

Говорит зритель

На Чукотке наступает осень. Все меньше теплых погожих деньков, чаще задувают холодные северные штормовые ветры, нередко с градом и снегом. Недалекая полярная зима дает о себе знать. В один из таких дней сырых, промозглых, с хлестким мокрым ветром из гастрольной поездки по округу заехала в Анадырь бригада Магаданского музыкально-драматического театра имени Горького. Анадырь — один из последних пунктов в завершающемся уже продолжительном гастрольном турне. Театр в окружном центре показал трудящимся поселка три представления. Два дня на сцене окружного Дома культуры шел спектакль «Такая любовь» и один — «Эзоп».

Нужно отдать должное творческому коллективу, работа актеров и постановщиков порадовала анадырцев. Профессиональный

опыт, стшлифованное мастерство артистов помогает им глубоко раскрывать внутренний мир героев, глубоко трогать зрителей. Гастроли магаданских артистов явились, правда, очень краткосрочными, своеобразными «курсами» для творческого коллектива Анадырского Народного театра. На всех представлениях, как правило, присутствовали самодеятельные актеры. Из зрительного зала они наблюдали за игрой опытных исполнителей, учились у них.

25 сентября, когда по улицам поселка свистел осенний разбойник ветер, барабания в стекла домов пригоршнями дождевых капель, вечером в окружном Доме культуры состоялось заключительное представление труппы Магаданского театра. Второй раз шла постановка «Такая любовь». Вместе со зрителями в зале находились и артисты

народного театра. Вот и заключительная сцена. Расходятся удовлетворенные, благодарные зрители. А в помещении, где обычно заседает Народного театра. его хозяева принимают гостей — артистов Магаданского театра. Сегодня здесь творческая встреча. Главный режиссер Народного театра Г. М. Грязнов рассказал магаданским гостям о творческом пути Анадырского Народного театра. Актеры благодарили гостей за хорошую игру, интересовались творческим путем каждого гостя. Режиссер-постановщик т. Гуров от-

метил отсутствие существенной разницы между сценической работой двух коллективов и призвал актеров Народного театра всю энергию отдать творческому труду.

Встреча прошла в очень теплой, непринужденной обстановке. Беседа продолжалась долго, и нет нужды говорить о той пользе, которую она, без сомнения, принесла молодому анадырскому театральному коллективу в начале нового, второго сезона его работы.

Ю. ДРОЗДОВ,

преподаватель музыкальной школы.

Вы принесли много радости

Пьеса чешского драматурга Когоута «Такая любовь» в постановке Магаданского областного драматического театра произвела на меня незабываемое впечатление.

Мне приходилось бывать на многих спектаклях московских и ленинградских театров. Приходилось видеть признанных артистов. Но этот спектакль может смело выдержать сравнение с лучшими столичными постановками.

«Такая любовь» — очень своеобразная и оригинальная пьеса. Сначала она поражает своей условностью, необычайностью. Но, благодаря мастерской, без преувеличения, игре артистов, все становится на свое место. Актеры играли очень хорошо. Замечательно. Пожалуй, — «играли» не то слово: они жили на сцене жизнью своих героев. И мы — зрители — тоже не могли оставаться безучастными.

Мы все дружно не любили Петруса. Презирали бесхарактерного Стибора. Восхищались и жалели Лиду.

Артисты «работали», если можно так выразиться, на редкость дружно и сыгранно. По силе исполнения никого из них нельзя особенно выделить. Все играли безупречно и создали цельный, слаженный спектакль, аставляющий забывать и неприспособленность сцены, и слабость освещения, и отсутствие декораций.

Пожалуй, только один упрек можно адресовать организаторам постановки: фамилии артистов остались загадкой для зрителей. Мы не знаем, кому выразить свое восхищение и благодарность. Мы можем только от души сказать любившимся артистам: «Дорогие товарищи, приезжайте чаще к нам. Вы принесли с собой много радости».

М. ХАБИНСКАЯ.