

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ, К НАРОДУ!

Говорят зрители

БОЛЬШЕ ХОРОШИХ ПЬЕС

Это очень хорошо, что наш театр открыл свой юбилейный сезон постановкой «Зыковы» — пьесы великого пролетарского писателя А. М. Горького. Правда, «Зыковы» — не первый горьковский спектакль театра. Одной из удачных работ истекших лет здесь были, например, «Постеление».

И все-таки, честно говоря, театр имени Горького мог бы иметь в своем репертуаре побольше пьес великого писателя. Поэтому-то сам факт обращения творческого коллектива к горьковскому репертуару — явление отчаянное.

В связи с этим хочется высказать некоторые пожелания коллективу театра в отношении его дальнейшей репертуарной политики. Мне кажется неправомерным, что до сих пор на его сцене не нашлось места ни одно драматургическое произведение о сегодняшнем дне нашей Родины, о настоящем герое нашего времени — советском человеке, простом и гордом труженике, строителе коммунизма, борце за мир. Этот пробел, существенный и неизвинительный, в открывшемся сезоне должен быть обязательно восполнен.

Ф. КЕРЖАЧЕВ,
инженер-механик.

ВETERАНЫ ТЕАТРА

Магаданский областной театр вступил в свой двадцатый первый сезон. В связи с этим хочется особенно поздравить его ветеранов, тех, кого мы видели на сцене в первые годы работы театра. Это, в первую очередь, артисты М. Г. Удольская, А. П. Шугова, В. Н. Сутырина, А. А. Перлин, М. Д. Лазученко.

Хотелось бы обратиться с теплым словом приветия к тем работникам театра, которые за свою сценическую деятельность в Магадане были удостоены почетных званий заслуженных артистов РСФСР — Е. В. Лекаревой, А. П. Шуговой, И. Р. Юрьевской.

Магаданские зрители не сомневаются, что и в наступившем двадцатом первом театральном сезоне они покажут в творческом содружестве с молодыми силами больше и интересные работы.

А. ХОРОДОВА,
домохозяйка.

ЖДЕМ АРТИСТОВ В НАШИХ КЛУБАХ

В конце прошлого театрального сезона коллектив театра начал практиковать очень полезное и нужное дело — ставить спектакли не только на собственной сцене, но и в рабочих клубах Магадана и пригорода. Со спектаклями и концертами артисты театра побывали в клубе автотранспортников, в Марчекане, у геологов Хасына, в клубе работников местной промышленности, стекольного завода и т. д.

Пусть это хорошее начинание станет традицией.

Г. ФИЛОНОВ,
шофер.

К СВОЕМУ 20-летию Магаданский областной музыкально-драматический театр им. А. М. Горького подготовил и покажет сейчас горьковскую пьесу «Зыковы».

Театр поставил перед собой серьезную и очень ответственную задачу — осуществить постановку одной из малоизвестных и сложных пьес великого писателя. В пьесе «Зыковы» Горький раскрывает историческую неизбежность гибели капитализма. На судьбе одной буржуазной семьи основоположник пролетарской литературы раскрывает процессы разложения всего капиталистического общества и приводит читателя или зрителя к выводам, имеющим огромное революционное значение.

Чувствуется, что коллектив исполнителей, постановщиков (начал работу над спектаклем народный артист Таджикской ССР и заслуженный артист Узбекской ССР Л. Н. Исков, а завершил ее режиссер А. А. Перлин) готовились к премьере этого спектакля как к большому и серьезному творческому испытанию.

В целом спектакль отличает верная идейная и художественная направленность. Режиссеры и исполнители сумели за семейными конфликтами выявить типичные характеры зыковской среды. В центре спектакля — Софья Зыкова, сестра и компаньонка лесопромышленника Антипы Зыкова. В исполнении артистки Г. П. Пологонкиной это — умная, сильная, энергичная женщина, человек, живущий богатой внутренней жизнью. Софья — Пологонкина напряженно развивается, упорно ищет свое место в жизни.

Зыков — Захаров — человек, любящий вращаться делами и в то же время уставший от погоня за деньгами. Он гордится своей энергией, силой и чувством, что они тратятся не на то, что нужно. «Трудно я жил, Павла, не так, как надо... Дай мне иначе пожить, порадоваться чему-нибудь хорошему, прислониться душой к добру — ну?», — говорит он. Зритель видит глубоко не удовлетворенного, мятущегося, задумывающегося над жизнью человека.

Он переживает разочарование в своей мечте духовно возродиться около Павла. Во втором акте есть важная сцена, когда Антипа — Захаров еще раз пытается раскрыть перед Павлом душу, приблизить ее к себе, но... снова наталкивается на непонимание, холод и отчужденность. Именно здесь началось разочарование его в Павле... началось глубокой духовной травмы Антипы. Не упокоен он и в конце спектакля. Мужичине его

нет вам владык и не нужно вам владык... с большой силой говорит Софья — Пологонкина. Зритель видит, как она внимательно, испытующе присматривается к людям. Чтобы заполнить душевную неудовлетворенность, она ищет хороших людей, но в среде своего класса не может их найти. Вот почему ее вера беспредельна, бесплодна. Но эта же вера дает ей силы быть тверже, сильнее окружающих. Отсюда серьезность и вдумчивость, которые отличают Софью — Пологонкину, и сила воли и горечь оттого, что годы уходят бесплодно, а выхода все нет и нет. Ее брат Антипа — размышлитель, русский мужик, разбогатевший на спекуляции лесом, за поминками в исполнении В. А. Захарова. Артист последовательно передает ту борьбу, которая происходит в самом Зыкове и ведется им с окружающими.

Зыков — Захаров — человек, любящий вращаться делами и в то же время уставший от погоня за деньгами. Он гордится своей энергией, силой и чувством, что они тратятся не на то, что нужно. «Трудно я жил, Павла, не так, как надо... Дай мне иначе пожить, порадоваться чему-нибудь хорошему, прислониться душой к добру — ну?», — говорит он. Зритель видит глубоко не удовлетворенного, мятущегося, задумывающегося над жизнью человека.

Он переживает разочарование в своей мечте духовно возродиться около Павла. Во втором акте есть важная сцена, когда Антипа — Захаров еще раз пытается раскрыть перед Павлом душу, приблизить ее к себе, но... снова наталкивается на непонимание, холод и отчужденность. Именно здесь началось разочарование его в Павле... началось глубокой духовной травмы Антипы. Не упокоен он и в конце спектакля. Мужичине его

В минувшую субботу спектаклем «Зыковы» А. М. Горького Магаданский областной музыкально-драматический театр имени А. М. Горького открыл свой двадцатый первый сезон. Мы решили предоставить на этой странице слово

ряду творческих работников театра и зрителей, попросив их рассказать: чего они ждут от нового театрального сезона. Здесь же публикуется рецензия на первую в этом сезоне работу театра.

Двадцатый первый

Двадцатый первый театральный сезон наш коллектив открыл спектаклем «Зыковы» по пьесе великого пролетарского писателя А. М. Горького, имя которого носит Магаданский областной музыкально-драматический театр. В этом спектакле заняты ведущие силы творческого коллектива: заслуженная артистка РСФСР Е. В. Лекарева, артисты В. А. Захаров, А. Н. Мартынов, Г. П. Пологонкина, Н. П. Жирнов, М. А. Слуцкая, М. Д. Лазученко и другие.

Открытие нового театрального сезона совпадает со знаменательной для коллектива театра и наших зрителей датой — двадцатилетием деятельности этого учреждения культуры на Колыме.

К открытию нынешнего сезона театр пришел с некоторыми положительными итогами работы за время летних гастролей. С драматургическими спектаклями «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Последняя остановка» Э. М. Ремарка и «Квадратура круга» В. П. Катаева выезжали ведущие работники театра: заслуженная артистка РСФСР А. П. Шугова, артисты Л. Б. Надеждин, М. Г. Удольская, Т. Д. Сучкова, режиссер А. А. Перлин. С концертными программами в районы области выезжала бригада, в состав которой входили Н. П. Анисимов, А. Н. Сергеева, В. В. Пименов, Н. П. Голубев, И. Г. Любимов и другие.

За время летних гастролей творческие коллективы осуществили шесть выездов в горняцкие поселки по основной трассе и в районы Чуколки, показав трудящимся области 217 концертов и спектаклей, из них 93 драматических.

Большая работа была проведена бригадой артистов нашего театра, выезжавшей в центральные районы страны. Ее участники — известный певец В. А. Юзин, скрипач А. А. Дзыгар и пианист Б. В. Тернер выступали перед трудящимися крупных городов на Волге и Кавказе, в Хабаровском и Красноярском краях, в Калуге, Орле и т. д. Дав 194 концерта, бригада неизменно получала высокую оценку слушателей.

Новым в нашей работе является создание молодежной театральной студии, которая делает сейчас первые шаги в подготовке молодых актеров кадров без отрыва от производства. В порядке практической учебы или, лучше сказать, творческой практики в будущем студии будут принимать участие в массовых спектаклях, идущих на сцене театра.

Большая заслуга в создании и работе студии принадлежит ее руководителю заслуженной артистке РСФСР Е. В. Лекаревой. Много труда и знаний отдает студийкам — рабочей молодежи заслуженная артистка РСФСР А. П. Шугова, занимающаяся с ними и другие ведущие артисты театра.

В этом году театр через концертно-эстрадное бюро организовал выступления 16 бригад Всероссийского гастрольно-концертного объединения перед трудящимися Магадана и области. Среди них были бригады ордена Ленина Государственного Академического Большого театра Союза ССР и заслуженной артистки РСФСР Л. И. Руслановой. Всего силами приезда артистов было показано 462 концерта.

Н. ВЕНГРИНСКИЙ,
директор театра.

Говорят зрители

ЛУЧШЕЕ МЕСТО ОТДЫХА

Лучшим местом отдыха многие магаданцы считают библиотеку, кинозал, театр. И это естественно. Но мне, например, больше всего нравится театр. Только здесь можно почувствовать личное, непосредственное воздействие художественного образа на человека.

Коллектив нашего театра я знаю давно. Большое и глубокое впечатление оставили в памяти такие, на мой взгляд, наиболее удачные его спектакли, как «Кремлевские куранты» И. Погодина, «Последняя остановка» Э. М. Ремарка, «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и др.

И, тем не менее, большое удивление вызывает то, что иногда руководству театра изменяет вкус, и для постановки избираются пьесы, которые ни в какой степени не могут удовлетворить зрителей. Мне могут возразить, что, мол, в репертуаре театра нет пьес, которые не были бы признаны советским зрителем. Но вряд ли закономерным является и то, что в репертуаре театра главенствует одно слово: «Цыганская любовь», «Любовь Андриенко», «Давать и любить» и т. д. Неужели в театре думают, что это единственная проблема, которая волнует зрителей?

Мне, рядовому зрителю, хотелось бы увидеть на сцене областного театра интересное, увлекательную пьесу о простом советском человеке с его радостями и печалями, с его борьбой, неудачами и победами. **Н. НИКОЛАЕВА,**
коррентор областной типографии.

ЭТО НЕ МЕЛОЧИ

Может быть, я и не прав, но мне кажется, что в театре не должно быть «мелочей».

Приведу пример одной такой «мелочи». Когда я смотрел музыкальную комедию «Огни сибирские», то обратил внимание, как и мои соседи, на одежду героя пьесы, роль которого исполнил Б. Гребнев. На нем был, как говорят, «с иголочки» вечерний костюм и лаковые туфли, а по идее автора находился в это время герой на работе, на строительстве, в котловане и совершал там трудовой подвиг.

Такие вещи ничего, кроме досады, вызвать у зрителя не могут.

Н. ГРИГОРЬЕВ,
работник горторга.

И О НАС НЕ ЗАБЫВАЙТЕ

Скоро новый год. Я и мои друзья ждем его с нетерпением. Это и всенародный праздник, и начало школьных каникул, и, кроме того, к новому году, как правило, театр готовит для нас какую-нибудь интересную постановку. А это — большое событие: ведь в течение всего года в театре о нас никто не думает. А мы тоже хотим ходить в театр, и не только в зимние каникулы, а чаще.

Вот поэтому по всему мне и хочется сказать: пускай открытие театрального сезона будет праздником не только для взрослых зрителей, но и для нас.

Г. ПРИШЫЛОВ,
ученик 6-го класса.

В. П. Луговой, довершает галерею людей, которые пытаются и не могут убежать от зла жизни, Луговому удалось передать внутренний конфликт человека, много видящего, но активно бороться не умеющего.

С большим юмором и теплотой играет девчушко-подростка Степку артистка Г. И. Белова. Заслуженная артистка РСФСР Е. В. Лекарева в роли мещанин Анны Марковны Целозановой, на первый взгляд, незначительной, — образ цельный, по-горьковски сочный и глубокий.

Порядовал и артист В. Н. Плахов в роли Шохина. Эта работа — свидетельство творческого роста артиста.

Несколько не удовлетворили зрителей, на наш взгляд, артисты М. Д. Лазученко и А. Н. Мартынов. Лесничий Муратов — Лазученко, духовно опустошенный развратник и пьяница, воинствующий циник. Но актеру не совсем удалось раскрыть различные стороны многогранного горьковского образа, в частности, идейный смысл его борьбы с Софьей.

Артист А. Н. Мартынов показал в Хевере церемонного, напыщенного индюка, но недостаточную чуткость проявил в нем облик хищника.

Есть и другие, более мелкие, недостатки в этом в общем удавшемся горьковском спектакле, но о них коллектив театра знает, и будем надеяться, сумеет их устранить.

Спектакль «Зыковы» — многообещающее начало нового театрального сезона. Пожелаем коллективу театра новых творческих успехов. **В. КАРПОВ**



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЗЫКОВЫ»
Фото А. Соловьева.

Многообещающее начало

нет вам владык и не нужно вам владык... с большой силой говорит Софья — Пологонкина.

Зритель видит, как она внимательно, испытующе присматривается к людям. Чтобы заполнить душевную неудовлетворенность, она ищет хороших людей, но в среде своего класса не может их найти. Вот почему ее вера беспредельна, бесплодна. Но эта же вера дает ей силы быть тверже, сильнее окружающих. Отсюда серьезность и вдумчивость, которые отличают Софью — Пологонкину, и сила воли и горечь оттого, что годы уходят бесплодно, а выхода все нет и нет.

Ее брат Антипа — размышлитель, русский мужик, разбогатевший на спекуляции лесом, за поминками в исполнении В. А. Захарова. Артист последовательно передает ту борьбу, которая происходит в самом Зыкове и ведется им с окружающими.

Зыков — Захаров — человек, любящий вращаться делами и в то же время уставший от погоня за деньгами. Он гордится своей энергией, силой и чувством, что они тратятся не на то, что нужно. «Трудно я жил, Павла, не так, как надо... Дай мне иначе пожить, порадоваться чему-нибудь хорошему, прислониться душой к добру — ну?», — говорит он. Зритель видит глубоко не удовлетворенного, мятущегося, задумывающегося над жизнью человека.

Он переживает разочарование в своей мечте духовно возродиться около Павла. Во втором акте есть важная сцена, когда Антипа — Захаров еще раз пытается раскрыть перед Павлом душу, приблизить ее к себе, но... снова наталкивается на непонимание, холод и отчужденность. Именно здесь началось разочарование его в Павле... началось глубокой духовной травмы Антипы. Не упокоен он и в конце спектакля. Мужичине его

рующей загнивание целого класса, — нет.

Образ Павлы, выделенный в этой пьесе, имеет большое философское значение. Приход доброй Павлы в дом Зыковых, как и приход жалостливого Луки в нележку Костылевых в пьесе «На дне», приносит зло людям, опустошает их духовно. Горький, борющийся за пробуждение в людях активного, действительного отношения к действительности, беспощадно разоблачил в Павле реакционные идеи непротивления злу.

Артистка М. А. Слуцкая сумела удержать себя от соблазна изобразить Павлу лицемерной и хитрой. Однако внимательно следя за поведением Павлы — Слуцкой, зрители видят за ее словами о любви и добре — эгоизм. Она бессознательно, как инстинкт, прикасается словами о любви, чтобы не выдать свое истинное лицо лицемерки и хитрицы. Артистка сумела, на наш взгляд, раскрыть социальный вред непротивления, трусливого ухода от действительности.

Убедительно играет артист Н. П. Жирнов сына Зыкова. Его Михаил духовно опустошен, испуган. Жизнь вызывает в нем болезненное, безразличное чувство, близкое к страху. Одновременно Михаил — Жирнов прекрасно понимает свою никчемность. Однако Михаил замечает в жизни многое такое, что недоступно пониманию отца. Он, например, сразу же замечает в «святыне» Павле ее равнодушие к людям. Михаилу — Жирнову постоянно стыдно за себя, в глазах его — все та же боль и сознание своей ненужности.

Вместе с тем кое-где Жирнов переносит в спектакль черты другого горьковского героя — Пети из «Последних дней», роль которого он исполнил когда-то. Это ошибка. Петя и Михаил — натуры родственные, но не подобные друг другу.

Старик Тараканов, которого своеобразно и интеллигентно играет артист

В. П. Луговой, довершает галерею людей, которые пытаются и не могут убежать от зла жизни, Луговому удалось передать внутренний конфликт человека, много видящего, но активно бороться не умеющего.

С большим юмором и теплотой играет девчушко-подростка Степку артистка Г. И. Белова. Заслуженная артистка РСФСР Е. В. Лекарева в роли мещанин Анны Марковны Целозановой, на первый взгляд, незначительной, — образ цельный, по-горьковски сочный и глубокий.

Порядовал и артист В. Н. Плахов в роли Шохина. Эта работа — свидетельство творческого роста артиста.

Несколько не удовлетворили зрителей, на наш взгляд, артисты М. Д. Лазученко и А. Н. Мартынов. Лесничий Муратов — Лазученко, духовно опустошенный развратник и пьяница, воинствующий циник. Но актеру не совсем удалось раскрыть различные стороны многогранного горьковского образа, в частности, идейный смысл его борьбы с Софьей.

Артист А. Н. Мартынов показал в Хевере церемонного, напыщенного индюка, но недостаточную чуткость проявил в нем облик хищника.

Есть и другие, более мелкие, недостатки в этом в общем удавшемся горьковском спектакле, но о них коллектив театра знает, и будем надеяться, сумеет их устранить.

Спектакль «Зыковы» — многообещающее начало нового театрального сезона. Пожелаем коллективу театра новых творческих успехов. **В. КАРПОВ**



Заслуженная артистка РСФСР **Е. ЛЕКАРЕВА:**

— Вступая в сезон с постановкой пьесы А. М. Горького «Зыковы» — не первый горьковский спектакль театра. Одной из удачных работ истекших лет здесь были, например, «Постеление».



Заслуженная артистка РСФСР **А. ШУГОВА:**

— С нетерпением жду, дня, когда на суд зрителей будет вынесен спектакль «Филумена Мартурано». Работа в этом спектакле была очень увлекательной.



Заслуженная артистка РСФСР **А. ГРИБОВА:**

— Как каждому артисту или артистке, мне, разумеется, хочется работы интересной и увлекательной, такой, чтобы она поглотила меня всю.



Артистка **Г. ПОЛОГОНКИНА:**

— Очень хочется сыграть современную героиню, советскую женщину — социальную.



Артистка **М. УДОЛЬСКАЯ:**

— Хорошая, крепкая дружба завязалась между нами и зрителями во время летних гастролей. Так пусть же она развивается дальше и крепнет!



Артистка **М. СЛУЦКАЯ:**

— Пусть будут роли самые маленькие, это неважно, но только обязательно — интересные.



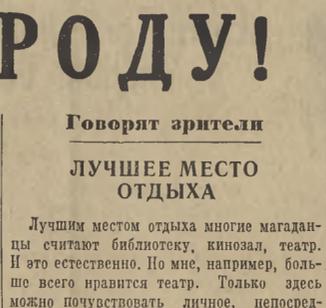
Артистка балета **Г. ДРЕВЯГИНА:**

— Готовимся показать магаданцам целый акт из балета «Бахчисарайский фонтан».



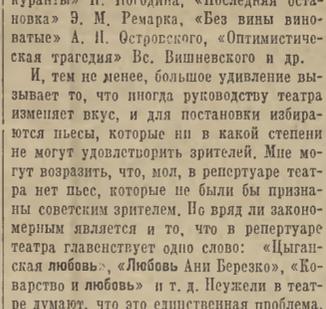
Артист балета **И. ФРОЛОВ:**

— Хотим познакомить зрителей Магадана с рядом классических балетных произведений.



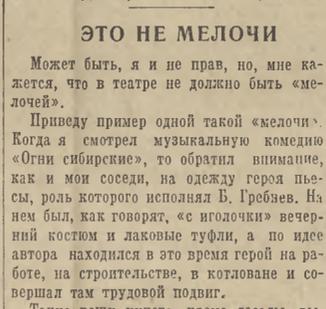
Заслуженный артист РСФСР **И. КОРЬЕВСКИЙ:**

— Нам — хороших ролей, зрителям — большой радости от каждого нашего спектакля.



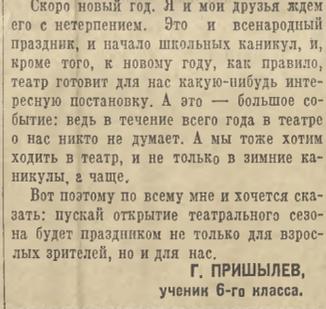
Режиссер **А. ПЕРЛИН:**

— Пусть каждый спектакль будоражит чувство и будит мысль — сначала нашу, а потом — зрителей.



Артист **А. ПРИХОДЬКО:**

— Моя ближайшая работа — роль легиона в оперетте «Черный амulet». И хочется, конечно, сыграть ее хорошо.



Артист **В. ПИМЕНОВ:**

— Я — за серьезное отношение к смеху. Есть такие крылатые слова, к которым я целиком присоединяюсь: «Смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно».



Артист **Н. ШАЙКИН:**

— Работать так, чтобы зритель ни разу не сказал: «Скучно».



Артист **Н. ЖИРНОВ:**

— Мечтаю об интересной роли в хорошей пьесе на современную и местную тему.