

# Летние гастролы закончились

## СЛОВО — АРТИСТАМ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА

☆

### НАСТРОЕНИЕ ХОРОШЕЕ, И РАБОТА СПОРИТСЯ

НА ЭТОТ раз нам довелось путешествовать значительно больше, чем когда-либо. В репертуаре гастрольной группы, которая обслуживала побережье и прииски центральных районов области, были две пьесы: «Опасная профессия» Соловьева и «Миллион за улыбку» Сафронова. Начали мы летние гастролы у рыбаков Арmani, Балаганного, Талона, Тауйска и других поселков Охотского побережья.

Рыбаки приходили на спектакли прямо с моря, с обветренными лицами, в спецовках, в высоких резиновых сапогах. Просмотрев спектакль, они нередко вновь уходили к своим неподам. И очень радостно было, когда труженики моря на конференции зрителей сказали немало теплых слов по нашему адресу. Они подчеркивали, что гастролы театра дали им возможность хорошо и культурно проводить свой досуг, подняли настроение. А с хорошим настроением и работается лучше.

Последние два месяца группа выступала у горняков. Здесь мы всегда чувствуем себя, как дома. В Омсукчанском, Ягоднинском, Сусуманском районах нас принимали очень радушно.

Каждый раз, приезжая в поселки, на прииски, убеждаешься, как быстро изменяется их облик. Всюду идет большое строительство. Где в прошлые гастролы стояли бараки, сегодня высятся двухэтажные дома. Появились новые магазины, учреждения бытового обслуживания. А сколько новой техники на полигонах!

В нынешнюю поездку стала еще заметнее возросшая тяга к культуре. Вспоминается такой случай. На «Широком» к нашему приезду не было готово здание нового клуба. Выступить пришлось в старом, небольшом помещении. Многие товарищи, которым не удалось занять места, просмотрели весь спектакль, стоя в проходах. Но и теснота не помешала контакту между актерами и зрителями.

У горняков за два месяца мы дали пятьдесят спектаклей, а всего за лето — свыше восьмидесяти. Теплый прием, который нам оказывали всюду, был самой лучшей наградой за наш напряженный труд. В Сусумане нам вручили Почетную грамоту райкома КПСС, райисполкома и райкома профсоюза. **С. ЮРЬЕВСКИЙ,** заслуженный артист РСФСР.



Напряженные дни летних гастролей позади. Подводятся последние итоги, берутся на заметку промахи, которых не должно быть впредь. А впереди — новая горячая работа над спектаклями зимнего сезона.

НА СНИМКЕ: группа работников театра рассматривает эскизы новых декораций художника С. БОЛЛЕ (в центре). Фото Я. Романцова.

ПРОТЯЖНЫЙ последний гудок парохода — берега бухты Нагаева все дальше отходят от нас. Там, на пирсе, остались провожающие — родственники и друзья магаданцы, а впереди ожидала нас большая работа и долгая 120-дневная разлука с родным городом. На пароходе нас восемьдесят человек — артисты, музыканты, работники технических цехов.

Гастролы театрального коллектива — это большой творческий отчет. У кого из нас с волнением не бьется сердце, когда мы говорим о предстоящей поездке! Сколько вопросов волнует каждого работника! Как пройдут спектакли? Как их примут зрители? Как доведут декорации? И еще тысячи «как»...

Рейс протекает хорошо. Море спокойно. И вот — исторический тихо-

океанский форпост России, старинный город Петропавловск-Камчатский.

Трудно в день приезда играть на

## Волнующие встречи

сцене. Но мы играем. Наши рабочие во главе с главным художником С. Г. Болле успевают перевезти оформление из порта (а ведь это — десятки машин), установить на малоприспособленной сцене декорации к такому сложному по оформлению спектаклю, как «Москва—Черемушки». Этим спектаклем мы и открываем гастролы. Он идет с большим подъемом.

Магаданский театр выступает на Камчатке уже в четвертый раз, поэтому не удивительно, что многих актеров зрители встречают дружными аплодисментами.

Работаем с исключительным напряжением. В каждой пьесе введены новые исполнители взамен отпусников. Несмотря на это, уже в первой декаде мы смогли приступить к работе над двумя новыми спектаклями: «Свадьба Марион» Громмэ и «Лгуня» Макаревича, которую и выпускаем здесь же, в Петропавловске.

На заключительном концерте общестественность, партийные и советские организации Петропавловска тепло простились с коллективом. Большая группа ведущих работников и коллектив в целом были награждены Почетными грамотами.

САХАЛИН встретил нас солнцем, зеленью и... клубникой. Да, настоящей свежей клубникой!

...Зал театра переполнен. Идет музыкальная комедия «Москва—Черемушки». Не занятые в спектакле актеры стоят за кулисами. Волнуемся: как-то примут нас здесь? Кончается первый акт, и все ясно: спектакль сахалинцам нравится.

В первые же дни мы выделяем группу из двенадцати человек. С двумя спектаклями — «Лгуня», «Люблю, люблю» и концертной программой провожаем их в город Оху, к нефтяникам Северного Сахалина. 20 дней, 21 спектакль, семь тысяч зрителей — таков скупой цифровой итог этой поездки.

Ни одного дня передышки! Особенно тяжело артистам оркестра.

Если актеры имеют выходные дни по скользящему графику, то оркестру приходится работать каждый день.

На Южном Сахалине мы выпускаем вторую премьеру — «Свадьба Марион». Этим спектаклем и заканчиваем здесь наши гастролы.

ПОСЛЕ напряженных гастролей кажется коротким отдых в пути до Находки.

Опять премьеры. Да, именно премьеры, потому что каждый спектакль на гастролях являлся для нас как бы работой заново, каждый раз мы испытывали чувства, которые бываю только на первом спектакле.

В Находке у нас произошла волнующая встреча с рабочими судоремонтного завода. Придя к ним в обеденный перерыв, мы рассказали о работе нашего театра и дали тут же концерт. Нас слушало около двух тысяч человек. После концерта нам преподнесли ценный подарок — модели кораблей.

Все эти города нам уже были знакомы. Не на шутку взволновались мы, когда узнали, что поедем еще в Сучан — центр угольщиков Приморья.

Город шахтеров, город-герой гражданской войны, где воздвигнут монумент легендарному Лазо, покорил нас. Пришлись и мы его жителям по душе.

ГАСТРОЛИ окончены. Мы снова дома, в Магадане. Теперь можно подвести итог. В цифрах это — 70 тысяч зрителей, побывавших на наших спектаклях, девять тысяч километров пути морем.

Коллектив вернулся с гастролей во всеоружии творческих исканий и ждет встречи со своим магаданским зрителем, перед которым снова будет держать отчет. **Л. НАДЕЖДИН,** режиссер гастрольной группы.

23 ОКТ 1967

МАГАДАНСКИЙ ТЕАТР