

# ГОЛОС ЗРИТЕЛЯ

**О**БЛАСТНОЙ музыкально-драматический театр им. А. М. Горького организовал на днях конференцию зрителей по спектаклям текущего сезона — «Только мечта», «Летучая мышь», «Люблю, люблю», «Внук короля», «Опасная профессия» и «Такая любовь». Конференция привлекла большое число участников — любителей театрального искусства и прошла активно.

Большинство выступавших зрителей отмечало творческий рост артистов театра, особенно Л. Надеждина, П. Жирнова, А. Воронцовой и М. Слуцкой. Наиболее удачными спектаклями сезона единодушно были признаны «Внук короля» Шейнина и «Такая любовь» Когоуга.

Вместе с тем выступавшие говорили и о недостатках в работе театра. Так, тов. Лезвиев отметил, что оформление почти всех спектаклей, особенно «Летучей мыши» и «Опасной профессии», убогое. В некоторых спектаклях недостаточно проработаны массовые сцены («Внук короля», «Летучая мышь»). Тов. Лезвиев говорил также о звучании оркестра и подчеркнул, что музыкальному коллективу предстоит чрезвычайно серьезная и сложная работа, если театр думает осуществить постановку оперы «Риголетто» и балета «Бахчисарайский фонтан».

Директор клуба «Металлист» тов. Сигал и зубной техник тов. Витязев упрекнули руководство театра в том, что спектакли, которые показываются в районах, так называемые «трасовские варианты», гораздо хуже спектаклей, идущих на основной сцене. «Б труженикам районов области, к зрителям, живущим в горняцких поселках и селах, — сказал тов. Витязев, — надо относиться более любовно. Они этого заслуживают не меньше, чем магаданцы».

Особенно большой разговор развернулся по спектаклю «Такая любовь». О нем говорили пенсионерка

тов. Берсенева, экономист совнархоза тов. Бобыльков, поэт В. Сергеев и другие. Тов. Петрова, например, сказала, что «Такая любовь» производит «потрясающее впечатление, надолго остается в памяти, заставляет переосмыслить наше отношение к окружающим». По мнению тов. Берсеневой, этот спектакль занимает в репертуаре особое место — он намного интереснее и глубже других спектаклей сезона. Подробный и квалифицированный разбор этой работы театра сделал тов. Бобыльков. Он согласился, в частности, с рецензентом, что изменение постановщиком концовки пьесы снизило ее психологическое воздействие на зрителя.

Товарищи Козлов (мехзавод) и Сигал просили работников театра чаще устраивать творческие встречи артистов с участниками художественной самодеятельности, больше оказывать им практической помощи.

Все выступившие на конференции зрители одобрили рассказанный художественным руководителем театра Н. И. Ключниковым репертуарный план на вторую половину текущего сезона.

Во многих выступлениях звучали пожелания, чтобы в художественный совет театра были введены представители общественности, чтобы контакт творческого коллектива и зрителей стал еще теснее.

Встреча работников искусства со зрителями прошла тепло, дружелюбно. В заключение участники встречи посмотрели киножурналы «Искусство».

Прошедшая конференция зрителей — вторая по счету за последние дни после длительного перерыва. Неиздолго до этого артисты театра встречались со своими зрителями в Магаданском совнархозе. Будем надеяться, что такие встречи перестанут носить эпизодический характер и станут традицией нашего театра.

С. КАМИНСКИЙ

14 ФЕВ 1960

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА  
г. Магадан