

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

ПРОЕКТ новой
Программы
Коммунистической
партии ста-

вит перед советским народом грандиозную задачу — в течение двадцатилетия создать материально-техническую базу коммунизма. Сбывается заветная мечта человечества. Светлое будущее советского народа уже не за горами. Но путь к нему сложен. Он лежит через большие свершения в труде и воспитании масс.

Ростки такого сознания мы уже видим сегодня, сейчас. С каждым днем множатся ряды разведчиков будущего. Люди стремятся уже сейчас жить и работать по-коммунистически.

На нас, работников театра, возлагается ответственная роль в деле формирования коммунистического сознания самых широких масс. Партия всегда придавала и придает огромное значение искусству, как пропагандисту, несущему коммунистические идеи в народ. И мы должны быть достойны этого великого призвания.

Наш предстоящий театральный сезон мы посвящаем XXII съезду партии. Советская пьеса прочно вошла в репертуар нашего театра, стала основой его. В далекое прошлое ушло время сентиментальных, «душещипательных» мелодрам. Современному зрителю интересуют его современник — коммунист, романтик, искатель. Зритель хочет узнавать сегодня себя, хочет видеть пример живой, яркий, образный.

Мне не хотелось бы приводить цифры, которые весьма убедительно свидетельствуют об успехе современной пьесы. Зрители, очевидно, сами помнят, как трудно было попасть на такие спектакли, как «Иркутская история», «Братья Ершовы», «Цирк зажигает огни» и другие. Ориентацию на подобного рода спектакли мы и берем в нынешнем году.

Читатели «Магаданской правды», очевидно, уже знают, что к открытию нового сезона наш театр готсвит пьесе местного поэта и драматурга П. Нефедова «У Колымы-реки». Эта пьеса была опубликована в альманахе «На Севере Дальнем» и имела первоначальное название «Расплата».

Что же привлекло нас в этой пьесе? Прежде всего то, что она рассказывает о людях нашей области, об их героических буднях. Именно героических — если горняк, рабочий, геолог, осваивая наш суровый край, отдает всего себя этому благородному делу, он достоин того, чтобы о нем слагали песни, показывали в кино, театре, восхваляли в книгах, на страницах газет и журналов.

Уже проделана большая работа театра с автором пьесы. Во многом претерпел изменения ее первый вариант. Автор после семинара драматургов и режиссеров Дальнего Востока в

Беседа с директором-распорядителем
Магаданского музыкально-драматического театра
им. М. Горького Е. Я. ГАСКИНЫМ

★

Хабаровске, где он был с режиссером спектакля Н. Надеждиным, в основном закончил подготовку пьесы к постановке. Мы уверены, что магаданцы тепло встретят эту новую работу театра и новую работу своего земляка Петра Нефедова.

Музыкальная группа театра готовит к открытию сезона оперетту Ю. Милютина «Севастопольский вальс».

О других наметках говорить пока преждевременно, так как большая часть актеров и наш главный режиссер — заслуженный артист РСФСР Н. И. Ключников находятся в центральных районах страны. Как сообщил главный режиссер, сейчас они подбирают новый музыкальный и драматический материал. Будем надеяться, что много интересного появится в репертуаре в результате этих поисков.

Те зрители, которые побывали в театре на концертах наших гостей, очевидно, обратили внимание на большие работы по ремонту здания.

Несмотря на то, что значительная часть коллектива сейчас отдыхает, театр не прекращает своей работы. Драматическая группа со спектаклями «Иркутская история» и «Четверо под одной крышей» побывала уже у горняков центральных районов области и сейчас находится на Чукотке. Мы получаем много писем, в которых зрители сердечно благодарят театр за интересные спектакли, за хорошую работу всех артистов этой группы.

Мы не могли послать на гастроли в полном составе музыкальный коллектив, поэтому за пределы области в этом году выехал ансамбль оперетты, который побывал в Хабаровском крае, Амурской области и сейчас гостит в Приморье. Местная печать в своих рецензиях очень тепло отзывается о работе музыкальной группы.

Сделано немало. Но это не дает нам права на самоуспокоенность, а налагает еще большую ответственность. От нас ждут хорошего репертуара и высокохудожественного воплощения его на сцене. И мы приложим все силы к тому, чтобы эти ожидания оправдать с честью.