

СКОНЧИЛОСЬ короткое северное лето. Солнце еще обогревает колымскую землю, но это уже его прощальное тепло. В эти дни артисты областного музыкально-драматического театра обслуживали труженников Сусуманского района, которые первыми в области закончили свое годовое задание. Радуюсь вместе с ними новой трудовой победе, мы, работники театра, живем сейчас одной мыслью, как лучше, ярче поставить дело художественного воспитания людей, которые в трудных условиях Крайнего Севера добывают драгоценный металл для Родины.

После июльской встречи в Москве руководителей партии и правительства с представителями науки, культуры и искусства, которая дала зарядку всем творческим работникам, хочется трудиться не покладая рук, искать пути общения со зрителями, чтобы лучше осуществлять ответственные задачи, поставленные перед работниками идеологического фронта в Постановлении ЦК КПСС о партийной пропаганде в современных условиях. Вот почему с большой активностью и плодотворными результатами прошла в Сусумане интересная встреча в райкоме КПСС работников театра с районным активом. Обсуждая работу, проведенную театром в этом районе, сусуманцы высказали немало полезных предложений.

Многие жители области, кровно заинтересованные в обогащении

ЗРИТЕЛИ ПОДСКАЗЫВАЮТ

художественно-эстетических знаний, охотно присоединятся к сусуманцам. Нам говорили: а почему бы одновременно с гастрольными спектаклями, которые всегда с нетерпением ждут и с интересом смотрят горняки, не организовать лекции с иллюстрациями для молодёжного университета по вопросам театрального искусства? Почему бы театру не проводить в районе творческие вечера своих ведущих мастеров? Почему бы театру не попытаться средствами сценического искусства пропагандировать достижения передовиков — ударников и бригад коммунистического труда?

Правильные предложения, законные требования!

Но как показать героев труда нашей области? Поставить о них пьесу? К сожалению, областное отделение Союза писателей РСФСР нам в этом до сих пор никак не помогло. Не нашлось драматургов, которые увлеклись бы такой задачей по-настоящему, и все попытки театра найти достойный материал пока не дали результатов. Возникает мысль о создании своеобразного театрального обозрения, в которое могут войти материалы о трудовых достижениях покорителей Крайнего Севера.

Наши зрители подсказывают театру новое в его будущей работе.

Хорошую инициативу проявляют некоторые профсоюзные организации. Так, местком совнархоза установил тесную связь с творческими работниками. Им не раз организовывались коллективные просмотры, сотрудники совнархоза участвовали в зрительских конференциях. Президиум областного комитета профсоюза недавно вынес решение об усилении художественного воспитания трудящихся. В частности, этим постановлением предлагается очень хорошая, но многими забытая форма общения трудящихся с театрами — так называемые культпоходы на спектакли, которые сыграли большую положительную роль еще в годы первых пятилеток. Тогда это была повседневная форма работы профсоюзов, теперь почему-то она практикуется редко, только при проведении больших праздников. Президиум обкома профсоюза рекомендовал всем крупным предприятиям и учреждениям города проводить культпоходы не реже одного раза в месяц.

Несправедливо забыты и общественные уполномоченные на предприятиях из профсоюзных активистов, которые могут быть представителями своих коллективов в учреждениях культуры. Участвуя в творческой жизни театра или клуба, бывая на генеральных репетициях и просмотрах новых ра-

бот, активисты помогут нам добрым советом, привлекут к нашей деятельности внимание общественности.

Театральные гастролы подходят к концу. За лето наш коллектив побывал во всех районах области, а в Чукотском национальном округе выступали и драматическая группа, и кукольный театр. В ближайшие дни в районы для продолжения гастролей выезжает музыкальная группа, успешно работавшая летом в соседних областях.

За время гастролей артисты совершили путь, равный примерно 40 тыс. километров.

Руководство и художественный совет театра заканчивают составление репертуара нового сезона, выбирая лучшие драматические и музыкальные новинки. Созданная ныне в нашей области сеть народных театров требует особо тщательного отбора и согласования репертуара, чтобы пьесы не дублировались, чтобы в целом по области репертуар для трудящихся был разнообразным и содержательным.

После летнего перерыва, во время которого у нас выступали мастера столичной сцены, творческие коллективы из союзных национальных республик, Магаданский театр скоро снова откроет двери для своего двадцать второго сезона.

Н. КЛЮЧНИКОВ,
художественный руководитель
театра им. М. Горького.

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА

г. Магадан

— 9 ОКТ 1960