

## ВЕСЕЛОЕ, ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

Заметки о гастрольях Магаданского музыкально-драматического театра им. А. М. Горького

**КАК** уже сообщалось в нашей газете, Магаданский областной музыкально-драматический театр имени А. М. Горького послал в этом году несколько гастрольных групп в районы области и за ее пределы. С успехом проходят гастрольные бригады под руководством заслуженного артиста РСФСР И. Р. Юрьевского, работающей в центральных районах области. Она показывает горнякам и строителям, энергетикам и геологам две работы театра — спектакли «Филумена Мартурано» и «Третье слово».

Вторая драматическая бригада театра, руководимая артистом Л. Б. Надеждиным, гастролью в районах Чукотского национального округа. Это — первые гастрольные бригады театра на Чукотке, если не считать концертных выступлений, за его двадцатилетнюю историю. Труженики округа знакомятся с двумя другими драматическими спектаклями Магаданского театра — «Блудный сын» и «Пять сердец».

Традиционными стали гастрольные бригады Магаданской оперетты у наших дальневосточных соседей. Музыкальная труппа театра уже закончила свои выступления на Камчатке и в настоящее время находится на Сахалине. Мы публикуем сегодня обзорную статью о гастрольях Магаданского театра, напечатанную в газете «Камчатская правда».

**О** ПЕРЕТТА! Кто не любит этот жанр сценического искусства? Оперетте обязательно присуща яркая театральность, какая-то радостная, веселая приподнятость. Не удивительно, что каждый вечер сотни зрителей Петропавловска до отказа заполняют здание театра, где вот уже в течение нескольких недель продолжают выступления Магаданского театра им. Горького.

Артисты Магаданской оперетты — наши старые знакомые. Театр приезжает в Петропавловск в третий раз, весьма ответственно готовясь к гастрольям. В его репертуаре ныне девять спектаклей. Пять из них — «После свадьбы», «Где-то на юге», «Огни сибирские», «Цыганская любовь» и «Черный амулет» — на Камчатке показываются впервые. Умело подобранный репертуар дает коллективу возможность познакомить зрителя со всем многообразием этого

высокого и вместе с тем веселого жанра.

Отрадно наблюдать, как в условиях исключительно большой нагрузки (ведь всем артистам — «большим» и «малым» приходится выступать каждый день!) большинство исполнителей выступает легко и непринужденно, демонстрируя высокую культуру пения и танца.

...Артист А. Н. Приходько, исполнитель центральных ролей почти во всех спектаклях, обладает сильным голосом приятного тембра. Поет он выразительно, добиваясь яркого музыкального образа. В частности, большой его удачей, на наш взгляд, является роль Ольджи Томаса — негринского певца в музыкальной комедии композитора Н. Стрельникова «Черный амулет». Написанная еще в 1927 году, эта оперетта по своему сюжету остается созвучной сегодняшним дням. Рассказывает

она о судьбе талантливого американского певца-негра и в острой, порой гротесковой форме бичует нравы «демократической» Америки. Поль Робсон — выдающийся борец за мир — вот чей образ, несомненно, стоял перед мысленным взором артиста Приходько, когда он работал над ролью Ольджи Томаса. Жаль только, что и в других «чисто» опереточных ролях, где нет такого драматического накала, артист порой остается только певцом.

Украшением каждого спектакля театра неизменно остается заслуженная артистка РСФСР А. В. Грибкова, на высокое мастерство, сценическое обаяние и богатый опыт которой равняется вся труппа. Трудно даже сказать, в каком спектакле талантливая актриса добилась большего успеха. Все ее работы, на наш взгляд, безупречны.

Следует добавить, что А. В. Грибкова выходит на суд зрителей не только как актриса, но и как режиссер многих постановок театра. Тонкий сценический вкус, изобретательность, театральная культура позволяют режиссеру А. В. Грибковой добиваться нужных результатов. Доказательством тому может служить одна из последних ее постановок «Черный амулет», отличающаяся не только хорошим актерским исполнением, но и выразительностью режиссерского почерка.

Заслуженный успех выпадает на долю актрисы яркого и щедрого сценического дарования В. А. Райх, исполнительницы всех «каскадных» ролей. После каждого нового спектакля кажется, что, наконец-то, актриса себя исчерпала и ничем новым порадовать не сможет. Но наступает другой спектакль, и сцены с участием В. А. Райх расцветают новыми

красками, наполняются весельем, бьющей через край энергией, которой подчас явно не хватает некоторым ее партнерам.

Артист И. Г. Любович обладает незаурядными способностями сценического перевоплощения. Так, в спектакле «Цыганская любовь» Ференца Легара И. Г. Любович выразительно и правдиво исполняет роль Михеля, старого цыгана, а на следующий день в оперетте «Черный амулет» тонко справляется с ролью «фрачного» героя — негодяя Чарли Гадсона, вдохновителя травли певца-негра.

Интересные работы показали актриса А. В. Белявская, наделенная богатыми локальными данными, и артист И. В. Шайкин, доходчиво и правдиво создающий комедийные образы.

«Простак» и «субретка» — так и в нынешних театрах по традиции называют веселую и молодую артистическую пару, без которой не обходится ни один опереточный спектакль — ни старый, ни новый... В этом амплуа удачно выступают А. И. Михайлов и Л. М. Веремкович, В. П. Пиненов и Ф. И. Пиненова. Артист незаурядных способностей, А. И. Михайлов легко движется на сцене, хорошо танцует и быстро завоевывает симпатии зрителей; Л. М. Веремкович, поступившая в театр после окончания Вильнюсской консерватории, отлично справляется и с ролями молодых героинь.

Хорошо зарекомендовала себя балетная труппа театра (балетмейстер А. Г. Шульгин). Большинство танцев поставлено со вкусом и изобретательностью. Без преувеличения можно сказать, что каждый выход солистки балета Г. М. Деревягиной и солиста балета И. П. Фролова настоящему волнует и радует зрителей. Г. М. Деревягина — актриса больших способностей, глубоко понимающая и чувствующая искусство балета — отмечена вместе с тем вдохновенным мастерством, точной, уверенной техникой, замечательным

чувством ритма. Высокую хореографическую культуру, силу и изящество в танце, энергичный и вместе с тем легкий прыжок демонстрирует И. П. Фролов. На наш взгляд, этой танцевальной паре посильно решение самых сложных хореографических задач.

Способными танцорами показали себя и другие артисты, в первую очередь молодая балерина К. С. Лапина и А. Белокуров.

Душой оперетты является музыка. Главный дирижер театра Г. В. Язвич добился отличного звучания оркестра, ансамблевости всех исполнителей. В некоторых спектаклях Г. В. Язвич представлен и как композитор. Например, в спектакле «После свадьбы» его перу принадлежит «Песня о Магадане», лирический вальс и финальная песня, в «Чаните» — песенка Чаны в первом действии, переходящая затем в массовый танец. Эти мелодии музыкально обогащают спектакли.

При общем отрадном впечатлении было бы неправильным считать, что гастрольные Магаданского театра проходят без сучка и задоринки. Некоторые артисты разочаровывают зрителей своей статичностью, скованностью движений, маловыразительным пением. В значительной степени эти упреки относятся к артисту В. Г. Литвинову, исполняющему далеко не второстепенные роли. Неровно играет артист Н. П. Голубев. В отдельных массовых сценах некоторые артисты, как говорится, при сем только присутствуют. Нуждаются в обновлении детали некоторых костюмов, ряд сцен проигрывает из-за неудачного освещения...

Но все это, конечно, не может сломить несомненного успеха наших давнишних магаданских друзей, которым от души хочется пожелать новых творческих успехов в дальнейшем.

Л. БОРИСОВ.

(«Камчатская правда»).