

Говорят зрители

О новом спектакле „Огни сибирские“

По-моему,
это хороший
спектакль

На днях областной музыкально-драматический театр им. М. Горького показал свою новую работу — оперетту А. Кулешова «Огни сибирские». Спектакль, на мой взгляд, поставлен хорошо. Хочется отметить игру артистов А. Михайлова (Димочка), В. Райх (Людмила Николаевна). Но именно потому, что в целом спектакль производит хорошее впечатление, нужно сказать несколько слов о его недостатках.

Артистка театра О. Акулова (Вера) впервые выступает в главной роли. Это, конечно, радостно, что молодежь растет. Но мне кажется, что режиссер и актеры уделили ей мало внимания. Артистка чувствует себя на сцене одиноко, и, может быть, поэтому ее движения временами скованы, стеснены. Непонятны, неоправданы в спектакле и некоторые поступки героини. Но тут, как мне кажется, вина автора пьесы. Он поставил актрису в затруднительное положение. Вера в какой-то степени представительница «стильного мира». Но горячая любовь к Володе (артист Гребнев) заставила ее бросить своих друзей и уехать с Володей на строительство Иркутской ГРЭС. Проходит немного времени, и Вера уезжает от горячо любимого мужа. Ее отъезд вызывает недоумение, так как предыдущим ходом событий он очень убедительно аргументирован. Приходится лишь догадываться о истинных причинах поступка героини: Вера, оказавшись в незнакомой обстановке, без привычных московских удобств и развлечений, без друзей, начинает тосковать, а муж, занятый целиком работой, не замечает этого.

Спектакль хорошо оформлен, хотя костюмы, особенно артистез балета, оставляют желать лучшего. Так, солистка балета Г. Деревягина исполняет «легенду» в русском костюме, который слишком тяжел и, кажется, мешает движениям балерины. Это тем более обидно, что танцует Деревягина, как всегда, превосходно. То же самое следует сказать и о костюмах актеров, исполняющих финальный танец: девушки-труженицы, бетонщицы, монтажницы одеты в платья, которые более подходят школьницам.

От души хочется пожелать постановщикам спектакля и его исполнителям новых творческих успехов.

А. АКУЛИЧЕВА,
заточник инструментального
цеха Магаданского
авторемонтного завода.

Романтика
трудовых будней
волнует и радует

Нам, жителям отдаленных районов Магаданской области, редко приходится бывать в областном театре. Но не только поэтому новый спектакль театра — музыкальная комедия А. Кулешова «Огни сибирские» по-настоящему взволновала меня. Артистам театра удалось передать зрителю пафос созидательно-го труда, подлинный героизм простых советских людей, строящих новые города в тайге и тундре.

Пожалуй, больше всего спектакль понравился мне потому, что жизнь отдельных ее героев похожа на жизнь многих из нас, а их поступки и дела — такие же, какие мы совершаем каждый день, не замечая их красоты и величия. Спектакль напомнил мне Чукотку, с которой я очень сроднился, людей, живущих там: строителей, морских зверобоев, оленеводов, людей, которые в борьбе с суровой природой севера вот так же, как в «Огнях сибирских», зажигают новые огни на побережье студеного Чукотского моря.

В. ИВАКИН,
заведующий орготделом
Чукотского райкома партии.

В Магаданском музыкально-драматическом театре им. Горького 11 и 12 декабря состоялась премьера музыкальной комедии А. Кулешова «Огни сибирские». Редакция обратилась к некоторым зрителям с просьбой поделиться своими впечатлениями о новой работе областного театра. Вот что они пишут.

Стройный
ансамбль

Отремели последние аплодисменты, закрылся занавес. Спектакль окончен. И мне, бывшему студенту-геологу, работающему ныне в глухих таежных уголках, захотелось поделиться о нем своими впечатлениями.

Прежде всего, следует отметить динамичность спектакля, подчеркивающую молодой задор, порывистость и горячность большой мечты его героев.

Немалую роль играет и хорошее оформление спектакля, особенно последнего акта. Панорама гидроэлектростанции, плотина, цепочки огоньков вдали — волнуют, заставляют зрителя забыть, что перед ним сцена.

По моему мнению, коллектив театра в целом справился со стоящей перед ним задачей. Тем досаднее отдельные недостатки спектакля. Здесь сразу же следует оговориться, что они, в значительной мере, зависят от не совсем удачного либретто и музыки этой музыкальной комедии.

Не удался, как мне кажется, образ Володи артисту Б. П. Гребневу. Недостаточная вокальная и драматическая выразительность исполнения привела к тому, что мы не видим в этом герое молодого строителя, без предела влюбленного в свою профессию, страстного фантазера в лучшем понимании этого слова. А ведь именно таким его хотелось бы видеть.

Не полностью раскрыт и образ начальника участка (артист М. Д. Лазученков), патриота-сибиряка, до седины сохранившего огонек молодости, чуткого и отзывчивого товарища, требовательного и знающего инженера.

Артистка О. П. Акулова впервые выступает перед нашими зрителями в центральной роли. В этом спектакле она создает сложный образ Веры, жены Володи. И, мне кажется, создает его с большой жизненной правдой.

Хорошее впечатление производят артисты А. П. Михайлов и В. Л. Райх, яркими, уверенными штрихами рисующие образы людей пустых, ищущих легких путей в жизни.

Убедительно показано постепенное перерождение Димы-«стиляги», который, под влиянием коллектива, освобождается от ненужной шелухи и становится хорошим человеком, хорошим товарищем.

В роли пустой, вбалмошной тетки Веры выступает заслуженная артистка РСФСР Е. В. Лекарева. Как и всегда, играет она отлично.

Все отрицательные образы поданы в остро сатирическом плане, но артистам в значительной мере удалось избежать чрезмерного утрирования.

С хорошим юмором сыграна роль комсомольского активиста — распорядителя бала (артист Н. П. Жирнов).

Подкупающе просто ведет себя на сцене артистка В. Н. Сутырина в роли жены и настоящего друга начальника участка.

Неудачна, по-моему, концовка спектакля — заключительные слова, сказанные артистом М. Д. Лазученковым. Следует ли их произносить? Думается, что нет.

А в целом работа коллектива над музыкальной комедией «Огни сибирские» звучит, как стройный ансамбль, оставляет хорошее впечатление и имеет большое воспитательное значение, показывая будни советской молодежи, пафос строительства.

В нашей области — на приисках, на заводах и стройках сейчас работает большой отряд молодежи. Такие пьесы, как «Огни сибирские», бесспорно окажут на них хорошее воспитательное воздействие.

В. КРЮКОВ,
техник-геолог Северо-Восточного геологического
управления.

Быть строже
в выборе
репертуара

Оперетта, как жанр театрального искусства, имеет свои условности и укоренившиеся традиции, которые представляют определенные трудности для создания полноценных современных постановок.

Случается так, что чисто механическим переносом действия в наши годы, созданием обстановки строительства при помощи декораций авторы пытаются отдать дань нашей эпохе. Такие авторы не понимают, видимо, что нужно искать новые формы воплощения опереточного жанра, забывают о нерушимом законе искусства: единстве формы и содержания.

11 декабря в Магаданском театре им. Горького состоялась премьера «Огни сибирские». На афишах значилось «музыкальная комедия», Пьеса Кашмирского. Музыка Кулешова.

Начнем с того, что эта не музыкальная комедия, ибо, в отличие от оперетты, последняя имеет явно выраженный элемент драмы, чего нельзя сказать об «Огнях сибирских». В этом спектакле есть чья-то музыка, только не Кулешова. Здесь звучат мелодии, начиная со «Священного Байкала», и кончая «Сан-Луи», «Домино», «Стамбулом», причем, лирический блюз «Сан-Луи», который исполняется прогрессивным певцом Полем Робсоном, выдается в «Огнях сибирских» за «бу-ги-вуги».

Как же постановочный коллектив Магаданского театра попытался выйти из сложившихся обстоятельств?

Просто и убедительно выполнены декорации: задние в третьем действии с изображением ГЭС и панорама строительства во втором действии. Но, мне кажется, актеры чувствовали себя нелепо среди этой обстановки, так как им приходилось действовать по опереточной схеме прошлого века. Многие исполнители героически пытались оживить постановку. Приятно узнать, что значительная часть из них воспитана в самостоятельности.

В первом действии, пожалуй, наиболее естественным является образ «культсектора», организатора бала выпускников (артист Жирнов).

В балетном танце «Похищение Ангары» приятно пара — Лапина и Вавряжковская. К сожалению, у остальных исполнителей не было достаточной пластики.

Хорош в спектакле своей непосредственностью Димка (арт. Михайлов). Кстати, его пародийный танец во втором действии исполняется на бис.

Несколько шаржирована мать Димки, модница и мещанка (арт. Райх). Но уверенная игра артистки во многом была причиной веселого настроения зрителей.

Игра группы стилист в первом действии рассчитана на нездоровый интерес некоторой части публики. Аплодисменты и смех, вызванный ими, нельзя приплюсовать к творческому успеху коллектива. К тому же нервно вела себя артистка М. Слудская: чувствовалось, что это не ее амплуа (то же, мне кажется, можно сказать и о заслуженной артистке Лекаревой в роли Верочкиной тети).

Хочется отдельно поговорить об исполнителях основных ролей. Гребнев провел свою роль просто неудачно. Может быть поэтому неестественно чувствовала себя и артистка Акулова. Когда она суежилась на сцене, мне вспомнилось высказывание М. Горького о Дункан: «Казалось, эта женщина металась по сцене, как будто бы ей было очень холодно, и она делала невероятные усилия, чтобы согреться».

Режиссура театра (тт. Пидков и Вельяминов), мне думается, должна была бы обратить большее внимание на разведку, на драматическое переименование актеров.

В целом можно пожелать театру улучшать выбор репертуара, ибо подобные произведения не способствуют творческому росту молодого коллектива, в рядах которого есть одаренные актеры.

Ан. ЧЕРНЕНКО,
инженер Омсунчанской РЭС.