

УСПЕШНЫЙ ДЕБЮТ

Гастроли магаданской оперетты

В Южно-Сахалинске начались гастроли Магаданского музыкально-драматического театра имени М. Горького. К этой поездке на Сахалин коллектив театра готовился тщательно: ведь он приехал на остров в третий раз.

В нынешнем сезоне магаданцы покажут немало новых работ. Это — веселая жизнеутверждающая музыкальная комедия советского композитора А. Лепина «После свадьбы» — из жизни геологов Магаданской области; одно из лучших произведений Э. Ледара — комедия «Цыганская любовь». В репертуаре театра также комедия якутянина В. Кулешова «Огни сибирские», посвященная строителям Иркутской ГЭС. Всего в репертуаре театра девять оперетт и музыкальных комедий.

Что же касается актерского коллектива, то он, в основном, знаком сахалинцам по предыдущим гастролям. Зрители вновь увидят заслуженных артистов РСФСР А. В. Грибкову и Е. В. Лекареву, а также А. В. Белявскую, В. Л. Райх, А. А. Приходько, А. И. Михайлова и других. Из молодежи хочется отметить Л. М. Веремкович и О. П. Полякову. Кроме того, с концертными вечерами песни и романса выступит Вадим Козин.

Свои гастроли магаданцы открыли опереттой Эгона Кемени «Где-то на юге». Спектакль рассказывает о судьбе венгерского композитора Петери, эмигрировавшего в годы войны в Южную Америку. Петери задыхается в растленном буржуазном мире. Он тоскует по родной земле, по милым сердцу акациям, широким будапештским бульварам. Даже сильная любовь к женщине не может заглушить этого всепоглощающего чувства.

Любовь к родине — такова основная идея произведения. Она красной нитью проходит через весь спектакль, который насыщен острыми конфликтами. Приходят в столкновение два искусства — народное и буржуазное. Петери поставлен перед выбором «или-или». И композитор правильно делает выбор. Он — с народом. Артисту А. А. Приходько удалось раскрыть образ композитора, вся сущность которого восстает против модернизации искусства, уродующей души людей. Петери в его исполнении — это сильный, мужественный человек, который находит в себе силы порвать даже с горячо любимой Лолитой Кабреро (заслуженная артистка РСФСР А. В. Грибкова).

Живо ведет свою роль В. Л. Райх, часто вызывая аплодисменты зрителей. Синьора Ганзалес, которую она играет, — это настоящая хищница, порожденная капиталистическим миром. Антрепренерша, владелица кабаре, эта женщина властолюбива и алчна.

Подстать Ганзалес и проходимец



Родриго, ее бывший муж (артист А. И. Михайлов). Для него деньги — это все. За деньги он готов продать душу, стать предателем, преступником. Жажда наживы — вот то единственное, что движет Родриго. Артист А. И. Михайлов создает убедительный образ человека без души и сердца.

К несомненным удачам можно отнести и образ Ютки, артистки венгерского народного ансамбля. Ф. И. Пименова показывает веселую, немного лукавую девушку из народа. И хотя она на сцене появляется лишь время от времени, но запоминается зрителям.

Менее удалась другие образы в спектакле. Солистка венгерского ансамбля Анна Сегеди, в исполнении А. В. Белявской несколько инертна. Актрисе не удалось в полной мере показать любовь к Петери. Кстати, в сцене объяснения между Петери и

Сегеди и А. А. Приходько слабо раскрывает чувства своего героя. Не видно сильных страстей, глубины переживаний.

Не в полной мере раскрыт и образ Иштвана Бодзаша, руководителя венгерского народного ансамбля (артист Н. П. Голубев). Как явствует из текста, они друзья с Петери. Но их первая встреча выглядит слишком сухо, натянуто. Постановщику спектакля Н. И. Ключникову следует задуматься над этой сценой.

Не всегда удачен и балет в оперетте. Если чардаш и эксцентрический танец производят хорошее впечатление, то в венгерском танце не хватает задора, огня.

Несмотря на отдельные недочеты, оперетта «Где-то на юге» смотрится с большим интересом. Зрителей волнует судьба ее героев. Спектакль этот посвящен театром 40-летию Венгерской Советской Республики.

Дебют магаданской оперетты успешный. Гастроли театра продлятся на Сахалине несколько недель. Помимо Южно-Сахалинска магаданцы покажут свое искусство в других городах острова — Корсакове, Долинске, Аниве. Пожелаем же нашим гостям творческих удач!

А. САВЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: сцена из второго акта оперетты «Цыганская любовь».