

**О**СЕНЬ всегда была у людей искусства периодом раздумий, подведения итогов и составления планов на будущее. И особенно этой осенью есть о чем подумать нам, людям театра. Решение нашего правительства о введении самого короткого рабочего дня в мире (а между сокращением рабочего дня и продвижением к коммунизму связь теснейшая и неразрывная), запуск наших ракет для исследования космоса, поездка Н. С. Хрущева в США и успешное завершение им исторической миссии по отставанию идей мира, дружбы и международного сотрудничества, близких всем простым людям земли, — это события, мимо которых не могут пройти советские художники.

Июньский Пленум ЦК КПСС отметил пути ускорения технического прогресса в нашей стране, открыл широкую дорогу рационализаторам, изобретателям, ученым.

И мы хорошо помним слова Н. С. Хрущева о том, что для перехода к коммунизму необходима не только мощная материально-техническая база, но и высокий уровень сознательности всех граждан социалистического общества. Ведь в процессе строительства коммунизма преобразуется также и вся духовная жизнь общества, меняется сам человек, формируется его коммунистическое мировоззрение.

Отсюда перед учреждениями культуры и искусства с невиданной силой и глубиной встает задача эстетического воспитания широких масс.

Сегодня остро, как никогда, встал вопрос о необходимости воспитания гармонически развитого человека, которому были бы одинаково доступны и сложный труд, и глубокая мысль, и понимание произведений высокого искусства.

Тягу трудящихся к искусству мы уже воочию наблюдаем в растущем всенародном движении за проникновенное понимание чувства красоты. Оно приняло самые различные формы — это и борьба за красоту и благоустройство родного города, своей улицы, дома, за оформление своего рабочего места на заводе; это возникновение массовых университетов культуры, огромный рост и расцвет художественной самодеятельности, создание народных театров.

В Обращении июньского Пленума ЦК КПСС к трудящимся Советского Союза говорится о людях, которых можно сегодня назвать разведчиками будущего, — об участниках славного движения бригад и ударников коммунистического труда. Ударник коммунистического труда — тот, кто, став мастером своего дела, не успокаивается на достигнутом и пылливо смотрит вперед, дерзает, ищет! Он дружит с передовой наукой и техникой, не терпит равенства на старинку и всегда готов идти по неизведанным дорогам новаторов. Для этих людей сочетание творческого труда с эстетическим образованием стало естественной потребностью. Вот об этом новом типе человека, рожденного великой эпохой, прежде всего, и хочется говорить в искусстве.

Отсюда главная тема наших творческих планов — это отражение современности, жизни и деятельности нашего народа. В нашем умении создать яркие образы своих современников будет проверяться творческая зрелость коллектива и его мастерство.

Новое всегда трудно отображать, и успех здесь возможен только через сближение с жизнью и через повышение и совершенствование своего мастерства.

Нам кажется, что внести свой скромный вклад в этот уже зримый процесс сближения искусства с жизнью и является самой трудной и почетной задачей всех художников театра: раскрыть в своих спектаклях красоту подвига народа, вселить бодрость и энергию в сердца своих зрителей, помочь убрать с дороги все, что им мешает двигаться вперед, зажечь их сердца и взволновать их современными идеями.

Исходя из этих задач, и наши репертурные планы нового сезона можно было бы обобщенно назвать «Битвой в пути» по аналогии с названием романа Г. Николаевой. Инсценировка этого романа будет одной из новых больших работ театра.

Битва в пути за новое в челове-

ских отношениях в труде, в производственных методах, битва за преодоление эгоистических чувств, поступков, пережитков — вот так хочется прочитать на сцене нашего театра это значительное произведение писательницы о наших современниках.

Большое место театр отводит в наступающем сезоне образам молодежи: «Два цвета» Зака и Кузнецова — пьеса о страстной схватке наших комсомольцев с явлениями распушенности, пьянства в молодежной среде; «Такая любовь» — пьеса Павла Когоута о самом тонком человеческом чувстве, распускающемся в душе молодого нашего современника, — о любви и о чуткости окружающих к этому, на глазах растущему цветку.

Кто не помнит силу и красоту подвига советского воина в Великую Отечественную войну? С большой вдохновенной поэтичностью отобразил этот подвиг поэт Александр Твардовский в поэме «Василий Теркин». Эту поэму, как масштабное, эпическое полотно, театр хочет показать своему зрителю, используя сценический характер своего творческого состава.

В музыкальный репертуар театра включены: «Москва — Черемушки» — оперетта крупнейшего советского композитора Дмитрия Шостаковича о людях — строителях жизни и о людях — обывателях и «ненюкенимателях»; «Левша» — остроумная музыкальная комедия А. Новикова по мотивам повести Лескова, о том, как тульский кузнец-умелец подковал английскую блоду; новая оперетта Н. Милютина «Украденный клоун» о столкновении наших артистов цирка во время их зарубежных гастролей с закулисными нравами людей буржуазного искусства. Не забыл театр и такое популярное в опереточном жанре музыкальное произведение, как «Баядерка» Кальмана.

Сезон 1959—60 гг. богат значительными юбилейными датами, мимо которых не может пройти наш театр. 90 лет со дня рождения создателя и организатора Советского государства В. И. Ленина будет отмечено постановкой последней пьесы Н. Погодина о Ленине — «Третья патетическая». К столетию со дня рождения А. П. Чехова театр покажет зрителям одну из лучших пьес великого русского писателя «Дядя Ваня», а в ознаменование двухсотлетия со дня рождения немецкого поэта и драматурга Ф. Шиллера театр готовит его трагедию «Мария Стюарт». В новом сезоне театр также расширяет творческие возможности своих артистов-вокалистов и артистов балета с включением в репертуар оперы «Риголетто» Д. Верди и балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

Маленькие зрители дошкольного и школьного возраста тоже не будут обижены. По решению облисполкома, в театре должна начать работать кукольная группа, и ребята увидят сказку Ершова «Конек-горбунок», трогательный рассказ о «Гусеничке» Гернета, русские и чукотские народные сказки и повеллы из альманаха «У моря студеного». Театр будет также работать над созданием цикла камерных концертов симфонической и легкой музыки, творческих вечеров своих ведущих мастеров драмы и оперетты.

В прошлом сезоне театр начал работу по художественному обслуживанию народов Севера. В новом сезоне наш театр эту работу усилит и будет работать над осуществлением постановки лучшей пьесы из написанных местными драматургами.

Но в выборе материала на местную тему театр будет особенно строг, так как после первого Всесоюзного совещания по разработке россыпных месторождений и регионального научного совещания, проведенных в Магадане, подход к отображению жизни геологов и рабочих золотых приисков стал во много раз сложнее и ответственнее.

Волнует театр тема 40-летия первого Чукотского ревкома, а также возможность инсценировки ставшей популярной книги чукотского писателя Ю. Рытхэу «Чукотская сага».

Н. С. Хрущев на третьем съезде писателей привел слова Л. С. Соболева, сказанные им еще на первом съезде, о том, что народ отнял у писателя право не только плохо писать, но и, прежде всего, писать

неверно. Мы, работники театра, стремимся этот принцип положить в основу своей работы.

Наш коллектив будет изучать и осваивать лучший опыт ведущих театров страны и, преодолевая свои недостатки, отсекая отсталое и тормозящее в своей среде, будет бороться на Крайнем Севере за то, чтобы не отстать от достижений лучших творческих коллективов, так как служение народу является высоким призванием всех советских художников и название советского периферийного театра давно уже не ассоциируется со второсортным и отсталым в искусстве.

Коллектив Магаданского театра будет строить свою работу в духе требований партии и народа, с предельной ясностью сформулированных Н. С. Хрущевым на XXI съезде КПСС: «Нет благороднее и выше задачи, чем задача, стоящая перед нашим искусством, — запечатлеть героический подвиг народа — строителя коммунизма. Деятели литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять еще выше идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса».

**Н. КЛЮЧНИКОВ,**  
главный режиссер театра.

## ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

**Н**А ДНЯХ из большой поездки по Ольскому побережью возвратилась группа артистов Магаданского областного музыкально-драматического театра под руководством Л. Б. Надеждина. Артисты побывали в Тауйске, Усть-Яне, Янске, Балаганном, Талоне, Армани и в районном центре Оле, дав пятнадцать спектаклей.

В каждом населенном пункте зрители тепло встречали артистов, желали им новых творческих успехов и приглашали чаще наведываться с новыми спектаклями.

По инициативе артистов работники учреждений культуры и профсоюзных организаций провели зрительские конференции с обсуждением спектаклей по пьесам Успенского «Пять сердец» и Раннета «Блудный сын». Зрители высказали ряд критических замечаний в адрес не-

которых исполнителей и отметили выразительную игру артистки Удольской в роли матери в спектакле «Блудный сын» и в роли летчицы Александры в пьесе «Пять сердец». Прост и естественен артист Сохер в роли Ламбета Педияса в пьесе Раннета «Блудный сын». Некоторые зрители выразили несогласие с трактовкой образов Аники и Марта в той же пьесе в исполнении Слуцкой и Надеждина.

Все участники зрительской конференции единодушно приветствовали начатую театром широкую пропаганду театрального искусства среди трудящихся нашей области и пожелали артистам новых творческих успехов.

Районный отдел культуры и райком профсоюза наградили всю группу Почетными и Похвальными грамотами.

**В. ПИСКУНОВ,**

п. Ола.

Магаданская область  
г. Магадан

16 ОКТ 1958