

Магаданский областной музыкально-драматический театр им. Горького завершает свой двадцатый сезон. За двадцать лет театр показал труженикам Дальнего Севера более одиннадцати тысяч спектаклей и концертов, на которых побывали почти три миллиона зрителей, осуществил постановку около 150 драматических произведений и музыкальных комедий.

Двадцать лет — значительный срок, за который в театре протекает творческая жизнь не одного поколения актеров. Так это в действительности и получилось. К своему двадцатилетию театр пришел, сохранив только трех артистов, проработавших на его сцене со дня основания, — М. Д. Лазуцникова, В. Н. Сутырину и М. Г. Удольскую — и ряд работников вспомогательных цехов. Но, несмотря на это обстоятельство, театр сохранил хорошие традиции, которые до сих пор лежат в основе его деятельности.

Главная из них — глубокое понимание существа важнейших явлений современности, их творческое осмысливание и воплощение в сценических образах. Для становления и роста этой традиции немало сил и труда положили в прошлые годы режиссеры Горич, Кацман, Варлаховский, художники Валентинов, Вегенер, Шухаев, артисты Кольцов, Демич, Шутова, Горбунов, Стриков и многие другие.

Вместе с тем, театр всегда уделял и уделяет значительное место в своей работе пропаганде лучших произведений русской и зарубежной классики, прогрессивных писателей Запада, пьес, вошедших в золотой фонд советской драматургии.

О верности этой главной линии своей деятельности свидетельствует осуществление коллективом театра таких постановок, как «Любовь

Впереди — новые творческие искания

К итогам двадцатого сезона в Магаданском театре им. А. М. Горького

Яровая» Тренева, «Свадьба с приданым» Дьяконова, «Ревизор» Гоголя, ряд комедий Островского, «Враги» и «Последние» Горького, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Кремлевские куранты» Погодина, «Коварство и любовь» Шллера, «Свадьба в Малиновке» Александрова, «Поцелуй Чаниты» Милюткина и некоторые другие, получившие высокую оценку общественности.

В двадцатом сезоне театр показал магаданцам такие значительные работы, как «Зыковы» Горького, «Братья Ершовы» Кочетова, «Блудный сын» Раппета, «После свадьбы» Лепина, «Где-то на юге» Кемени.

Современность театр старается понимать не как беглый, поверхностный отклик на события дня. Современность коллектив видит в постижении духа времени, понимании глубин народной жизни, ее характерных проявлений. Современность в театре коллектив утверждает, прежде всего, в содержании своей работы. Отсюда — упор на репертуар, отражающий наши дни и наших людей, творящих героические дела.

Принцип творчества не для «избранных», а для народа подсказывает театру необходимость всегда помнить о думах, чувствах и вкусах широкого зрителя, помнить, что с ним надо говорить о том, что созвучно его мыслям, его интересам, говорить понятным, но не упрощенным языком.

Этим целям служат поиски новых форм общения со зрителем. Кроме шефских концертов, театр вы-

двинул такие методы общественно-массовой работы, как выезды в молодежные общежития, творческие отчеты в крупнейших производственных коллективах города, в бригадах коммунистического труда.

Используя новые формы художественного обслуживания трудящихся, театр провел уже два тематических спектакля-концерта с включением объединенного симфонического оркестра: «Произведения Н. В. Гоголя — в музыке и драме», к 150-летию со дня рождения писателя, и «Образ В. И. Ленина в драматургии, музыке и литературе», ко дню 89-летия со дня рождения великого вождя. Эти новые по форме работы театра с удовлетворением приняты общественностью. Обе работы предназначались как одно из средств эстетического воспитания и повышения культурного уровня, для участников коммунистических бригад и студентов молодежного университета культуры.

Атмосфера повседневного беспокойства и поисков, борьба с благодушием, усложненностью и рутинной — тоже одна из славных традиций нашего театра.

В творческом отношении усилия театрального коллектива направлены также на создание театра-синтетического плана, в котором рядом, в теснейшем творческом контакте должны жить два различных искусства — музыкальное и драматическое, взаимно обогащая друг друга.

В Советском Союзе таких театров немного. Наиболее значительным из них является эстонский театр «Ва-

немуйне», работающий уже около 70 лет в старинном студенческом городе Тарту. Этот театр имеет четыре группы актеров: драматическую, оперную, балетную и опереточную. Каждая из этих групп ставит как самостоятельные спектакли, так и объединенные постановки синтетического плана. Суть этой синтетичности — во взаимопроникновении музыкального и драматического театра.

Процесс взаимопроникновения двух искусств идет и в нашем театре, но недостаточно быстро и органично. Часто еще приходится сталкиваться с механическим сосуществованием музыкальной и драматической групп.

Задача коллектива — создать более сложное и органичное художественное единство в театре, которое не только возможно, но и необходимо. Ощутимые результаты начала такого единства были получены на практике в спектаклях «Братья Ершовы» и «Где-то на юге». Этим наш театр решает большую и насущную проблему для многих городов РСФСР, в которых зрители видят целыми сезонами только драматические спектакли, что приводит к односторонности художественно-эстетического воспитания трудящихся.

Но наряду с прогрессивным и передовым, утверждаемым в нашем театре, до конца не уничтожены еще некоторые отсталые и вредные явления, вроде случаев «премьерства», когда некоторые актеры противопоставляют себя коллективу, что тор-

мозит налаживание атмосферы подлинной творческой дружбы.

Некоторые товарищи еще нередко забывают, что очередное дублерство в ролях должно строиться не на недоброжелательном отношении друг к другу, а на взаимопомощи, поддержке и хорошем творческом соревновании.

Сейчас театр располагает труппой, способной решать самые сложные творческие задачи. Зрители хорошо знают и успели по достоинству оценить заслуженных артистов республики Грибкову, Захарова, Лекареву и Юрьевского, артистов Аиеспмова, Белявскую, Мартынова, Михайлова, Надеждина, Пименова, Приходько, Червякову, Удольскую, Райх, Шайкина, Деревягину, Фролова, Пологонкину. Выросли и в полный голос заявили о себе молодые артисты Винник, Голубев, Жирнов, Слуцкая, Сучкова, Раевская, Полякова, Пименова. В театре плодотворно трудятся опытные дирижеры Язвич и Брюханова, балетмейстер Шульгин, музыканты Ветрова, Вавриковский и Дзыгар и многие другие работники сцены и подсобных цехов.

Сейчас театр намечает еще более углубленный репертуарный план на второе полугодие 1959 года. Руководствуемся мы при этом задачей, поставленной в решениях XXI съезда КПСС: «Деятели литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи призваны еще выше поднять идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активным помощником партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры».

Н. КЛЮЧНИКОВ,
главный режиссер театра.