

Вырезка из газеты МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА

26 ЯНВ. 1958 . . . . .

г. Магадан

Газета № . . . . .

## РАДОВАТЬ ЗРИТЕЛЯ СВОИМ ИСКУССТВОМ

### Заметки о балете магаданского театра

Одна из последних постановок Магаданского областного музыкально-драматического театра имени М. Горького оперетта А. Булепова «Огни сибирские» начинается с большой танцевальной сцены — «Легенда о Байкале, Ангаре и Енисее». Красавица Ангара, дочь старого седого Байкала, полюбила мужественного, смелого и красивого Енисея. Разгневался старик Байкал на свою дочь. Но любовь не знает преград. Ангара и Енисей победили.

Содержание легенды определило и форму ее воплощения, их органическую взаимосвязь. Легенда решена средствами традиционного классического балета. Зритель видит так называемое па-де-де (танец двух солистов). Па-де-де, которое можно сравнить с любовным дуэтом в опере, на сцене магаданского театра поставлено в традиционной последовательности составных элементов: адажио, вариации, кода. Эта сцена требует от исполнителей высокой хореографической техники. К чести магаданских артистов, все трудности успешно преодолены.

В сказочные, фантастические образы солисты балета вдохнули столько чувства, что зритель забывает о том, что эти чувства переданы языком танца, языком условных движений, жестов, поз, мимики. Солистам балета удалось передать идею и настроение произведения.

В легенде занята половина балетной труппы театра. Успех легенды позволяет говорить о мастерстве ведущих солистов нашего балета. Прежде всего хочется отметить солистов балета Галину Деревягину и Ивана Фролова.

Галина Деревягина — балерина темпераментная, энергичная, танцовщица широкого диапазона: ей одинаково хорошо удаются и лирические сцены, и сцены темпераментные, страстные, резкие.

Иван Фролов не только достойный партнер Г. Деревягиной в дуэтных танцах, но и хороший, обладающий высокой техникой солист. Главные черты его героев — мужество, сила, стремительность и энергия. Движения танцора несут ясную и убедительную по своей выразительности мысль. Артист четко исполняет сложные фигуры мужского классического танца в «Огнях сибирских». Иван Фролов также танцовщик широкого профиля. В тех же «Огнях сибирских» в третьем акте он — веселый фабричный парень, в пиджаке, в кепке набекрень, в сапогах гармошкой, виртуозно выделяющийся замысловатые коленца задорного русского народного танца.

Выступления Г. Деревягиной и И. Фролова пользуются неизменным успехом у зрителя. Так, во втором акте оперетты И. Дунаевского «Белая акация» есть большая танцевальная сюита. Изобретательно и интересно исполняют Г. Деревягина и И. Фролов вместе с солистом балета Е. Шваро комическую польку, музыку которой написал Г. Лэвич. К сожалению, иногда хороший вкус изменяет артистам. Пример тому —

их танец в оперетте Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты»: здесь движения артистов излишне усложнены, «жесткие страсти» доведены до накала. И зритель ловит себя на беспоякой мысли: останется ли балерина жива-здоровая после столь головокружительных прыжков и полетов.

В «Огнях сибирских» хорошее впечатление производят солисты балета Рита Ваврижковская и Кира Лапина. Развитая пальцевая техника, устойчивость, четкость исполнения позволили им интересно исполнить партию золотых рыбок. Жаль только, что этим несомненно способным танцовщицам редко поручают сольные номера.

Солистки балета В. Шульгина и Г. Масич чаще всего выступают в характерных танцах. Танцуют они темпераментно, энергично, хотя и несколько тяжеловато.

Недавно балетная труппа театра пополнилась двумя молодыми танцорами, пришедшими из художественной самодеятельности. Анатолий Федоров — лауреат IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте, способный танцор. Он успешно дебютировал в оперетте «Белая акация», исполнив виртуозный сольный танец со сложными элементами акробатики. Другой солист — Альберт Хлопов обладает хорошими данными исполнителя сольных народно-характерных танцев.

Особо хочется отметить солиста балета Е. Шваро. Евгений Шваро — способный танцовщик, темпераментный, легкий, подвижный и обаятельный. Достаточно вспомнить зажигательные вихревые танцы, которые он исполняет в первом акте оперетты С. Каца «Взаимная любовь», в опереттах: «Белая акация» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова.

Евгений Шваро по своей творческой индивидуальности танцовщик ярко выраженного характерного плана. Но дело в том, что сам артист в очень незначительной степени использует свои потенциальные возможности. Е. Шваро выступает в однообразных, часто неинтересных номерах. А ведь для него вполне можно было бы специально ставить танцы. Способного солиста хотелось бы видеть в оригинальных, интересных, изобретательных сольных вариациях.

Состав балетной труппы магаданского театра невелик. Поэтому балетмейстеру театра А. Г. Шульгину приходится проявлять много выдумки и изобретательности, чтобы создавать цельные, законченные по форме и по содержанию хореографические сцены. А. Шульгин — опытный хореограф, с хорошим вкусом. Балетмейстеру удается постановка классических танцевальных эпизодов. Неизменно доставляют большое удовольствие зрителю эстрадные и народно-характерные танцы, поставленные А. Шульгиным: чардаш из оперетты «Марица», «Комическая полька» из оперетты «Белая акация», некоторые танцы из оперетты «Поцелуй Чаниты», сибирская пляска из «Огней сибирских».

Весьма немногочисленная балетная труппа театра работает в очень

трудных условиях. Все мы восхищаемся мастерством Галины Деревягиной. Но для этого артистка должна ежедневно часами упорно тренироваться, чтобы всегда быть «в форме». Однако в театре по существу нет возможности для регулярных тренировок и репетиций. Специальное помещение, оборудованное зеркалами и станками, отсутствует. Солистов балета постоянно занимают в драматических спектаклях. Здесь нет специальной балетной обуви, не предусмотрена должность балетмейстера-репетитора.

В заключение хочется сказать несколько слов о выступлениях балетной труппы в концертах. Концерты в театре бывают часто, и, как правило, большое место в них отводится танцевальным номерам. Причем одни и те же танцы, взятые, кстати сказать, из оперетт, идущих на сцене театра, кочуют из одного концерта в другой. Так, в каждом концерте обязательно исполняется «ходовая» румба из оперетты «Поцелуй Чаниты», танго «Ревность» из оперетты «Роз-Мари» и т. д. Специально для концертов балетные номера не ставятся. Балетная труппа и ее руководитель, по-видимому, считают выступления в концертах делом второстепенным. Поэтому и нет желания порадовать зрителя чем-то новым, интересным. Да и качество исполнения концертных номеров оставляет желать много лучшего. Та же румба из оперетты «Поцелуй Чаниты» в спектакле исполняется значительно лучше, с большим вкусом, чем в концертном исполнении.

З. ФИТИСОВ.