

СОВРЕМЕННОСТЬ ДОЛЖНА ЗВУЧАТЬ СИЛЬНЕЕ

К итогам гастролей магаданского театра

Более месяца продолжались на Сахалине гастроли Магаданского музыкально-драматического театра имени М. Горького. За это время показано более сорока спектаклей, дано пятнадцать концертов. Теперь уже можно вполне определенно сказать об удачах театра и его промахах, о плюсах и минусах актерской игры и режиссуры.

Первое, что заметно бросается в глаза зрителям, побывавшим на нескольких спектаклях, это то, что современные произведения в постановке театра сильно проигрывают по сравнению с классическими опереттами. Такие работы, как «Летучая мышь», «Марица», «Цыганская любовь», проходили с успехом, привлекая множество зрителей. И, наоборот, если шла пьеса современная, например, «Огни сибирские» или «После свадьбы», то зал зачастую был полупустым.

В чем же дело? Классические оперетты, как правило, ставятся театром более умело: удачно подбираются исполнители, тщательно отработываются мизансцены, оттачивается балет. Даже костюмы, декорации подбираются с большим вкусом. В постановку этих спектаклей вкладывается много старания, души, и это, безусловно, приносит успех.

Современные же оперетты находятся, если можно так сказать, у театра на втором плане. А ведь творческий коллектив может и должен приложить все силы к тому, чтобы музыкальные спектакли советских композиторов и композиторов стран народной демократии привлекали бы массу зрителей, доставляли истинное эстетическое наслаждение. Надо сказать, что театру это по силам. Сумел же коллектив создать веселый, по-настоящему остроумный спектакль «Свадьба в Малиновке». Почему бы не поработать и над другими?

Современность все настойчивее и требовательнее входит сейчас в нашу литературу и искусство. И это вполне закономерно. Сейчас, когда советский народ напряженно трудится на стройках семилетки, воздвигая величественное здание коммунизма, образ нашего современника должен стать ведущим в театре. Поэтому постановка интересных и веселых спектаклей, наполненных злободневным содержанием и высокой идейностью, должна стать первой заботой коллектива театра.

Поскольку речь идет об оперетте, то нельзя не остановиться на музыкальном сопровождении спектаклей. Следует в первую очередь отметить сыгранность оркестра. Однако и здесь наблюдается общий недостаток. Когда шли современные музыкальные комедии, оркестр нередко заглушал голоса актеров. Это касается в первую очередь спектаклей «Где-то на юге» и «После свадьбы», особенно в начале гастролей. И в дальнейшем этот недостаток в музыкальном сопровождении не был до конца устранен.

В сравнительно небольшой статье не представляется возможным подробно проанализировать игру актеров. Но о некоторых исполнителях хочется сказать. Большой популярностью у зрителя пользовались А. И. Михайлов и Л. М. Веремкович. Эти актеры сумели создать удачные образы как в классических, так и в советских опереттах, — Жан Даниель и Флора в «Черном амулете», Каэтан и Чоланта в «Цыганской любви». К несомненным удачам относится их выступление и в «Огнях сибирских». Игра этих актеров лишней раз подчеркивает, что если по-настоящему поработать над ролью, то можно создать интересный полнокровный образ современника.

В этом отношении характерен другой пример. А. А. Приходько — способный артист, обладающий неплохим голосом. Во многих опереттах он успешно ведет главные роли. Но если в «Летучей мыши» А. А. Приходько создает

правдивый характер, то, например, в современном спектакле «Где-то на юге» артисту изменяет это чувство правды. Его герой здесь вял, не энергичен, в него попросту не веришь. То же, примерно, можно сказать о его Муратове из музыкальной комедии «После свадьбы».

Полюбилась зрителям артистка В. Л. Райх. Она удачно играет в спектаклях «После свадьбы», «Где-то на юге», в «Огнях сибирских», слабее в «Черном амулете». Необходимо только посоветовать актрисе больше индивидуализировать своих героев. Ведь Элен Эй из «Черного амулета» удивительно похожа на Адель из «Летучей мыши».

Эмоционально играет и заслуженная артистка РСФСР А. В. Грибкова. И опять-таки это в большей степени относится к классическим опереттам. Ее Розалинда из «Летучей мыши» очень хороша. А вот Марта в «Черном амулете» невыразительна, несмотря на то, что А. В. Грибкова является режиссером этого спектакля.

Кстати, подбор ролей, на наш взгляд, не всегда удачен. Заслуженная артистка РСФСР Е. В. Лекарева в спектакле «Поцелуй Чаниты» порадовала зрителей, а вот в «Цыганской любви» роль Юльки ей явно не подходит. Это, как говорится, не ее амплуа.

Следует отметить и Ф. И. Пименову, тем более, что молодой артистке нередко приходится играть далеко не положительные роли. Такова Амалия из «Летучей мыши», миссис Новзикая в «Черном амулете». Дело это нелегкое, но тем не менее она удачно справляется с ним.

Можно было бы сказать немало хорошего и об игре А. В. Белявской, О. П. Акуловой, В. П. Лугового и других. Все они своему подают своих героев, заставляют зрителя волноваться, переживать за них. И это опять-таки в большей мере относится к классическим опереттам. Взять того же Н. В. Шайкина, умелого комедийного актера. Играет он весело, остроумно, покоряя зрителей своим юмором. Артист тонко чувствует настроение зала, может заставить смеяться публику от души. Но вот в современных музыкальных комедиях, особенно в «Черном амулете», этого чувства ему явно не хватает. И Н. В. Шайкин, исполняющий роль мистера Бреда, секретаря в суде, начинает «переигрывать».

Кстати, комических актеров в театре явно не хватает. А ведь речь идет об оперетте, музыкальной комедии, где смех — самое сильное оружие. И этот недостаток, по всей вероятности, следует исправлять за счет пополнения театра молодежью. Практика показывает, что привлечение молодых дарований вносит в коллектив свежую струю, усиливает его. Об этом красноречиво свидетельствует опыт тех же Ф. И. Пименовой и Л. М. Веремкович, которые сравнительно недавно пришли в коллектив. Театру обязательно нужно позаботиться о молодых кадрах.

Последнее, о чем следует поговорить, — это балет. Танец — неотъемлемая часть настоящей музыкальной комедии. Балетная группа театра поставила ряд интересных, сильных сцен. Взять, к примеру, танцы сказочной и хищной птиц, бабочки и

обезьян в «Черном амулете». Здесь и костюмы, и исполнение — все вызывает восхищение зрителей. Разве нельзя подобные же сцены сделать в других советских опереттах? Можно и нужно. Балетмейстеру театра А. Г. Шулгиному следует задуматься над этим.

Несколько слов о режиссуре. Хорошо то, что к постановке спектаклей привлечены многие актеры, такие, как А. В. Грибкова, А. А. Приходько, Н. В. Шайкин. Они сумели создать немало удачных сцен, проявили подлинную творческую выдумку. Это особенно чувствуется в «Летучей мыши», в «Цыганской любви», но, к сожалению, слабее в «Где-то на юге» и «Огни сибирские». Следовательно, слабое звено опять в современных комедиях.

Хочется, чтобы коллектив учел эти замечания, больше внимания уделял мастерству, решал темы сегодняшнего дня. Современность должна звучать со сцены в полный голос.

Скоро магаданцы покинут наши гостеприимные берега и отправятся домой. Надеемся, что эта встреча с сахалинским зрителем будет не последней. Пожелаем же коллективу театра новых творческих удач.

А. ПОЛЯНСКИЙ.