



НА ПРЕМЬЕРЕ. Рис. Я. Высоцкого.

РЕПЛИКИ ПОД ЗАНАВЕС

КОЛЫМА сегодня — это край молодости. Сколько молодежи приехало за эти годы в город и область! Но в репертуаре театра почему-то все еще мало пьес о молодежи, их можно по пальцам перечесть. Пусть в будущем сезоне их будет много! И пусть они по своему идейному звучанию, по глубине и правдивости созданных актерами образов пьесы о молодежи будут такими, каким получился спектакль «Братья Ершовы».

В. БЕЛИНИН, доводчик бригады коллектива коммунистического труда. НА МОИ взгляд, выбор пьес драматического репертуара в этом году оказался удачнее музыкального. Чего я хотел бы в будущем сезоне? Больше современных пьес, побольше молодых исполнителей!

Н. ГУШИН, инженер-строитель. Я ТОЖЕ считаю, что драматические спектакли этого сезона оставили в наших душах более глубокий след. Потряса меня «Иркутская история». Очень яркий образ Сергея создал артист Н. Жирнов. Это настоящий образ нашего молодого современника.

Е. РОДНИКОВА, работница центральной слесарской. ЕДИНСТВЕННОЕ горение, которое могут приветствовать — это творческое горение артистов на сцене, а также тот пыл, с которым зрители встречают хороший спектакль. Я просмотрел немного пьес, но все они мне понравились. Спасибо нашим актерам!

В. СУРЧЕНКО, инспектор пожарной охраны. Я ВИДЕЛА «Цирк зажигает огни». Чудесный спектакль! Я в восторге от работы артистов Веремкович, Хмелева. Но вот в майские праздники показали по телевизору концерт, и я удивилась: почему такой разрыв между качеством музыкальных спектаклей и концертов нашего театра? Надо отказаться от старой надоевшей программы, вводить в концерты новых людей, новые номера!

Е. ГОЛОВКИНА, зав. библиотекой механического завода. ЦИРК зажигает огни — яркий спектакль. Хорошо показала себя в нем молодежь. Но особенно успешно поработали в этом сезоне артисты драматической группы. «Остров Афродиты», «Живой трupp» оставили глубокое впечатление.

З. ВЕРГИНА, артистка народного театра.

ДВАДЦАТЬ

два сезона — возраст вполне совершеннолетия и не нуждается в снисходительном похлопывании по плечу с этиким неадекватным намеком на то, что, дескать, «с учетом молодости и отдаленности и это сойдется».

Я думаю, что такой тон не менее обиден и оскорбителен, чем огульное, бездоказательное охивание чужей янбуль творческой работы. А, что трех такт, есть у нас люди, которые не знают иного способа доказать свою «зрелую» и «высокий» акцус, как встать в бываловскую позу и изречь с алломбом фразу, ставшую классическим выражением духовной нищеты и бюрократического отношения к творчеству: «В нашем городе не может быть талантов!».

Но это — тема для особого разговора. Мы же поведем речь о некоторых итогах двадцати второго сезона в магаданском театре, который всем творчеством своим доказывает, что есть у нас и таланты зрелые, и таланты растущие, и целые талантливые коллективы.

Это убедительное и неопровержимое доказательство — в самой театральной афише, глядя на которую мы вспоминаем прежде всего по обозначенным на ней названиям спектаклей минуты подлинной радости от общения с этим коллективом, минуты, обогатившие нас знакомством с хорошими людьми и высокими идеями, минуты, доставившие нам подлинное эстетическое наслаждение. Назовем хотя бы некоторые из этих спектаклей. «Иркутская история» А. Арбузова, «Живой трupp» Льва Толстого, «Острова Афродиты» Александра Парниса. Это — из драматической части нового репертуара нашего театра в двадцать втором сезоне. А «Свадьба Марии» и «Цирк зажигает огни»? Разве они — не свидетельство роста музыкальной, вокальной, хореографической культуры магаданской оперетты?

Разные жанры, краски эпохи, характеры. Главное — характеры. Яркие, самобытные, запоминающиеся. Их — целая галерея. И разговор о творческих победах театра, конечно же, немалым без разговора о творческом горении актера, о его победах. И успех, например, «Иркутской истории» у магаданских зрителей это, по нашему мнению, в первую очередь успех молодой артистки Галины Кашицкой и ее партнеров, артистов Николая Жирнова и Виктора Петрашевича. В значительной мере успех оперетты «Цирк зажигает огни» театр обязан одухотворенной и яркой работе молодой актрисы Лидии Веремкович, объявляющей артиста В. Хмелева, глубокому осмыслению роли Антонины Винник, неожиданной в своем новом по форме исполнительском

Творческие рубежи

качестве А. В. Белявской, остро сатирическому, разоблачительному звучанию роли, исполняемой В. И. Незнамовым.

Это так же очевидно, как и то, что успех этих артистов был бы немалым без подлинно творческой атмосферы во всем коллективе театра, без кропотливой и вдумчивой работы режиссуры, всего постановочного аппарата.

Только в результате подобного творческого содружества можно было создать такой хороший спектакль, как «Остров Афродиты». Все его звенья так последовательно и неразрывно связаны в единое целое, что выявляют собой пример гармоничного и ровного, без очевидных промахов, спенсического произведения. Это в равной мере относится и к режиссуре, осуществленной художественным руководителем театра Н. И. Ключниковым, и к оформлению (художник С. Г. Болле), и, разумеется, к исполнению. В первую очередь, следует отметить блестящие актерские работы Г. П. Пологовичной, М. А. Слуцкой, А. А. Червяковой.

Если напомнить при этом, что сама пьеса Александра Парниса проникнута глубоко человеческим пафосом борьбы за свободу, то станет понятным, почему «Остров Афродиты» может быть по праву отнесен к большим творческим победам театра, без всяких скидок и оговорок.

Глядя в свободную афишу театра за минувший сезон, нетрудно увидеть большое число новых имен в составе его труппы. Некоторое обновление ее произошло за счет притока в театр молодых сил. О некоторых из них уже говорилось выше, и разговор этот можно было бы продолжить. Но статья эта не преследует цели дать обстоятельный разбор работы каждого артиста. Скажем только, что творческое содружество молодежи и зрелых мастеров сцены уже дало, судя по результатам сезона, плодотворные результаты. И переживая за судьбы героев того же «Острова Афродиты», зрители были равно благодарны и опытному артисту В. И. Исаеву, исполняющему роль Кита, и молодому актеру В. Краснову, играющему Дэви.

С удовлетворением отмечаешь, что окрепло и мастерство режиссеров театра, сочетающих режиссерскую работу с исполнительской деятельностью. Речь идет, прежде всего, о заслуженной артистке РСФСР А. В. Грибковой и артисте Л. Б. Надеждиной. Последняя работа А. В. Грибковой, как постановщица оперетты «Цирк зажигает огни», заслуживает высокой оценки.

И все же я погрешил бы против истины, если бы стал утверждать, что весь двадцать второй сезон прошел, как говорится, без сучка и задоринки. И если в работе театра не было, скажем, провалов, какие случались раньше, то ошибки, просче-

ты все же были. В первую очередь, это относится к не совсем строгому иногда отбору драматургического материала для репертуара театра. Будем откровенны: ни «Лгунья», ни «Ми лгун за улыбку» не являлись его украшением.

Иногда раздаются голоса, что зрителю, дескать, надо дать иногда «просто посмеяться». Вряд ли стоит присоединяться к этим голосам. Смех ведь, он тоже бывает разный. Разве мы не бывали свидетелями, например, когда дружный хохот вызывал на улице упавший велосипедист? Вероятно, не подобного рода смех должно вызывать произведение искусства, даже если оно относится к жанру комедии. Невольно приходишь на память эпитафия:

На почве оказался зыбкой, Но осознал, должно быть, он То, что не каждая улыбка По праву стоит миллион.

Ее смело можно адресовать не только драматургу, но и театральному коллективу, на такую «улыбку» позарившемуся.

За последнее время Магаданский театр ищет и находит новые формы общения со зрителем. И это очень хорошо, так как позволяет шире использовать воспитательные возможности театра и, безусловно, творчески обогащает его коллектив. Но хотелось бы, чтобы при этом было меньше так называемых «компромиссов». Мы имеем в виду не всегда плодотворные замены актеров в спектаклях, предназначенных для показа в районах области и не только в районном варианте спектакля «Эзоп» исполнителя заглавной роли Е. А. Гурова В. В. Петрашевичем не была вызвана необходимостью и в какой-то мере «обокрала» телезрителей. Гуровым эта роль сделана глубже, сочнее.

Разговор об итогах сезона был бы совсем не полным, если бы мы умолчали о концертной деятельности театра, обширной и, как правило, очень интересной. Достаточно вспомнить такие концертные номера, как, например, дуэт Караса и Одарки из оперы «Запорожец для Дуная» в исполнении А. А. Приходько и А. В. Грибковой, выступления скрипача А. А. Дзыгара, конфертансе и квинтета В. В. Пименова, вокалиста Н. П. Голубева, чтобы убедиться, что творческий коллектив театра и в этом направлении работает с большим успехом. И все-таки не лишены основания упреки в адрес театра, что он не всегда тщательно отбирает и готовит номера для «Магаданских вечеров» — в общем начинания очень важного и нужного.

Последние две работы минувшего сезона коллектив театра посвятил предстоящему XXII съезду КПСС. Это «Остров Афродиты» и «Цирк зажигает огни» — спектакли, которыми не только закрылся сезон, но и которые стали его вершиной. Хочется думать, что высокий творческий накал, так ярко проявившийся в театре накануне закрытия сезона, не остынет и магаданские зрители будут свидетелями новых творческих взлетов и отдельных артистов — молодых и «старых», и всего коллектива.

Борис НЕКРАСОВ.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

К закрытию XXII театрального сезона в Магадане

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

НАШ музыкально-драматический театр, носящий имя А. М. Горького, закончил свой двадцать второй сезон. Артисты, прожив жизнью героев «Иркутской истории», «Острова Афродиты» и многих других спектаклей, донесли на мысли, мечты, тревоги и волнения до наших зрителей. Сейчас мы перестраиваемся на лето. Большая группа актеров уехала отдыхать, набираться новых сил для будущей работы. Другие заканчивают отшлифовку музыкальных, драматических и кукольных спектаклей перед выездом на трассу к горнякам, на Чукотку к оленеводам, к рыбакам на побережье.

Прошедший сезон характерен упрочением связи с крупнейшими производственными коллективами и бригадами коммунистического труда. Большая дружба завязалась у артистов с молодежью города на занятиях в университете культуры, на смотрах самодеятельности и «Магаданских вечерах». Правда, «Магаданские вечера» на первых порах были не совсем удачны, но с помощью горкома комсомола, местной литературной общественности нам удалось лучше продумать программу этих вечеров. Теперь они приобрели популярность.

В течение сезона на литературно-музыкальных концертах молодежи города познакомились с творчеством советских драматургов — Погодина, Сафронова, Куприянова, Арбузова. Содержательными были юбилейные концерты, посвященные творчеству Л. Толстого, Т. Шевченко, М. Мусоргского, а также вечера, на которых читались произведения Владимира Маяковского, Михаила Шолохова, Александра Блока, Сергея Есенина. Проводились также встречи с магаданскими поэтами, писателями, вечера классического романа, советской песни, отрывков из опер и оперетт.

С осени мы предполагаем также показывать на «Магаданских вечерах» театрализованные новеллы на местном материале. Здесь найдут место и лучшие очерки наших журналистов и писателей и их рассказы, повести.

Но основные творческие усилия коллектива направлены на создание больших спектаклей, посвященных XXII съезду КПСС. Это — пьеса о горняках П. Нефедова «У Колымы-реки», новая драма А. Штейна «Океан». Будут также поставлены новая музыкальная комедия А. Листова «Северный вальс», пьеса А. Арбузова, А. Сафронова и других советских драматургов.

1962 год несет новое задание — юбилейную дату, посвященную великому национальному гению А. С. Пушкину, отметить показом лучших творений поэта. Театр продолжает работать с Б. Некрасовым над его либретто для музыкальной комедии «Тайга зовет»; будет работать и со всеми молодыми авторами, которые принимают и еще примут участие в конкурсе, объявленном на лучшее драматическое произведение или музыкальное либретто на местные темы.

В своем новом, двадцать третьем, сезоне театр, как и прежде, будет бороться за повышение уровня своей работы, за показ спектаклей больших и страстных мыслей в сочетании с яркой зрелищной формой. Создавая постановки умные, яркие, созвучные нашему замечательному времени, мы будем на них объединять и воспитывать зрителя.

Считать хорошим, мудрым совет, раскрытие подлинной жизни — зрелищем, отдыхом — вот наша цель. А думать об этом — значит думать о зрителе, о его требованиях, вкусах, желаниях. Н. КЛЮЧНИКОВ, главный режиссер театра.

дом на трассу к горнякам, на Чукотку к оленеводам, к рыбакам на побережье.

Прошедший сезон характерен упрочением связи с крупнейшими производственными коллективами и бригадами коммунистического труда. Большая дружба завязалась у артистов с молодежью города на занятиях в университете культуры, на смотрах самодеятельности и «Магаданских вечерах». Правда, «Магаданские вечера» на первых порах были не совсем удачны, но с помощью горкома комсомола, местной литературной общественности нам удалось лучше продумать программу этих вечеров. Теперь они приобрели популярность.

В течение сезона на литературно-музыкальных концертах молодежи города познакомились с творчеством советских драматургов — Погодина, Сафронова, Куприянова, Арбузова. Содержательными были юбилейные концерты, посвященные творчеству Л. Толстого, Т. Шевченко, М. Мусоргского, а также вечера, на которых читались произведения Владимира Маяковского, Михаила Шолохова, Александра Блока, Сергея Есенина. Проводились также встречи с магаданскими поэтами, писателями, вечера классического романа, советской песни, отрывков из опер и оперетт.

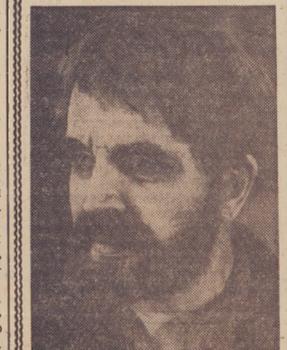
С осени мы предполагаем также показывать на «Магаданских вечерах» театрализованные новеллы на местном материале. Здесь найдут место и лучшие очерки наших журналистов и писателей и их рассказы, повести.



М. Слуцкая в роли Вали из «Иркутской истории»



Оузан из «Острова Афродиты». Роль исполняет В. Петрашевич.



Федя Протасов («Живой трupp»). Играл В. Исаев.

РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

НОВАЯ работа! Эта фраза говорится о многом. Когда она произносится в театре, творческие работники гудят, как расстроенный улей. Волнения, разговоры, радости или угрюмые лица. У одних — уверенность, что ту или иную роль могут играть только они. Другие, напротив, убеждены, что для них в этой пьесе работы нет.

Новая пьеса для областного театра в подавляющем большинстве случаев — это уже известное произведение, пришедшее к нам после того, как его поставили другие театры. Но вот появляется пьеса местного драматурга на местную тему. Это событие! Сколько сразу найдутся «белески», «шекспиров»...

Почти каждый в той или иной форме пытается стать соавтором, конечно, не в прямом смысле слова. Даже самые отъявленные скептики начинают волноваться.

Зритель увидит готовый спектакль, и ему, конечно, нет дела до всех наших споров, волнений, которые были. А очень хочется, чтобы и они, зрители, знали хотя малую часть того, что происходит до поднятия занавеса в день премьеры.

Итак, занавес закрыт. До премьеры далеко. Мы готовим новую пьесу Петра Нефедова «У Колымы-реки» (первоначальное ее название «Расплата»).

После целого ряда изменений, поправок, широких и узко-профессиональных обсуждений мы приступили к работе.

Автор и мы, коллектив, прекрасно понимаем, что если у Ромео или Федя Протасова, в общем — у любого персонажа из любой пьесы — будет тот или иной костюм, грим и т. д., это будет делом актера, режиссера, художника — и только. Зритель не знаком с этими людьми, он не встречает их каждый день на улице. Но вот в пьесе — колымчане, земляки. Они оживают перед зрителем, и тут уж он не протест фальши. Тут все заметно, начиная от костюмов и кончая веткой стланника.

РЕПЛИКИ ПОД ЗАНАВЕС

И НА СКАЖУ о концертах. Их надо коренным образом улучшить. Несмотря на то, что в театре появилось много способной молодежи, концерты бывают неинтересны. Этого не должно быть.

Н. ВОЛКОВА, работница совнархоза. ВЫБОР репертуара в этом сезоне был удачнее, чем в прошлые годы. На будущее нужно заботиться и о том, чтобы роли в пьесах нанятым исполнителям отвечали творческой индивидуальности каждого исполнителя.

М. ПЕТРОВА, юриконсульт.

«ДОБЛЕСТНЫЕ» ПРЕДСТАВИТЕЛИ ФИРМЫ «РАЗ-ДВА-ТРИ-ЧЕТЫРЕ» пьесы ИЗ ОПЕРЕТТЫ «ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ» в исполнении артистов Ю. Калимулина, В. Лугового, И. Жуховицкого. Их игра доставила немало удовольствия МАГАДАНСКОМУ ЗРИТЕЛЮ. Фото на полосу А. Сандлера.

Наряду с этим, становится обидно, что мы почти не видим на сцене нашего товарища Ю. Калимулина. Не очень повезло и В. Ионичу, которому достались лишь роли Дэвиса в «Иркутской истории» и Теофилиса — в «Острове Афродиты». Мы все же надеемся, что в следующем сезоне этого не случится и все театральная молодежь получит еще большую возможность активно участвовать в спектаклях и творческих работах.

Придет время, и мы разлетимся в разные концы: оперетта — на юг, драма — на север. Но где бы мы ни были, мы будем высоко нести знамя магаданского театра. В этом мы даем вам слово, магаданцы! Г. КАШИЦЫНА, заместитель секретаря комсомольской организации театра.

РЕПЛИКИ ПОД ЗАНАВЕС

И НА СКАЖУ о концертах. Их надо коренным образом улучшить. Несмотря на то, что в театре появилось много способной молодежи, концерты бывают неинтересны. Этого не должно быть.

МОЛОДЕЖИ — РАСТИ!

НАС оказалось в театре сразу много — новичков. Все мы приехали из разных мест, но всех объединяло одно желание: работать для вас, дорогие магаданцы, приносить радость покорителям Севера.

Конечно, у нас еще не все получается, к обоюдному нашему сожалению. Но мы можем сказать: молодежь внесла немалую лепту в общий труд коллектива театра. Да и театр дал «зеленую улицу» молодежи, получая ей интересные, ответственные роли. И, мне кажется, в основном молодые справились со своей задачей. Достаточно вспомнить успешный дебют В. Хмелева в роли Андрея Бакланова (оперетта «Цирк зажигает огни»), М. Костина — в роли Семена (оперетта «Вас ждут друзья»). Тепло встретила публика и В. Краснова, который за этот сезон сыграл уже три ответственных роли: Родика — в «Иркутской истории», Петушкова — в «Живом трупе» и Дэви — в «Острове Афродиты». Пользовались успехом и наши молодые певцы А. Кейв, В. Нестюрия.

Наряду с этим, становится обидно, что мы почти не видим на сцене нашего товарища Ю. Калимулина. Не очень повезло и В. Ионичу, которому достались лишь роли Дэвиса в «Иркутской истории» и Теофилиса — в «Острове Афродиты». Мы все же надеемся, что в следующем сезоне этого не случится и все театральная молодежь получит еще большую возможность активно участвовать в спектаклях и творческих работах.

Придет время, и мы разлетимся в разные концы: оперетта — на юг, драма — на север. Но где бы мы ни были, мы будем высоко нести знамя магаданского театра. В этом мы даем вам слово, магаданцы! Г. КАШИЦЫНА, заместитель секретаря комсомольской организации театра.

