



Литература и искусство



МОЛОДОГО ГЕРОЯ ИГРАТЬ МОЛОДЫМ!



молодых, еще мало известных магаданскому зрителю артистов. «Дорогая редакция! Мы с удовольствием смотрели «Иркутскую историю». Дома много спорили о спектакле, но все сошлись на том, что молодые артисты играли хорошо. Не сможете ли вы рассказать на страницах газеты о молодых исполнителях, об особенностях их профессии?». Это строчки из письма группы молодых строителей Магадана.

Охотно выполняем вашу просьбу, товарищи. На этой странице вы прочтаете рассказ актрисы Г. Кашициной о своей профессии, поделитесь с вами мыслями актриса кукольного театра В. Шалагина, заслуженный артист РСФСР В. А. Захаров, главный режиссер театра Н. И. Ключников и другие.

Корреспондентки о театральной жизни подготовлены к печати авторским советом отдела культуры «Магаданской правды» и корреспондентским постом Всероссийского театрального общества.

На этом снимке вы видите молодых артистов областного музыкально-драматического театра. В первом ряду (слева направо): Ю. КАЛИМУЛИН, Е. ШУБИНА, Б. СОРОКИН, В. РЫБАЛКИНА и Г. КАШИЦИНА. Во втором ряду — М. КОСТИН, В. МАРТЫНОВ, В. КРАСНОВ, В. ИОНКИН и В. НЕСТЮРИН.

Фото Я. Романцова.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭСТАФЕТА МОЛОДЕЖИ

КАКИМ волнующим и значительным событием в каждом театральном коллективе является приход молодых артистов. Кто из них подхватит и понесет творческую эстафету старшего поколения, кто будет развивать созданные в коллективе традиции и как каждый из них будет умножать добрую славу театра?

До нынешнего сезона в нашем театре мало было молодежи. Это не позволяло нам ставить многие пьесы. Ныне же коллектив на одну треть «помолодел», и это сразу сказалось на репертуаре. «Иркутская история», которой открылся новый сезон, этому яркое доказательство.

По молодости — это еще не обязательный успех. Случается, что юноши и девушки смотрят на работу в театре как на яркий праздник и легкий труд. Об этих явлениях много и с большой тревогой говорилось на конференции во Владивостоке, которую проводили представители Всероссийского театрального общества.

Конференция подвела итоги заканчивающегося в настоящее время сезона молодежи драматических театров Российской Федерации. В задачи театра входило обобщение материалов о работе театров с молодежью и подготовка предложений о реорганизации учебной системы театрального образования, которые будут обсуждены 20 января 1961 года на пленуме совета Всероссийского театрального общества.

Наш театр также участвовал в смотре. Правда, позднее начало сезона не дало нам возможности показать к декабрю несколько новых спектаклей, но работы нашей молодежи в «Иркутской истории», «Миллионе за улыбку», в «Эзопе» и в «Аленьком цветочке» будут предметом обсуждения на подготавливаемой театром общегородской зрительской конференции.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭСТАФЕТА МОЛОДЕЖИ

Как же протекает работа с молодежью в нашем театре? Молодые актеры с нового года занимаются фехтованием, техникой речи, танцами, готовят по мастерству актера серию отрывков из произведений русской и зарубежной классики. В конце первого квартала мы проведем творческий отчет молодых исполнителей. В дальнейшем актеры будут работать над созданием молодежного спектакля, который они покажут на летних гастролях у горняков.

Наша артистка шефствует над молодежью совхоза «Дукча», учащимся школ города и вместе с городским комитетом комсомола проводят «Магаданские вечера».

Н. КЛЮЧНИКОВ, главный режиссер театра.

НАПРАСНО говорят, что только артисты волнуются перед открытием занавеса. В тот момент, когда под потолком медленно гаснет люстра, волнуются и зрители. Кто они увидят на сцене, когда занавес разойдется по сторонам, тронет ли это душу, даст ли ответ на многие волнующие жизненные вопросы — вот какие мысли возникают.

Стихает зал, лишь чуть слышно шестят программы — в нынешнем сезоне в театре много

ВЕСЕЛЫЕ КУКЛЫ

В МАГАДАНСКИЙ кукольный театр я пришла в дни его рождения. Без особого труда сделал роль зайца в сказке «Заяц, лиса и петух», я решила, что ничего особенного в работе кукловодки нет, и на этом успокоилась. Но однажды наш руководитель Н. М. Олейников подарил мне в праздник открытку, на обороте которой написал: «Играй

куклой, взрослой будь». Я сначала удивилась, но, подумав, поняла, что надпись сделана не без оснований. Я заставила себя серьезнее приглядываться к своей работе и работе моих товарищей. И оказалось, что искусство кукловодки не так уж просто. На помощь мне пришел режиссер, заслуженный артист республики В. А. Захаров.

Он научил меня глубже вникать в смысл образа, работать творчески в предложенных обстоятельствах. Вот так, шаг за шагом, передо мной встал образ Сармико в пьесе «Песня Сармико». И мне в самых трудных словах хотелось выразить благодарность Владимиру Александровичу. Ведь работа под руководством мастера сцены для молодого актера — большая школа.

Лето мы провели на Чукотке. Для меня эта поездка была самой интересной. Случалось, что наши юные зрители, захваченные спектаклем, забывали об окружающем и свои чувства выражали вслух. После спектаклей ребята со слезами упрашивали родителей купить хотя бы одну куклу, которая сама «разговаривает».

И вот так постепенно я прониклась большим уважением к работе кукловодки. Искусство не может существовать без театра кукловодки, как литература — без басен, сказок и пьес.

В. ШАЛАГИНА.

ВЫ ИМ АПЛОДИРОВАЛИ

Для них в нашем театре первый театральный сезон. Они пришли из разных мест и с разными характерами, но с одним желанием — работать. Вот что они рассказывают о себе.

Я ДОЛГО мечтал о театре, когда работал в ансамбле песни и пляски в Прибайкалье и Южно-Сахалинске. Мне приходилось выступать перед зрителем, но я думал о театре, об оперетте. И вот в 1960 году, когда радио объявило о сокращении Вооруженных Сил СССР, ансамбль был расформирован, а я демобилизован. Как раз в это время на Сахалине гастролировал Магаданский областной театр, куда после прослушивания я был приглашен солистом.

При помощи дружного коллектива я подготовил роль тракториста Семёна в оперетте «Вас ждут друзья». Мне хочется от души поблагодарить коллектив и режиссера за помощь, которую они оказывают мне в овладении мастерством актера.

Михаил КОСТИН.

МОЯ первая роль — Ионель в оперетте «Цыганская любовь». С большим волнением я готовился к встрече с магаданским зрителем, очень строгим ценителем искусства. Работая в филармонии исполнителем эстрадных, лирических и жанровых песен в Южно-Сахалинске, я не очень задумывался о мастерстве актера, а теперь я понимаю, как трудно стать настоящим актером. Я с

благодарностью говорю о коллективе театра, он помогает мне в работе.

Владимир НЕСТЮРИН.

САРАТОВСКАЯ студия, Волский городской драматический театр, самостоятельность в армии и, наконец, роль Дениса в пьесе «Иркутская история» — вот и весь мой творческий путь!

Виктор ИОНКИН.

САМОЕ главное в спектакле «Иркутская история» — чистота чувств. И образом Родика мне хотелось отразить именно это. Как мне это удалось, представляю судить зрителю, но хочется сказать — это первая работа после дипломного спектакля. И я рад, что начал свой путь в Магаданском областном драматическом театре, где к молодым относятся с особым вниманием. А удовлетворение окружающей обстановкой помогает работать творчески.

Вячеслав КРАСНОВ.

НАЧАЛО ПУТИ

ФРАЗА «я мечтала о театре с детства», вероятно, банальна и фразе. Многие актеры, когда их просят рассказать о творческом пути, начинают именно с этих слов. Но что делать, если это действительно так?

Да, действительно, я мечтала о театре с детства, и мне как-то еще до сих пор не верится, что моя мечта сбылась, что я стала, наконец, актрисой. Случилось это, впрочем, не сразу.

Когда я кончила десятилетку, то, не задумываясь, подала заявление в театральное училище при МХАТе. Как раз тогда к нам в Горький приехала группа педагогов этого училища делать набор. К сожалению, я не прошла. Я была очень расстроена первой неудачей, да, кроме того, родные отговаривали: у тебя, мол, обычных мечты десятиклассницы. Я подумала-подумала — и пошла работать. Но и работала-то я где? В театре! В театре юного зрителя распределителем билетов. Ходила по школам, беседовала с учителями, с пионервожатыми, со школьниками, рассказывала им о том или другом спектакле, и они охотно шли в театр. Но работа эта меня не удовлетворяла, меня саму тянуло на сцену. Хотелось учиться. К сожалению, театрального училища у нас в Горьком не было.

И вот я подала заявление в университет на филологическое отделение. Хотелось быть хоть поближе к искусству. Ведь литература и театр очень близки. Два года я проучилась в университете. Театры в это время не посещала, хотя их у нас в Горьком целых пять. Просто-напросто я боялась ходить, боялась снова вызвать тоску по сцене, тоску, кото-

рую я пыталась заглушить в себе вот уже три года. Мне казалось тогда, что в театр мне путь закрыт и мечту о нем надо похоронить. Но вот весной 1957 года я вдруг читаю в газете объявление, что Горьковский театр драмы им. Горького производит набор учащихся в театральную студию на актерское отделение. Я еле дождалась конца весенней сессии в университете, забрала документы и подалась в студию.

Работать пришлось очень много. Мы не только учились, но и были заняты в спектаклях, в массовках, конечно! Мы привыкли к сцене и, главное, к зрительному залу. В студии занимались сценическим движением, фехтованием, гримом, пением, танцами. Изучали историю театра, живописи, основы марксистско-ленинской эстетики.

Под руководством заслуженного артиста РСФСР И. А. Левкозова на первом курсе я сделала следующие работы: сцены из «Любови Яровой» — Любовь Яровая, сцены из «За тех, кто в море» — Елена Горелова, сцены из «Разлома» — Софья Петровна. На втором курсе студии мы уже подготовили целый спектакль «Мешанин» Горького. Работала я над двумя ролями в спектакле: Еленой и Акулиной Ивановной. Вторая роль далась мне очень и очень трудно. Молодой девочке нелегко сдерживать свою порывистость, свою молодость и играть старуху. Я же всегда мечтала о бурных, сильных, мятежных характерах. Мечтала о Василисе Мелентьевой, Анфисе из «Угрюм-реки», шолоховской Акулине. Увы, в студии мне таких ролей играть не пришлось. И я совсем бы

пала духом, если бы не случай.

Это произошло еще когда я училась на первом курсе студии. В театре был сделан спектакль «Обрыв» по Гончарову. И вдруг одна из актрис, исполняющая роль Марины, эту порывистую, горячую, молодую женщину, надолго выбыла из строя: заболела. Мне поручили эту роль, ввели с двух репетиций, и так я ее и играла все три года, пока не окончила студию и не поступила в театр. Роль небольшая, но она очень близка мне по характеру и весьма напоминает шолоховскую Акулину. Все три года играла ее с большим удовольствием.

Наконец, наступил последний год учебы. Мы готовили дипломный спектакль «Незнакомые люди». В мае сдавали экзамены. После этого было распределение, и ребята наши разлетелись во все концы страны. Двое ребят — в Астрахани, один — в Петрозаводске. Есть мои однокашники и в Севастополе, Ленинграде, Алма-Ате, многие остались в горьковских театрах. Меня же потянуло на Север.

Мне казалось, что это необыкновенный край, необыкновенные люди. И я не ошиблась. Край этот, действительно, необыкновенный, и люди здесь очень хорошие, сильные. Труппа встретила меня очень радушно и тепло. Началась работа над моей первой ролью, первой во всех смыслах. Валька из «Иркутской истории» захватила меня всю, я полюбила ее и ни о чем не могла думать во время работы над ней. Даже не так радостно приняла роль Маши в «Живом трупе», потому что жила одной Валькой. Мне так хотелось, чтобы зритель полюбил мою Вальку, потому что в ней я видела прежде всего хорошего, чистого человека светлой души.

Сейчас я работаю над ролью Маши — цыганки в «Живом трупе» Л. Толстого. Ужасно трушу, но работаю с удовольствием.

Вот, собственно, и все. Творческий путь мой только еще начался, и трудно сказать, каким он будет. Но начало его меня, откровенно говоря, радует. Мне просто-напросто «повезло», что начала работать с таких двух волнующих ролей, как Валька и Маши. Хочется работать много, активно и плодотворно.

Г. НАШИЦИНА.

Учить и настойчиво учиться самим

БОЛЬШОЙ талант — это всегда большой человек. Но одаренная человеческая личность лишь тогда становится настоящим явлением в искусстве, когда она, словно чудесный бриллиант, отшлифована хорошим ювелиром. В театральном искусстве роль ювелира играет режиссер-педагог.

Учить молодежь — серьезная ответственность. Большое искусство требует раздумий, анализа, глубоко продуманных решений. К этому надо еще прибавить наблюдательность, умение разглядывать в жизни характеры наших современников.

Молодой актер, окончив театральное училище или студию, имеет только теоретическое представление о работе в театре, так как в учебных заведениях больше уделяют внимания на развитие внутренних и внешних данных ученика. По главному — умению перевоплощаться, создавать образы — артист учится в театре, в большом коллективе.

В нынешнем сезоне магаданцы увидели немало молодых актеров, которые только что окончили студию. Некоторые из новичков уже работали в других театрах, но еще не нашли своего «лица». Наша задача — изучить способности молодых актеров, помочь им найти свое, индивидуальное. Вовремя подказать, увидеть ростки принципиально нового, вовремя оградить от штампов, наигрыша, да разве пере-

числить все особенности режиссерской работы!

В нашем театре для раскрытия дарований молодежи есть все условия. И сказанное не просто фраза. Виктор Стрижев, Майя Слуцкая, как и многие другие, выросли на нашей сцене, и сейчас они радуют зрителя своим мастерством. Большая группа молодежи успешно дебютировала в спектакле «Иркутская история».

Руководство и партийная организация театра много внимания уделяют учебе творческого состава. Но, уча других, мы должны и учиться сами. В этом нам может помочь отделение Всероссийского театрального общества, которое имеет возможность направлять в Москву для повышения квалификации не только актеров, но и режиссеров. Хороший почин уже сделан: заслуженная артистка республики А. В. Грибкова занималась на режиссерских курсах, в творческих командировках бывали актеры М. Г. Удольская и Е. В. Лекарева.

Мне кажется, что я не ошибусь, если пожелаю нашей молодежи больше трудиться: талант без упорных занятий можно растерять. Чаще нам следует всем общаться со зрителем. Мы планируем творческие отчеты актеров, но они зачастую не проводятся. Нужно нам расширять и крепить связь с предприятиями, особенно с бригадами коммунистического труда.

В. ЗАХАРОВ, заслуженный артист РСФСР.

Дружеские шаржи и эпиграммы



М. СЛУЦКАЯ.

В «Коварстве и любви» — Луиза И Лидия в «Такой любви». Мы восхищаемся актрисой С талантом, огнем в крови.



А. КЕЯВ.

Голос мой отмечен силою. Зритель! Будь в оценке точен. Полюбил я некрассивую... Только в песне, между прочим.

Г. КАШИЦИНОЙ.

Хотя и не увекочена В театре рядом с Майей Слуцкой, Но, говорят, уже замечена В одной истории иркутской.

Текст В. КОЖЕМЯКИНА. Рисунки худ. Я. ВЫСОЛКОГО.