

Волнующие встречи со зрителем

Самое дорогое для человека — сознание того, что ты нужен людям, что твой труд приносит пользу, оставляет какой-то след.

И в самом деле, что может быть лучше такого сознания! Пусть трудно, проехав триста—четыреста километров в автобусе, после часового отдыха играть спектакль, но надо играть хорошо — в меру способностей, но с полной отдачей.

Недавно после 38-дневного пребывания на трассе со спектаклем «Квадратура круга» В. Катаева наша бригада вернулась в Магадан с тем, чтобы вскоре снова отправиться на трассу с другими работами.

Позади — многие сотни километров, многие трудности, но, самое главное, — множество интересных, волнующих встреч со зрителями области. Приятно вспоминать дружный смех в зале, простые, бесхитростные слова благодарности, а подчас и взыскательную критику в наш адрес, критику, которая — мы знаем это — направлена на то, чтобы сделать наши спектакли еще более интересными.

Короткий отдых, организационный период и — снова в путь. Впереди — три месяца работы на трассе с новыми спектаклями, новые волнения, новые встречи с горняками, строителями, энергетиками, интеллигенцией наших центральных горняцких районов. На этот раз театр повез спектакли «Последняя остановка» М. Ремарка и «Без вины виноватые» А. Островского. В составе бригады — заслуженная артистка РСФСР Шутова, артисты Шайкин, Сучкова, Перлин, Ершов-Ермольев и другие.

Первые спектакли бригады уже оправдали наши ожидания. Мы сно-

ва встретили благожелательного и чуткого зрителя.

Желая обслужить как можно больше зрителей, участники бригады единодушно отказались от всяких норм и оплаты за переработки, решив играть столько, сколько будет нужно, и всюду, где нас ждут, как бы далеко это не было.

Естественно, когда коллектив воодушевлен таким единым стремлением, то он сумет преодолеть все трудности и постарается принести как можно больше пользы.

Но в связи с этим хотелось бы поделиться некоторыми мыслями, основанными на опыте нашей прошлой поездки.

Для работника искусства очень важно живое, непосредственное общение с теми, для кого он работает. К сожалению, в некоторых районах, в райкомах профсоюза театр встречаются, как нечто... мешающее выполнению планов по доходам от кино. Такое отношение мы встретили, например, в Ягоднинском райкоме профсоюза. Правда, горечь от столь неожиданного приема нам скрасила теплая встреча зрителей.

Некоторые руководители культурно-просветучреждений почему-то неохотно идут на организацию встреч артистов театра с участниками художественной самодеятельности, ссылаясь обычно на занятость людей и невозможность их собрать. Однако в этих же местах «участников самодеятельности», желающих посмотреть спектакль бесплатно, набирается обычно больше, чем достаточно. Вероятно, все-таки это происходит от нежелания утруждать себя заботами по организации таких встреч, от непонимания, что они могут принести неоценимую пользу как участникам художественной самодеятельности, так и нам, артистам.

Живое, деловое общение театра со зрителями и участниками клубной самодеятельности должно стать неотъемлемой частью гастрольных поездок. Тогда каждый выезд каждой гастрольной бригады театра в районы станет еще большим событием в культурной жизни области, принесет еще большую пользу.

Мы ждем встреч и с нашими дорогими зрителями, и с участниками художественной самодеятельности — нашими товарищами по искусству.

Л. НАДЕЖДИН,
артист областного театра
им. Горького.

Магаданский край
г. Магадан

3 АВГ 1988