л. Легкова) хотелось бы видеть больше сарказма и веселья. Оперетта оставляет впечатление несколько затянута и «заскученной».

В целом же трудные оперетты Кальмана и Легара гости из Магадана поставили успешно. У них красивые костюмы, неплохие декорации, слаженный звучный оркестр (дирижеры Г. В. Язвич и Н. С. Брюханова). Увертюра в «Сильве» была встречена аплодисментами.

Гастроли Магаданского театра явились приятным событием для жителей нашего города.

Л. ПЬЯНОВА.

В выходной день большая группа рабочих совхоза № 3 прибыла в театр для просмотра оперетты «Свадьба в Малиновке» в постановке Магаданского театра. После спектакля рабочие совхоза встретились с артистами театра и поблагодарили их за хорошее исполнение. На снимке: встреча рабочих совхоза с артистами театра.

Фото Е. Абезгауза.