

ТЕАТР

## РАЗГОВОР О СПЕКТАКЛЕ

В Магаданском областном театре имени А. М. Горького состоялось собрание коллектива, на котором были обсуждены один из последних спектаклей театра — «Город на заре» А. Арбузова и рецензия на него, опубликованная в «Магаданской правде».

Собрание прошло при большой активности участников, которые отмечали, что, несмотря на искреннее желание и большие усилия всего творческого коллектива, направленные на создание интересного, волнующего спектакля о героических деяниях молодежи, строителей Комсомольска, в полной мере достичь этой цели театру не удалось. Тема героического труда молодежи оказалась в спектакле показанной недостаточно ярко. В спектакле не раскрыта перспектива роста города и людей. Несмотря на то, что прошел год, совершилось немало событий, спектакль открывается и завершается одной и той же картиной на том же месте и в тех же декорациях. Даже в костюмах героев не произошло никаких изменений.

Все это — отступление от жизненной правды, и не убеждает зрителя, а, наоборот, вызывает его недоумение.

Кроме того, избранная в данном случае форма спектакля не вполне соответствовала техническим возможностям театра, в результате чего смена декораций при так называемом «световом занавесе» себя не оправдала. В спектакле образовалось большое количество неоправданных пауз, затемненных мест, которые создали впечатление небрежности, недоработанности спектакля в целом,

В этой части, по единодушному мнению участников собрания, газета правильно ориентировала коллектив театра и своих читателей.

Вместе с тем собрание показало, что содержащееся в рецензии обвинение постановщика и художника спектакля, главного режиссера театра народного артиста Таджикской ССР и заслуженного артиста Узбекской ССР Л. Н. Ицкова в пренебрежительном отношении к зрителям и их мнению необоснованно и не имеет под собой почвы. Необоснованными являются и обвинения в формалистическом, конструктивистском решении спектакля.

Деловой разговор, состоявшийся на этом собрании, не ограничился рамками поставленного на повестку дня вопроса. Участники его говорили о мерах, которые необходимо предпринять для того, чтобы создать в театре подлинно творческую атмосферу, в частности, о необходимости оживить и активизировать работу художественного совета, о том, что критика работы театра в печати должна носить прямой, принципиальный, но товарищеский характер, особенно она должна быть внимательной к творческой молодежи. Поднимались на собрании также вопросы репертуарной линии театра, творческой работы режиссеров и артистов. Высказывались пожелания, чтобы более тесной была творческая связь работников печати и театра.

Есть все основания полагать, что собрание это послужит как делу дальнейшего творческого роста коллектива театра, так и улучшению качества рецензирования спектаклей в печати.

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА

Г. Магадан

2 ЯНВ 1958