

У НАС В ГОРОДЕ

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ



МЫ ПРИВЫКЛИ входить в наш театр с парадного входа. Едва закроется за нами массивная дверь — и мы попадаем в прекрасный мир, где можно взгрустнуть над судьбой арбузовской Валентины или от души посмеяться вместе с Яшкой-артиллеристом. На сцене чья-то чужая жизнь зас-

тавляет оценивающе взглянуть на свою или окружающих нас людей. Переживая, радуясь, грустя в театре, мы редко вспоминаем тех, кто очень много сделал для спектакля, но остался за кулисами, кто так же, как артист, приходит каждый день в театр, но бывает на сцене, лишь когда зал пуст

или отгорожен от зрителей плотным занавесом. Давайте познакомимся с ними!

На двери маленькая вывеска: «Посторонним вход воспрещен!» Давайте, вопреки запрету, войдем и познакомимся с «тайнами» закулисной жизни. На пороге артистического входа дежурный пристально оглядывает нас, а затем с улыбкой здоровается и приветливым взглядом провожает в тайные кладовые театра. И сразу словно попадаешь в лабиринт приключенческого фильма. Здесь все чрезвычайно интересно. Слышите? Издалека доносится даскающая слух мелодия. Это в музыкальной комнате оркестр репетирует очередной спектакль. Стройно звучат аккорды медной группы оркестра, им нежно вторят скрипки, вливаются в ансамбль, выводя причудливые рулады, флейта, волторна и кларнет. Дирижер и скрипач Александр Дзыгарь наш старый знакомый. Чуть поодаль от него сидят музыканты Николай Смирнов, Георгий Будкевич, Галина Ветрова. Репетицию ведет концертмейстер В. А. Вовржаковский (снимок вверху). Все эти люди отдали театру многие годы.

А вот еще одна горящая красными буквами табличка: «Тише, идет репетиция!» За дверью идет



работа над новым спектаклем. Не будем мешать, пройдем мимо этой двери и заглянем в другую — в парикмахерский цех. Здесь работают квалифицированные мастера. Один из них — Иосиф Александрович Мендильевич (снимок нижний справа). Ни один спектакль не проходит без его «продукции». Вы видите, сколько здесь париков! И каждый — это история. Вот рыжая копна волос Яшки-артиллериста, рядом белокурые локоны Зорики. А эти усы и парик с проседью — кому они принадлежат? Нет, не гадайте. Лучше приходите на спектакль «Вас ждут друзья» — и вы разгадаете секрет.

Приклеить усы, бороду, надеть парик актеру — что кажется в этом трудное? Но Иосиф Александрович делает это с большой любовью и ответственностью. Он пытливым взглядом провожает каждого на сцену, иногда вернет, чтобы что-то подправить. И когда в зале после удачной сцены раздаются аплодисменты, они предназначены не только артистам, но и парикмахерам, костюмерам, художникам и бутафорам, которые много трудились при рождении спектакля.

В коридоре показался быстрый подвижный человек. Он несет на сцену золотые канделябры. Когда откроется занавес и вы увидите уютную комнату или роскошные аппартаменты графини Марицы, знайте, что это дело рук наших бутафоров — Дмитрия Васильевича Бадашкина и Екатери-

ны Антоновны Смирновой, которые, точно по-щучьему велению, могут создать и королевские палаты, и хижину бедняка (снимок слева).

Вот он бутафорский и реквизиторский цех, где работают эти скромные труженики театра. Все здесь не настоящее, но имеет вид подлинного. Разве отличишь, например, на сцене картонную вазу для цветов от фарфоровой. Вы посмотрите, какие яства на красивейших блюдах расставлены вдоль полок, какие здесь букеты самых разных расцветок! И все это сделали бутафоры.

За пультом управления стоит машинист сцены Андрей Егорович Шейерман. По сигналу помощника режиссера Галины Беловой, как по взмаху волшебной палочки, на глазах у зрителя моментально меняется декорация. Залы сменяются сказочным

пейзажем, комната общежития — панорамой стройки. Все делается быстро, без шума.

Характерная и приметная черта театральной будней в том, что нет комнаты, где бы не занимались актеры, где бы не трудились люди многих других театральных профессий. И пусть нет многих



фамилий на ярких афишах, но знайте, что в спектакле, кроме артистов, участвуют десятки людей, которых вы не видите на сцене.

В. ПИМЕНОВ,
актер театра.

Фото Я. Романцова.

ганды 16-71, советского строительства 16-70, промышленности, строительства и
омации 11-22, бухгалтерии 12-75 (два звонка), Ночная редакция 18-24. Справки и

ия культуры (ул. Пролетарская, № 10).

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА
г. МАГАДАН

15 ЯНВ 1961